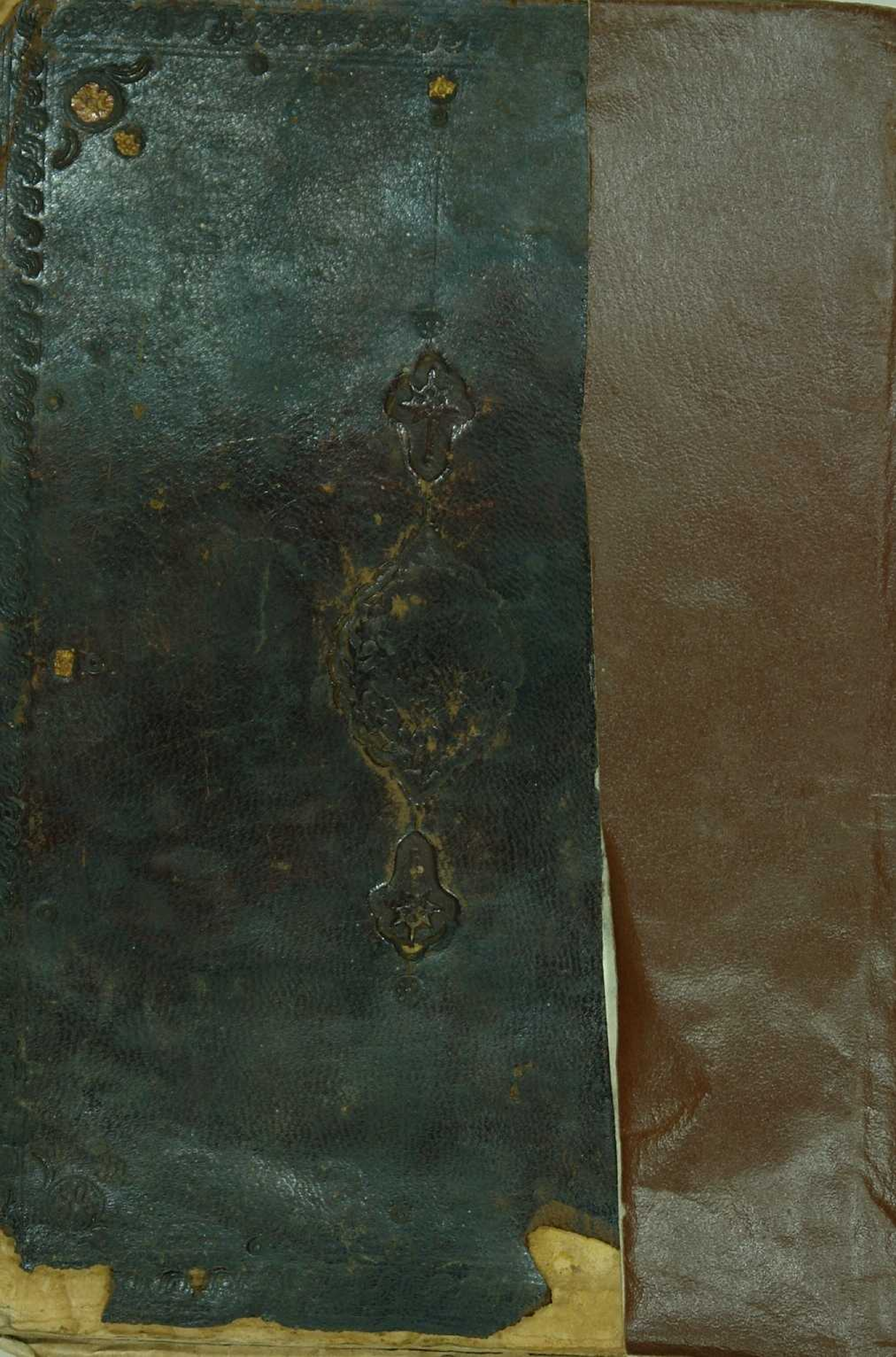


٦١

س

والكافر كافر حقا وليس في الايمان شك كما انه ليس
في الكفر شك قال الله تعا اولئك هم المؤمنون
حقا واولئك الكافرون حقا والعاصون من امة
محمد كلهم مؤمنون حقا ليسوا بكافرين الايمان
غير العمل والعمل غير الايمان بدليل ان كثيرا من الاوقات
يرفع الله العمل عن المؤمن ولا يصح ان يقال ارتفع الايمان
عنه فان الحائض والنفساء يرفع الله عنهما الصلوة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذى اصطفى اى طالب تجويد اولان بلكه انسانك ايجروسندن چيقن
هوا مجرد طبعك اقتضاسيله اختيارسز چيقرسه نَفَسْ درلر واكر قوة ايله چيقوب اشيد يلورسه صوت درلر
امدى صوت نفس مسموع اولدى واكر اول صوت مخارجدن برينه طوقنوب چيقرايكا حرف درلر امدى حرف مخرجندن
چيقن صوت اولدى دخى بلكه مخرج حرفك چيقوب بلوردكى وسينك اشيدلدكى يره درلر امدى مجرد تصادم
جسمين ايله مخرج محقق اولمازمادام كه ايكى جسمك ارهسنده حرفك سببى صيقلوب شديد يله جلك مقدارى تصادم
قوى اولمادقجه دخى بلكه اكثر انسانده دش اوتوز ايكى بتر اولا اوكده اولان دورت دشلركه هر طرفده بر ردر انلره
ثنايا درلر انلرك اردنده اولان دورت دشلركه بونه هر طرفده بر ردر انلره رَبَاعِيَاتْ درلر انلرك اردنده كى دورت
دشلركه بونه هر طرفده بر ردر انلره اَنْيَابْ درلر انلرك اردنده كى دورت دشلركه بونه هر طرفده بر ردر انلره ضَوَاحِكْ
درلر انلرك اردنده كى اون ايكى دشلركه هر طرفده اجردر انلره طَوَاحِنْ درلر انلرك اردنده كى دورت دشلركه بونه
هر طرفده بر ردر انلره نَوَاجِذْ درلر بو دورت بعضى انسانده بتمز ودخى ضواحك طواحن نواجذ مجموعنه اَضْرَاسْ
درلر بيان المخارج امام خليل واتباع قتنده اون يديدر ابن جزرى اكا تابع اولدى ودخى سيبويه واتباع قتنده
اون التيدر ودخى امام فرا واتباع قتنده اون دوتدر اولكى بوغاز قوووغى ايله اغز قوووغيدر اندن حروف
مد چيقر بوكا مخرج مقدر درلر مثاللرى اولينا كبى ايكنجى بوغازك زاخوريدر اندن ابتدا همزه عقبنده ها چيقر
اوچنجى بوغاز اورطه سيدر اندن عين ايله حا چيقر بونه ترتيب اوزره دوردنجى بوغاز اوليدر اندن ابتدا
غين عقبنده خا چيقر بشنجى بويوك دلك كوكى ايله اوست طماقدن صارقان كوجك ديلك بكيدر اندن قاف
چيقر التنجى كوجك دلك اوكيدركه اوست طمق ايله بويوك ديلك كوكى ارهسيدركه بو برموقى انى قدر قاف مخرجندن
صكره در اندن كاف چيقر يدنجى بويوك ديلك اورطه سيله طماق ارهسيدر اندن ابتدا جيم عقبنده شين عقبنده
يا غير مديه چيقر سكزنجى يا مخرجنك صوكجه زى برابرى اولان ديل يانى ايله قرشوسى اولان اوست اضراسدر اندن
ضاد چيقر ديلك اوجى بوشده قلمق لازمدر كرك صول طرفدن وكرك صاغ طرفدن اولكى اساندروتوابى از در
ايكنجى كوجدر توابى چوقدر ايكى يانندن بردن اصعبدر طوقوزنجى ديلك ايكى يانى اوجى ايله سيله وقرغولرى

زبدا سيبويه حروف حروف مخارجى اوليا انقاط ايدوب مبسوطا الخ قلدى

زبدا امام فرا نون لام را بو اوچونك مخرجنى بر قلوب مخارج اون دورت قلدى

ضواحك وانياب ورعيات وثنايا التيدر بوندن لام چيقر اون بخجی ديل اوجيله قرشوسی اوست اوك
دشلرك اتیدر بوندن مظهره بوندن چیقر لکن لام مخرجیندن ازاتشدر چیقر اون برنجی نون مخرجیندن از
اوکی اولان طمق ایله دیل اوجی ارقه سیله معا بوندن را چیقر اون ایکنجی دیل اوجیله ایکی اوست اوك دشلرك
دبلری در بوندن ابتدا طا عقبنده دال عقبنده تا چیقر اون اوچنجی دیل اوجیله ایکی اوست اوك دشلرك صححه
صفحه لریدر یعنی ایچ کناریدر و ایکی الت اوك دشلرك اوستکی لری ارکه سیدر بوندن ابتدا صاد عقبنده سین
عقبنده زا چیقر اون دردنجی دیل اوجیله اوست اوك دشلرك باشلریدر بوندن ابتدا ظا عقبنده ذال
عقبنده ثا بو اوچ حرفده دیل اوجی آز چوق دشلردن طشره یه چیقر لکن ظاده قچ ازذالده اندن زیاده ثاده
ذالدن زیاده چیقر اون بشنجی اوست اوك دشلرك باشلری ایله الت دوداغك قرنیدر اندن فا چیقر اون التنجی
ایکی دوداقلرك ارهسیدر بوندن ابتدا واو غیرمدیه عقبنده با عقبنده میم مظهره چیقر لکن واوده ایکی دوداقلر
بر آز چوق قووق قالوب ایکی یانلری برمقدار یوملوق ایله چیقر اون یدنجی کنز قووغیدر بوندن نون مخفات
چیقر وهر بر غنه چیقر بیان صفات الحروف اولا بیلسن که صفت دیو حرفه قائم معنایه درلرکه [illegible] متعلق
بجه وهم دخی معلوم اوله که مخرج ترازو کبیدر صفت محك کبیدر امدی صفات حروف یکرمی اوجدر لکن بو
دورلودر بر دورلوسی متضاددر یعنی ضدی ایله یکرمی طقوز حروف قبیلادن مجموع اون بشدر همس جهر رخاوت
شدت بینیت استعلا استفال اطباق انفتاح ترقیق تفخیم اصمات ذلاقه خفا ظهور وبر دورلوسی
غیرمتضاددر که برحرفده ایکی سی یا زیاده سی جمع اولمق جائزدر مجموع سکزدر قلقله صفیر تکریر تفشی استطاله لین
انحراف غنه بس امدی همس لغتده سسی گیزلمکه درلر اما اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن نفس کاملا اقمغه درلر
حروفی اوندر فحثه شخص سکت حرفلریدر همسك ضدی جهردر جهر لغتده سسی قلدوروب آشکار اتمکدر اهل تجوید
اصطلاحنده حرفی سویلرکن نفسك کلیسی یا خود چوغی طوطولوب آقمقدر حروفی اون طقوزدر که بوکلمه‌لرده
جمع ایدر ظل قو ربض اذ غزا جند مطیع شدت لغتده پکلك اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن صوت
ونفس بالکلیه محتبس اولوب آقمامقدر حروفی سکزدرکه اجدك قطبت حرفلریدر شدتك ضدی رخاوتدر

ایله بینیتدر رخاوت لغتده یومشقلق اهل تجوید عرفنده حرفی سویلرکن صوت کامل نفس کامل ایله
نفس ناقص ایله اقمقدر حروفی جمهور قتنده اون التیدر حس حظ شص هز ضغث یا فذ اما بینیت
لغتده برشی ایکی شی ارهسنده اولمق اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن نه زیاده قپانه شدت کبی
نه زیاده اقه رخو کبی بلکه آزاجوق اقمق ایله و آزاجوق قپانمق ایله نطق اولونه حروفی بشدر لن عمر حرفلریدر
استعلا لغتده یوکسك اولمغه درلر اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن دیلك کوکی اوست طماغه
قلقموق حروفی یدیدر خص ضغط قظ حرفلریدر استعلانك ضدی استفالدر استفال لغتده هر شی اشاغوده
قالمق اهل تجوید عرفنده حرفی سویلرکن دیلك کوکی اشاغوده قالوب اوست طماغه قلقمامق حروفی یکرمی
یدینك ماعداسیدر اطباق لغتده هر شی قپانمق اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن دیلك اورطه سی
اوست طماغه قپانمق گرك کلا قپانسن طاکبی گرك بعضا قپانسن صاد ضاد ظاکبی حروفی دوردر صضطظ
حرفلریدر اطباقك ضدی انفتاحدر انفتاح لغتده هر بر شی اچلمق اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن
دیلك اورطه سی اوست طماغه قپانمیوب ارهسی آچوق قلمق حروفی یکرمی دورددر ماعداسیدر تفخیم لغتده هر شی
قالك اولمق اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن دیلك کوکی اوسته چکیه قلقمق سببیله حرفك ذاتنه بو سمزلك
کیروب اغز ایچی اول سمزلك وقالكلق ایله طولمق حروفی طقوزدر یدیسی خص ضغط قظ حرفلریدر وایکیسی قالك
...خیند قلری حالده لفظة الله ك لامی ایله رادر تفخیمك ضدی ترقیقدر ترقیق لغتده هرشی انجه اولمق اهل
تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن دیلك کوکی نی اوسته چکیه قالدرمیوب بلکه اشاغیده قویوب
حرفك ذاتنه بر آز قلق گیروب اغز ایچی صدا ایله طولمیوب بوش قالوب حرف انجه اتمك حروفی تفخیم حرفلرینك
ماعداسیدر ا ب ت ث ج ح د ذ ر س ش ع ف ك م ن و ه لا ي بونلردر اتمام قدر ر ل بونلر
کاهی ترقیق اولنور وکاهی تفخیم اولنور ودخی الف مدیه و واو مدیه ماقبلینه تابع اولورلر ذلاقه
لغتده لسانلق اهل تجوید اصطلاحنده سویلرکن لسانی سریع اولمق التی حرفده در فر من لب حرفلریدر
ذلاقتك ضدی اصماتدر اصمات لغتده منع اتمك اهل تجوید اصطلاحنده حرفی سویلرکن لسانه

اغز كلدبكندن يالكوز كذ ولرندن اصل رباعي يا اصل خماسي تركيبي منع اولنمشدر حروف فجعن التينك وحروف مدك

ماعدالريدر خفاء لغتده صرشي كزلو اولمقدر اهل تجويد اصطلاحنده حرفنك مخرجنه اعتمادي ضعيف اولدوغندن

لفظا اهتمام اولمادقده زائل اولمق حرفي غائب اولور حروف خفا ايله حروف مد وحروف لينه در ضدي ظهوردر ظهور حروفي فجعن

لرك ماعدالريدر صفير لغتده صلق سسينه درلر اهل تجويد اصطلاحنده حرفي سويلركن حقن برقوش كي سس

سسه درلر حرفلري صسز در قلقله لغتده قوردشي سسه درلر يا خود شي قلدامغه درلر اهل تجويد اصطلاحنده

حرفي مخرجنده قلدا تمق ياخود حرفك مخرجني قلدامغه درلر ودخي بلسن كه قلقله حرفي ما قبلنك حركه سيله حركه مشا

دركه بر حركه خفيه ضعيفه در حروف بشدر قطب جد حرفلريدر تكرير لغتده هر شي بر كره ياده كتورمك اهل تجويد اصطلاحنده

حرفي سويلركن ديل او جيني يقين اولان اوزيسنه اوست طماغه بكجه باصوب ديل سودجركجي اولوب دتريوب طوتمق

طمقدن ايرلمق سزن يوخسه ديلي طمقدن ايوروب قالتمق دكلدر بوكا اظهار تكرير درلر حرفي رادر تفشي لغتده

طاغلمق اهل تجويد اصطلاحنده حرفي سويلركن وسط لساني ايله اوست طماق ارسنده چوق روزكار پيدا اولوب

اغز ايچنه طاغلمق حرف مشهورده فقط شين در بعض علماء ميم فا ثا صاد سين ضاد دخي حروف تفشيدر ددي

استطاله لغتده هر شي اوزامق اهل تجويد اصطلاحنده حرفي سويلركن حرفك صوتي نواجذك برابري اولان ديل كنارندن

ضواحك تمامي اولان ديل كنارينه وارنجه بر الف قدري يقين اوزمق اعني بش اوست اضراس ايله برابري اولان ديل

كناري ارسنده صوت اقمق حرفي يالكوز ضاددر لين لغتده يومشقلق اهل تجويد اصطلاحنده حرفي سويلركن صوت

يومشقلق ايله زحمتسز اوقمق حرفي واو ايله يادر كه كندولري ساكن اما اولوب ماقبللري مفتوح اوله نوم ويل كبي

انحراف لغتده الكلمك وميل اتمك اهل تجويد اصطلاحنده حرفي سويلركن او لحرف يا ديل اوجونه يا ديل ارقه سينه

ميل اتمك حرفلري لام ايله رادر زيرا لامك صوتي ديل اوجينه رانك صوتي ديل ارقه سينه ميل ايدر غنه لغتده كوكرجين

وقوم وسيسي كركده محصوص بر سسدر اغز كليدر اهل تجويد اصطلاحنده حرفي سويلركن يا كرلوكن بكردن

چقن بر صوتدر حرفلري نون ايله ميمدر وبالجمله هر بر حرفك صفاتني جمع ايدلوم تا كه طالبه تمرين و بكجي صفاتلري

تذكير اوله • جهر • شدت • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **ب** جهر • شدت • قلقله •

الصفير في اللغة صوت يصوت به البهائم وفي الاصطلاح صوت يخرج مع الحرف يشبه الصفير

القلقلة في اللغة شدة الصياح وفي الاصطلاح صوت زائد يحدث في المخرج بفتحه بعد ضغط المخرج وذلك شبه التحريك بحركة ما قبله

التكرير في اللغة اعادة الشيء مرة او اكثر وفي الاصطلاح ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف

التفشي في اللغة الانتشار وفي الاصطلاح كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالحرف

الاستطالة في اللغة الامتداد وفي الاصطلاح امتداد الصوت من اول حافة اللسان الى اخرها

اللين في اللغة ضد الشدة وفي الاصطلاح جري صوت الحرف من غير تكلف

الخفاء في اللغة الاستتار وفي الاصطلاح خفاء صوت الحرف

الظهور في اللغة ... وفي الاصطلاح ظهور صوت الحرف

الانحراف في اللغة الميل والعدول وفي الاصطلاح ميلان الحرف عند النطق به الى جهة رأس اللسان او ظهره

الغنة في اللغة صوت ... وفي الاصطلاح صوت يخرج من الخيشوم ... صفة النون والميم

انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • ذلاقه **ت** همس • شدت • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **ث**

همس • رخاوت • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **ج** • جهر • شدت • قلقله • انفتاح • استفال •

ترقيق • ظهور • اصمات **ح** كالثاء **خ** همس • رخاوت • انفتاح • استعلا • تفخيم • ظهور • اصمات **د** كالجيم **ذ** جهر •

رخاوت • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **ر** جهر • بينيت • تكرير • تفشي • انفتاح • استفال •

ترقيق • ظهور • ذلاقه **ز** جهر • رخاوت • صفير • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **س** همس • رخاوت •

صفير • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **ش** همس • رخاوت • تفشي • انفتاح • استفال • ترقيق •

ظهور • اصمات **ص** همس • رخاوت • صفير • تفشي • اطباق • استعلا • تفخيم • ظهور • اصمات **ض** جهر • رخاوت •

نفخ • استطاله • تفشي • اطباق • استعلا • تفخيم • ظهور • اصمات **ط** جهر • شدت • قلقله • اطباق • استعلا • تفخيم •

ظهور • اصمات **ظ** جهر • رخاوت • نفخ • اطباق • استعلا • تفخيم • ظهور • اصمات **ع** جهر • بينيت • انفتاح •

استفال • ترقيق • ظهور • اصمات **غ** جهر • رخاوت • انفتاح • استعلا • تفخيم • ظهور • اصمات **ف** همس •

رخاوت • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • تفشي • ذلاقه **ق** جهر • شدت • قلقله • انفتاح • استعلا •

تفخيم • ظهور • اصمات **ك** كالتاء **ل** جهر • بينيت • انفتاح • استفاله • ترقيق • ظهور • ذلاقه **م** جهر •

بينيت • غنه • انفتاح • استفال • ترقيق • ظهور • ذلاقه **ن** كالميم **و** جهر • رخاوت • انفتاح • استفال •

ترقيق • ظهور • اصمات • بو حرفلرده مد ولين اولميان وار در **ه** همس • رخاوت • انفتاح • استفال

ترقيق • خفا • اصمات **ا** جهر • رخاوت • مد خفاء • امدي واو مديه كبي اولدي **ي** بونك غير

مديه سي واو غير مديه كبيدر لينه سي دخي انوك لينه سي كبيدر مديه سي دخي آنك مديه سي

كبيدر الا تفخيمده واو ما قبلنه تابع در يا بع اولماز ~~~ يا معين

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجى عفو رب سامع — محمد بن الجزرى الشافعى

الحمد لله وصلى الله — على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه — ومقرئ القرآن مع محبه

وبعد ان هذه مقدمه — فيما على قارئه ان يعلمه

اذ واجب عليهم محتم — قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات — ليلفظوا بافصح اللغات

محررى التجويد والمواقف — وما الذى رسم فى المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها — وتاء انثى لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر — على الذى يختاره من اختبر

للجوف الف واختاها وهى — حروف مد للهواء تنتهى

ثم لاقصى الحلق همز هاء — ومن وسطه فعين حاء

ادناه غين خاؤها والقاف — اقصى اللسان فوق ثم الكاف

اسفل والوسط فجيم الشين يا — والضاد من حافته اذ وليا

لاضراس من ايسر او يمناها … واللام ادناها لمنتهاها

والنون من طرفه تحت اجعلوا … والرا يدانيه لظهر ادخلوا

والطاء والدال وتا منه ومن … عليا الثنايا والصفير مستكن

منه ومن فوق الثنايا السفلى … والظاء والذال وثا للعليا

من طرفيهما ومن بطن الشفه … فالفا مع الثنايا المشرفه اطرفه

للشفتين الواو باء ميم … وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جهر ورخو مستفل … منفتح مصمتة والضد قل

مهموسها فحثه شخص سكت … شديدها لفظ اجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمر … وسبع علو خص ضغط قظ حصر

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه … وفر من لب الحروف المذلقه

صفيرها صاد وزاي سين … قلقلة قطب جد واللين

واو وياء سكنا وانفتحا … قبلهما والانحراف صححا

في اللام والراء وبتكرير جعل … وللتفشي الشين ضادا استطل

باب معرفة التجويد

والاخذ بالتجويد حتم لازم … من لم يصحح القرآن آثم

لأنه به الإله أنزلا　　　وهكذا منه إلينا وصلا

وهو أيضا حلية التلاوة　　　وزينة الأداء والقراءة

وهو إعطاء الحروف حقها　　　من كل صفة لها ومستحقها

ورد كل واحد لأصله　　　واللفظ في نظيره كمثله

مكملا من غير ما تكلف　　　باللطف في النطق بلا تعسف

وليس بينه وبين تركه　　　إلا رياضة امرئ بفكه

باب الترقيقات

فرققن مستفلا من أحرف　　　وحاذرن تفخيم لفظ الألف

كهمز الحمد أعوذ اهدنا　　　الله ثم لام لله لنا

وليتلطف وعلى الله ولا الض　　　والميم من مخمصة ومن مرض

وباء برق باطل بهم بذي　　　واحرص على الشدة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحب الصبر　　　ربوة اجتثت وحج الفجر

وبينن مقلقلا إن سكنا　　　وإن يكن في الوقف كان أبينا

وحاء حصحص أحطت الحق　　　وسين مستقيم يسطو يسقو

باب الراء

ورقق الراء إذا ما كسرت　　　كذاك بعد الكسر حيث سكنت

إن لم تكن من قبل حرف استعلا ... أو كانت الكسرة ليست أصلا

والخلف في فرق لكسر يوجد ... وأخف تكريرا إذا تشدد

باب في بيان اللامات

وفخم اللام من اسم الله ... عن فتح او ضم كعبد الله

باب حروف الاستعلا

وحرف الاستعلاء فخم واخصصا ... الاطباق اقوى نحو قال والعصا

وبين الاطباق من احطت مع ... بسطت والخلف بنخلقكم وقع

واحرص على السكون في جعلنا ... انعمت والمغضوب مع ضللنا

وخلص انفتاح محذورا عسى ... خوف اشتباهه بمحظورا عصى

وراع شدة بكاف وبتا ... كشرككم وتتوفى فتنا

واولى مثل وجنس ان سكن ... ادغم كقل رب وبل لا وابن

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم ... سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

باب الظاات

والضاد باستطالة ومخرج ... ميز من الظاء وكلها تجي

في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ... ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ

ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ... اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما

اظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ... عضين ظل النحل زخرف سوا

وظلت ظلتم وبروم ظلوا — كالحجر ظلت شعرا نظل و

يظللن محظورا مع المحتظر — وكنت فظا وجميع النظر

الا بويل هل واولى ناضرة — والغيظ لا الرعد وهود قاصرة

والحظ لا الحض على الطعام — وفي ضنين الخلاف سامي

باب في بيان معرفة التحذيرات

وان تلاقيا البيان لازم — انقض ظهرك يعض الظالم

واضطر مع وعظت مع افضتم — وصف هاجباههم عليهم

واظهر الغنة من نون ومن — ميم اذا ما شددا واخفين

الميم ان تسكن بغنة لدى — باء على المختار من اهل الاداء

واظهرنها عند باقي الاحرف — واحذر لدى واو وفا ان تختفي

باب نون الساكن والتنوين

وحكم التنوين ونون يلفى — اظهار ادغام وقلب اخفا

فعند حرف الحلق اظهر وادغم — في اللام والراء لا بغنة لزم

وادغمن بغنة في يومن — الا بكلمة كدنيا عنونوا

والقلب عند البا بغنة كذا — لاخفا لدى باقي الحروف اخذا

باب المد

والمد لازم وواجب اتى — وجائز وهو وقصر ثبتا

فلازم ان جاء بعد حرف مد ... ساكن حالين وبالطول يمد

وواجب ان جاء قبل همزة ... متصلا ان جمعا بكلمة

وجائز اذا اتى منفصلا ... او عرض السكون وقفا مسجلا

باب الوقوف

وبعد تجويدك للحروف ... لابد من معرفة الوقوف

والابتداء وهي تقسم اذن ... ثلاثة تام وكاف وحسن

وهي لما تم فان لم يوجد ... تعلق او كان معنى فابتدي

فالتام والكاف ولفظا فامنعن ... الا رؤس الاي جوز فالحسن

وغير ما تم قبيح وله ... الوقف مضطر ويبدا قبله

وليس في القران من وقف وجب ... ولا حرام غير ماله سبب

باب المقطوع والموصول

واعرف لمقطوع وموصول وتا ... في مصحف الامام فيما قد اتى

فاقطع بعشر كلمات ان لا ... مع ملجا ولا اله الا

وتعبدوا ياسين ثاني هود لا ... يشركن تشرك يدخلن تعلوا على

ان لا يقولوا لا اقول ان ما ... بالرعد والمفتوح صل وعن ما

نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا ... خلف المنافقين ام من اسسا

فُصِّلَت النِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا | وَأَنْ لَمِ الْمَفْتُوحِ كَسْرُ إِنَّ مَا

لَانْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا | وَخُلْفُ الَانْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتُلِفْ | رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَالْوَصْلَ صِفْ

خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَا | أُوحِي أَفَضْتُمْ وَاشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا

ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٍ كِلَا | تَنْزِيلُ شُعَرَا وَغَيْرَ ذِي صِلَا

فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَمُخْتَلِفْ | فِي الشُّعَرَا الَاحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ

وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ أَلَّنْ نَجْعَلَا | نَجْمَعَ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَى

حَجٍّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطْعُهُمْ | عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ

وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَا | تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صِلْ وَقِيلَ لَا

وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلْ | كَذَا مِنَ الْ وَهَا لَا تَفْصِلْ

باب التاء

وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ | لَاعْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافِ الْبَقَرَهْ

نِعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَاهِمْ | مَعًا أَخِيرَاتٌ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ

لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٍ كَالطُّورِ | عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَالنُّورِ

وَامْرَأَتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ | تَحْرِيمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصّ

شجرت الدخان سنت فاطر … كلا والانفال واخرى غافر

قرت عين جنت في وقعت … فطرت بقيت وابنت وكلمت

اوسط الاعراف وكل ما اختلف … جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

باب في بيان معرفة همز الوصل

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم … ان كان ثالث من الفعل يضم

واكسره حال الكسر والفتح وفي … لاسماء غير اللام كسرها وفي

ابن مع ابنة امرء واثنين … وامرأة واسم مع اثنتين

وحاذر الوقف بكل الحركة … الا اذا رمت فبعض الحركة

الا بفتح او بنصب واشم … اشارة بالضم في رفع وضم

وقد تقضى نظمي المقدمة … مني لقارئ القرآن تقدمة

ابياتها قاف وزاي في العدد … من يتقن التجويد يظفر بالرشد

والحمد لله لها ختام … ثم الصلوة بعد والسلام

على النبي المصطفى المختار … وآله وصحبه الاطهار

تمت القصيدة الجزرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد واله اجمعين وبعد فهذا
مختصر من كتاب الوقوف في القرآن للشيخ الامام شمس العارفين ابى الفضل محمد بن طيفور
السجاوندى طيب الله ثراه واكرم مثواه وذلك على خمس مراتب لازم • ومطلق
ط م
وجائز • ومجوز له • ومرخص للضرورة • لا وقف • وقف كوفى • قيل
ج ز ص لا قف قيل
الوصل اولى في هذه الثلثة ج ز ص وقيل عندى الوصل في هذه الثلثة

فاللازم منها ما لو وصل طرفاه غير المرام وشنع معنى الكلام نحو قوله وما هم بمؤمنين
لو وصل قوله يخادعون صار الجملة صفة للمؤمنين فانتفى الخدع بينهم وتقرر الايمان
خالصا من الخداع ومراد الله نفى الايمان عنهم واثبات الخداع لهم وكذا نظائره والمطلق
ما يحسن الابتداء بما بعده كالاسم المبتدا والفعل المستانف مع السين
ومفعول المحذوف كقوله صبغة الله وسنة الله والشرط والاستفهام وكذلك
ما ذكر في موضعه والجائز ما يجوز فيه الوصل والفصل لتجاذب الموجبين من
الطرفين كالواوات والحال تقتضى الحال والاستيناف ويعرف ذلك حين ينتهى
اليه والمجوز كالابتداء بفاء التعقيب ويجوز ذلك يعنى المجوز لوجه دون وجه
وجه جواز الفصل اضعف والمرخص ضرورة ما لا يستغنى ما بعده عما قبله الا انه
يرخص الوقف ضرورة انقطاع النفس لطول الكلام ولا يلزم الوصل بالعود لان
ما بعده مفهومة لا وقف بين الشرط وجزائه وبين المبتدا وخبره وبين التابع
ومتبوعه وبين العامل ومعموله وبين الجار ومجروره والمستثنى والمستثنى منه
والقيل اختار بعض المقربين وللقارى ان يعرف ويحفظ والموقوف على ذلك

تمت الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبحمده وصلوة على رسوله عليه السلام يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده اكرمه الله بالسعادة ان قلت ما تقول في والدي رسول الله عم وهما عبد الله وزوجته امينة عليهما السلام ما تا قبل بلوغ النبي عم قبل نبوته قلت اصنع في هذه الباب رسالة ان شاء الله تعالى واجعلها فصولا ستة الفصل الاول الوالدان اخص من الابوين لان الثاني يطلق على العم والعمة لقول القاموس ازر كهاجر علم عم ابرهيم عم واما ابوه فانه تارخ انتهى وقد سمي ازر في الفرقان ابا لابرهيم عم ويطلق الثاني ايضا على المربية والمربية لما في المصابيح في باب علامات النبوة انه يسمى مربية عم وهي حليمة امه عم وقس عليه المربي فانه يسمى ابو طالب اباه عم وهو عمه عم ومربيه لانه عم كان عند ابي طالب في زمان صباوته بعد موت والديه فيسمى اباه عم من وجهين وزوجة ابي طالب مربية عم فيسمى امه من وجه واحد فابو طالب وزوجته يسميان ابوين له عم فاحفظ ذلك وقد دعا عم عمه ابا طالب الى كلمة التوحيد حين الوفات فابى عن ذلك فهو مات كافرا وزوجته صادفت زمان دعوة النبي عم ولم ينقل اسلامه فالظاهر انها ماتت كافرة فهما من اهل النار فان قال عم ان ابي في النار مريدا بالاب ابا طالب يصح هذا او قال عم ليت شعري ما فعل ابواي مريدا بهما ابا طالب وزوجته يصح هذا لان اهل

لان اهل النار متوافقون في العذاب ولو قلنا ان ابوي النبي عم في النار او قلنا مات ابوي النبي عم على الكفر مريدا بهما ابا طالب وزوجته يصح هذا الفصل الثاني والدا رسول الله من اهل الفترة والمراد باهل الفترة من لم يبلغ اليه دعوة نبي صرح بذلك السيوطي في رسالته في والد رسول الله عم ويدل عليه قوله تعالى خطابا بالنبي عم لتنذر قوما ما اتيهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون ووالدا رسول الله عم آمنا بان الله تعالى هو الخالق لا خالق له غيره فهما مؤمنان بان الله تعالى هو الخالق وموحد ان الله تعالى في الخلق لقوله تعالى في لقمان في حق مشركي اهل مكة ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله في الزخرف ولئن سئلتهم من خلقهم ليقولن الله ولان اسم ابيه عم عبد الله وامه عم زوجة عبد الله فهما مؤمنان بالله تعالى فشرك اهل مكة ليس في الخلق بل في العبادة فقط ومعناه انهم يعبدون الاصنام ويسجدون لها طمعا في شفاعتها لهم عند الله تعالى كما هو صريح الآية ويسمى شركهم في العبادة بعد دعوة نبي الى توحيد الله تعالى في العبادة كفرا حقيقية واما قبل دعوة نبي الى توحيد في العبادة كما جعله اهل فترة فيسمى ذلك الشرك كفرا مجازا تشبيها له بالشرك بعد دعوة نبي الى توحيد في العبادة وليس كفرا حقيقية وذلك لان الكفر حقيقة هو عدم تصديق نبي فيما علم ضرورة مجيئه به من عنده تعالى كما هو رأي الاشعري وليس في تلك العبادة عدم تصديق نبي عم ح وللكفر حقيقة قسم آخر وهو عدم تصديق العقل فيما دل عليه

من اركان الاسلام وهو الخلق كما رأى ابي حنيفة رح كما سيأتي في الفصل الآتي
وقبح عبادة الاصنام لا يدل على العقل يقينا بل قبحه سمعي قال في التفسير الكبير ونسيت
موضعه وانما الكفر العقلي الجهل بالخالق عند ابو حنيفة لاهل الفترة كما سيأتي في الفصل
وولدا رسول الله عم مؤمنان بان الخالق هو الله تعالى وموحدان في الخلق فلم
يتصفا بالكفر الحقيقي العقلي كما لم يتصفا بالكفر الحقيقي السمعي الفصل الثالث اهل السنة
ضد اهل البدعة قسمان احدهما الاشاعرة وهم اتباع الشيخ الحسن الاشعري والشافعيون
كلهم اشاعرة والآخر ماتريدية تلميذ ابي ح رح بالواسطة وكلهم حنفيون ووقع
الخلاف بينهم في بعض المسائل وكلا الاختلافين من مذهب اهل السنة وليس احدهما
اعتقاد بدعة ومما اختلفوا فيه اعتبار العقل في الايمان والكفر كاعتبار السمع فيهما
قال به الماتريدية لقول ابي ح بذلك وانكره الاشاعرة وقالوا الاعتبار للعقل في
الايمان والكفر بل هما سمعيان فقط قال في المنار وعند الاشعري ان غفل عن الاعتقاد
بالخالق او اعتقد الشرك ولم تبلغ اليه الدعوة كان معذورا انتهى ودليله قوله
تعالى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا قوله ان غفل عن الاعتقاد بالخالق بان كان خالي
الذهن عن الاعتقاد بالخالق وانكر الخالق قوله او اعتقد الشرك اي الشرك في الخالق
والشرك في العبادة وقال شارحه لان المعتبر عندهم اي عند الاشاعرة هو السمع
دون العقل انتهى قوله لان المعتبر اي مع في الايمان والكفر قوله عندهم اي عند الاشاعرة
هو السمع دون العقل وكذا فسر الايمان والكفر في المواقف تصديق الرسول فيما علم
ضرورة مجيئه به من عنده تعالى لان صاحب المواقف شافعي اشعري ولو آمن اهل الفترة
بالخالق بمجرد عقله لا يثاب على الايمان عند الاشعري لقول شارح المواقف في اوائله

في كلام المواقف اشعارا بان العقائد يجب ان يؤخذ من الشرع ليعتد
بها وان استقل العقل فيه انتهى قوله ليعتد بها اي لا يثاب عليها فلا ثواب
لايمان اهل الفترة بالخالق بعقله عند الاشاعرة وما استقل فيه عقل كل عاقل
هو وجود الخالق لدلالة المصنوعات عليه كما يجيء وقال في كتاب التحقيق شرح
الاصول الاخسيكثي قالوا اي الاشاعرة من اعتقد الشرك ولم يبلغ اليه الدعوة
فهو معذور حتى جاز ان يكون من اهل الجنة انتهى قوله من اعتقد الشرك
اي في الخلق اي في العبادة وولدا رسول الله عم موحدان في الخلق ويعتقدان
الشرك في العبادة ولم يبلغ اليهما الدعوة فجاز عند الاشاعرة ان يكونا من اهل
الجنة بفضل الله او بشفاعة عم وكيف لا يفضل الله عليهما وهما شجرتان وثمرتهما
حبيبه وكيف لا يشفع لهما ابنهما وهو يشفع للاجانب وقال في الميزان الاصول
عامة اصحاب الحديث من الاشعري وغيرهم وممن تابعهم بانه لا يجب على اهل الفترة
الايمان ولا يحرم عليهم الكفر حتى لو ماتوا على الكفر او على الايمان قبل بلوغ الدعوة
اليهم فهم في مشية الله ان شاء عذبهم وان شاء ادخلهم الجنة وهو قول معتزلي
بغدادي هو اختيار بعض مشايخ بخاري غير انهم قالوا انهم من اهل الجنة
في الاحوال كلها بمنزلة صبيان والمجانين انتهى اي بعض مشايخ بخاري قوله
غير انهم قالوا اي بعض مشايخ بخاري قوله من الاحوال كلها اي حال موتهم
على الايمان بالخالق او على الكفر به اذ لا يتصور ايمانهم سمعي لعدم بلوغ الدعوة
اليهم يعني انهم لا يجعلونهم في مشية الله بل يقطعون لهم بالجنة وبعض
مشايخ بخاري من الماتريدية قوله على الايمان بالخالق او على الكفر به لان ما عدا

للخالق سمعي كما سيأتي لا يتصور الايمان به قبل بلوغ الدعوة فاذا كان في مشية الله
تعالى ادخال اهل الفترة الجنة وقد والدا رسول الله عم من اهل الفترة فهل يقول عاقل
بان الله تعالى لا يدخلهما الجنة مع ان دخولهما الجنة في مشية الله تعالى ولا يجب عليهما العذاب
مع انه تعالى قال ولسوف يعطيك ربك فترضى قوله ان شاء عذبهم فيه نظر لانهم
لا يعذبون عند الاشاعرة وان ماتوا على الكفر لما سبق نقله عن المنار فهو سهو ناش
من قوله ان شاء ادخلهم الجنة وهو صحيح كما نقلناه عن التحقيق والانسان مشتق من
النسيان **الفصل** الرابع عند الماتريدية يعتبر العقل في الايمان والكفر فهما على قسمين
عندهم احدهما سمعي هو المذكور في المواقف والاخر عقلي قال في المنار على مذهب
الماتريدية من لم يبلغ اليه الدعوة اذا لم يعتقد ايمانا ولا كفرا كان من اهل النار انتهى وذلك
لقول ابي حنيفة قوله ايمانا ولا كفرا اي ايمانا بالخالق وكفرا به صح كما سيأتي في التصريح به
قال شارحه لوجوب الايمان بمجرد العقل انتهى اي لوجوبه عند الماتريدية اي الايمان
بالخالق قوله بمجرد العقل لان العقل يستقل في معرفة الخالق بالنظر الى المصنوعات
قال التفتازاني في شرح العقائد قال علي القاري في ملخصات شرح الفقه الاكبر
وجوب الايمان بالعقل ضروري عند ابي حنيفة وقال الاشعري لا يجب بقوله تعالى وما
كنا معذبين حتى نبعث رسولا واجيب بان الرسول اعم من العقل والنبي انتهى وقال
علي القاري في شرح الامالي نقلا عن الحاكم الشهيد قال ابو حنيفة لا عذر لعاقل في
الجهل بخالقه لما يرى من خلق السموات والارض وخلق نفسه ولو لم يبعث الله رسولا
لوجب على الخلق معرفته بعقولهم انتهى قوله بعقولهم متعلق بوجب ومعرفته على الشارع
فالمعنى رسولا لا ينبغي عن الخالق وعن وجوب معرفته فمعرفة الخالق كما يستقل فيه العقل

العقل كذلك وجوب معرفته يستقل فيه العقل وهذا مبني على الحسن والقبح
العقليين قال به ابو حنيفة وانكره الاشعري والتفصيل في شرح المواقف وقال
في التلويح في باب المحكوم به بعد بيان مراد ابي حنيفة في عدم العذر في الجهل
بالخالق وهذا مراد ابي حنيفة حيث قال لا عذر لعاقل في الجهل بخالقه لما يرى من
خلق الافاق والنفس واما الشرايع فيعذر الى قيام الحجة اي يعذر عند ابي حنيفة
بجهله بالشرايع والمراد بالشرايع ما لا يستقل في معرفته العقل وهو ما عدا معرفته
اي الخالق والمراد بقيام الحجة السماع من طرف الرسول وصرح في التلويح ان من
لم يبلغ اليه الدعوة لو امن بالخالق بعقله يصح ايمانه اي يثاب على ايمانه عند ابي حنيفة
ووالدا رسول الله امنا بان الله تعالى خالق السموات والارض وخالق انفسهم
ووحده في الخلق وابو حنيفة لم يوجب على اهل الفترة الا الايمان بالخالق وهو
ايمان عقلي فلم يتصف والداه عم بالكفر الحقيقي السماعي ولا العقلي نعم اتصفا
بالشرك من العبادة كما عرفت ولا يضرهما لانهما اتصفا بالايمان العقلي فوجب لهما
الجنة عند ابي حنيفة ويجوز عند الاشعري ولا عذاب لهما البتة عند الاشعري ولا
عند ابي حنيفة قال السيوطي في رسالته في حق والدي النبي عم انهما ماتا ناجيين
وليسا في النار صرح بذلك جمع من العلماء ولهم في تقرير ذلك مسالك
المسلك الاول انهما ماتا قبل البعثة ولا تعذيب قبلها لقوله تعالى وما كنا
معذبين حتى نبعث رسولا وقد اطبق ائمتنا الاشاعرة من اهل الكلام والا
والشافعية من الفقهاء على ان من مات ولم يبلغ الدعوة يموت ناجيا انتهى
والسيوطي شافعي اشعري ولم يصرح في ذلك الرسالة بدخولهما الجنة لان

اهل الفترة يجوز عند الاشعرى دخول الجنة بفضله تعالى او بشفاعة بعض الشافعين
كما عرفت ولا يجب لكن لما قال الله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى جاز دخولهما الجنة
ولذلك قال السيوطى فى رسالة الاخرى ان والدا رسول الله عم من اهل الجنة
واما عند ابى حنيفة فيجب دخولهما الجنة لانهما آمنا بالله بان الله هو الخالق وقد وحدا ٥
فى الخلق فيجب الثبوت على ايمانهما بالخالق عند ابى حنيفة كما سبق الفصل الرابع والشرك
فى العبادة لا يضرهما كما عرفت الفصل الخامس فما معنى قول ابى حنيفة رح فى الفقه الاكبر
ووالدا رسول الله ماتا على الكفر وابو طالب مات كافرا قلت ليس معناه ان والدا
رسول الله ماتا على الكفر الحقيقى بل على الكفر المجازى وهو لا يضرهما لانهما امنا بالخالق ولم
يوجب ابو حنيفة على اهل الفترة الا الايمان بالخالق ويجب عنده الثواب على ايمان اهل
الفترة بالخالق وابو طالب مات كافرا حقيقة لانه امتنع عن قبول دعوته فغير
ابو حنيفة اسلوب العبارة اشارة الى هذا فلو كان المراد من كفر والديه الكفر حقيقة
لقال ووالدا رسول الله عم وابو طالب عمه ماتوا كافرين فاعرف انما صرح بقوله
ماتا على الكفر لدفع توهم ان دعوة الرسول وصلت اليهما فامتنعا فى العبادة او انهما
كانا على شريعة ابراهيم عم كما قيل فالمعنى انهما ماتا على الشرك فى العبادة وهو لا يضرهما
وليس ذلك كفرا حقيقة لهما ووجب لهما الجنة عند ابى حنيفة ويجوز دخولهما الجنة
عند الاشعرى ان قلت كيف يقال انهما ماتا على الكفر وانهما فى الجنة وذلك امر عجيب قلت
ذلك كعكس ما يقال ان فرعون عليه اللعنة مات على الايمان وانه من اهل النار لحدوث
ايمانه حال البأس قال الله تعالى فلم يك ينفعهم ايمانهم لما راوا بأسنا وحديث ان ابى
فى النار محمول على ابو طالب وحديث ليت شعرى ما فعل ابواى على تقدير صحته محمول

محمول على ابى طالب وزوجته كما ستاتى بيانه ان قلت ما تقول فى حديث استاذنت
ربى للاستغفار لامى فلم يأذن قلت معنى الاستغفار طلب المغفرة لذنب وهى آمنت
بالخالق ووحدة الله فى الخلق وفيما سواه معذورة الى قيام الحجة ولم يقم عليها الحجة
فلا ذنب لها فالاستغفار لها كالاستغفار للصبى يتضمن الكذب فى ان له ذنبا ولو استاذن
النبى عم ربه للاستغفار للصبى لا يأذن له ولذا لا يجوز الاستغفار للصبى فى جنازته فالاستغفار
لها لغو متضمن للكذب ولا يجوز للنبى عم ان يلغو او يكذب فلذا لم يأذن له ربه بالاستغفار
لامه قال السيوطى واما حديث عدم اذن الله تعالى لنبيه للاستغفار لامه فهو خبر احاد
لا تعادل النص القاطع الدال على عدم عذاب اهل الفترة انتهى اقول الاولى وجه عدم
الاذن للاستغفار لامه عم ان الاستغفار لها لغو يتضمن الكذب كما ذكرنا واما بكائه عم
عند زيارة قبره كما نقل فتحسر على فراقها لا لعدم اذن ربه للاستغفار لها اقول وحديث
احياء والديه وايمانهما له فغير ثابت لان فى اسناده مجهولين كذا فى تذكرة القرطبى قال
البيضاوى فى قوله تعالى ما كان للنبى والذين امنوا ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا
اولى قربى من بعد ما تبين لهم انهم اصحاب النار نزل فى ابى طالب حين همّ عم الاستغفار له
بعد عدم قبول دعوته عم وقيل نزل حين همّ للاستغفار لامه انتهى فضعف الثانى ولم يذكره
فى المدارك وقال البيضاوى فى قوله تعالى ولا تسئل عن اصحاب الجحيم على قراءة نافع على
صيغة النهى عن السؤال انها نزلت عند قوله عم ليت شعرى ما فعل ابواى انتهى
فالمراد من الابوين لا يجوز ان يكون والديه عم لانهما ليسا من اصحاب الجحيم
فيجب ان يكون المراد من الابوين غيرهما فالمراد بهما اما عماه ابو طالب وابو
لهب او ابو طالب وزوجته لا الثالث فاعرف فالظاهر ان المراد بهما ابو طالب

وزوجته كما عرفت فى اول الرسالة **الفصل** السادس ما ذكر فى الرسالة ان
والديه عم يجوز دخولهما الجنة ويجب دخولهما الجنة عند ابى حنيفة موافقة
لاصل الاشعرى والماتريدية المذكور فى الاصول كما عرفت فخبر الاحاد الوارد
فى عذاب ابيه محمول على ابى طالب وقوله عم ليت شعرى ما فعل ابواى
محمول على ابى طالب وزوجته فضل الله على رسوله عم ووالديه
ونقطع بانهما فى الجنة لانا حنيفيون ماتريديون
وسميتها رسالة السرورى والفرح

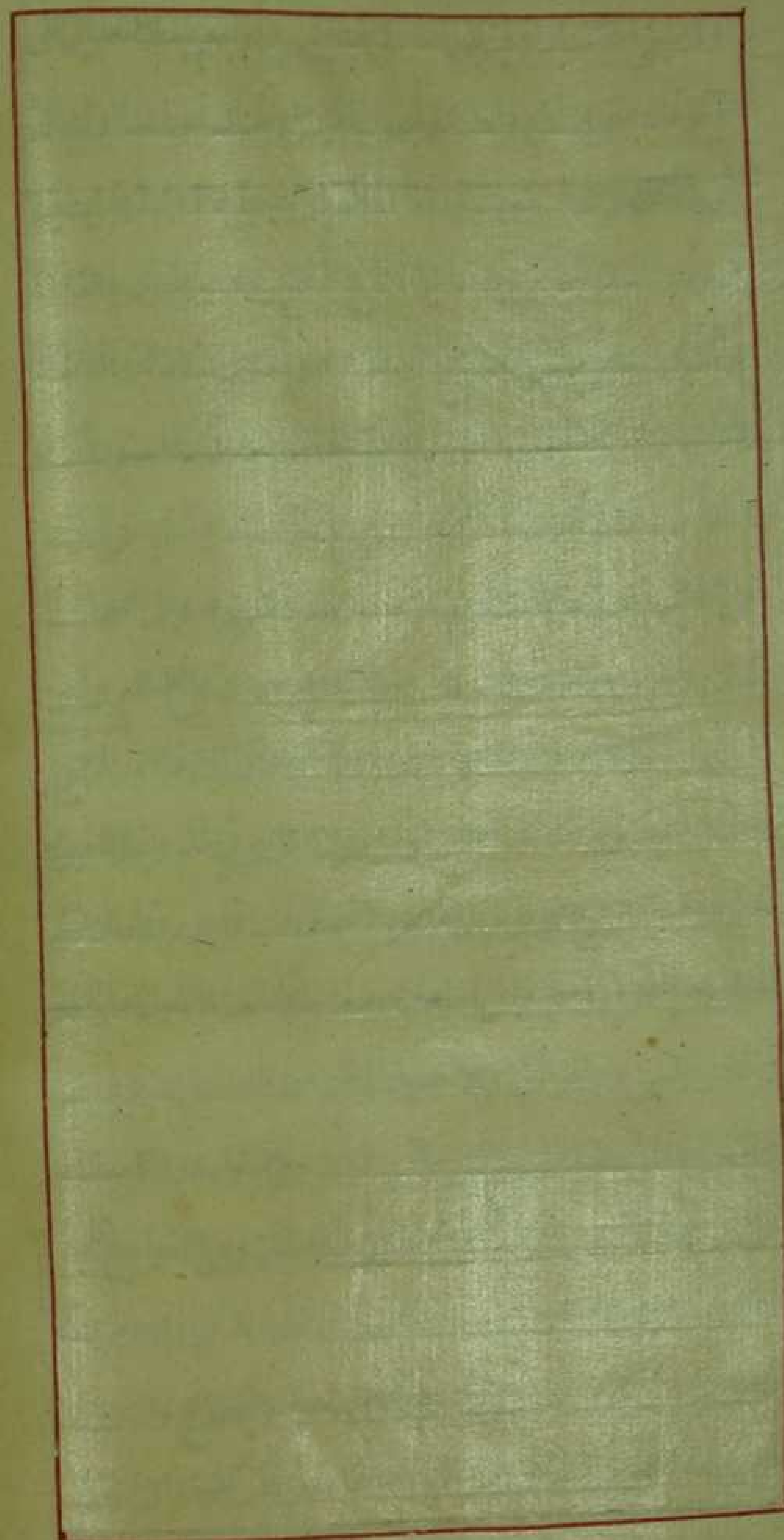
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا ، وصلى الله على سيدنا محمد ، الذي ارسله
الى الناس كافة بشيرا ونذيرا ، وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد
فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت
فسالني بعض الاخوان ان الخص له المهم من ذلك فاجبته الى سؤاله رجاء
الاندراج في تلك المسالك فاقول الخبر اما ان يكون له طرق بلا عدد معين
او مع حصر بما فوق الاثنين او بهما او بواحد فالاول المتواتر المفيد للعلم اليقيني
بشروطه والثاني المشهور والمستفيض على رأي والثالث العزيز وليس شرطا
للصحيح خلافا لمن زعمه والرابع الغريب وكلها سوى الاول احاد وفيها
المقبول والمردود لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال رواتها دون
الاول وقد يقع فيها ما يفيد العلم النظري بالقرائن على المختار ثم الغرابة اما
ان يكون في اصل السند او لا فالاول الفرد المطلق والثاني الفرد النسبي ويقل
اطلاق الفردية عليه وخبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل السند غير معلل ولا شاذ
هو الصحيح لذاته وتتفاوت رتبه بتفاوت هذه الاوصاف ومن ثم قدم صحيح البخاري
ثم مسلم ثم شرطهما فان خف الضبط فالحسن لذاته وبكثرة طرقه يصحح فان جمعا
فللتردد في الناقل حيث التفرد والا فباعتبار اسنادين وزيادة راويهما مقبولة
ما لم تقع منافية لمن هو اوثق فان خولف بارجح فالراجح المحفوظ ومقابله الشاذ

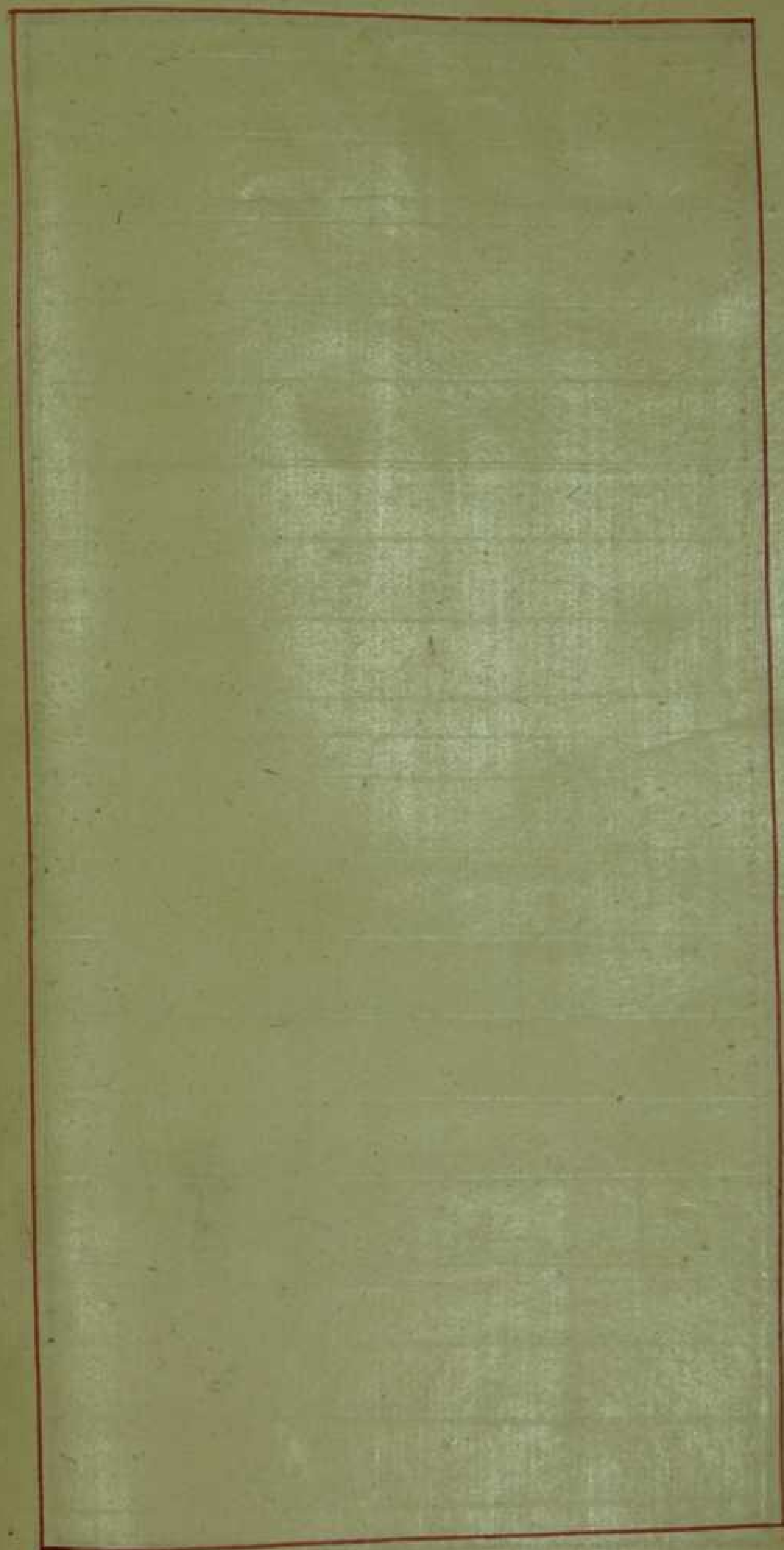
وان مع الضعف فالراجح المعروف ومقابله المنكر والفرد النسبي ان وافقه غيره
فالمتابع وان وجد متن يشبهه فهو الشاهد وتتبع الطرق لذلك هو الاعتبار ثم
المقبول ان سلم من المعارضة فالمحكم وان عورض بمثله فان امكن الجمع فمختلف الحديث
او ثبت المتاخر فالناسخ والاخر المنسوخ والا فالترجيح ثم التوقف ثم المردود اما
ان يكون لسقط او طعن فالسقط اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف
او من اخره بعد التابعي او غير ذلك فالاول المعلق والثاني المرسل والثالث
ان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فالمعضل والا فالمنقطع ثم السقط قد يكون
واضحا او خفيا فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتيج الى التاريخ والثاني
المدلس ويرد بصيغة تحتمل اللقاء كعن وقال وكذا المرسل الخفي ثم الطعن اما
ان يكون لكذب الراوي او تهمته بذلك او فحش غلطه او غفلته او فسقه او وهمه
او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه فالاول الموضوع والثاني المتروك
والثالث المنكر على رأي وكذا الرابع والخامس ثم الوهم ان اطلع عليه بالقرائن و
جمع الطرق فالمعلل ثم المخالفة ان كان بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج
موقوف بمرفوع فمدرج المتن او بتقديم وتاخير فالمقلوب او بزيادة راو فالمزيد
في متصل الاسانيد او بابداله ولا مرجح فالمضطرب وقد يقع الابدال عمدا امتحانا
او بتغيير حروف مع بقاء السياق فالمصحف والمحرف ولا يجوز تعمد تغيير المتن
بالنقص والمرادف الا لعالم بما يحيل المعاني فان خفي المعنى احتيج الى شرح الغريب
وبيان المشكل ثم الجهالة وسببها ان الراوي قد تكثر نعوته فيذكر بغير ما اشتهر به
لغرض وصنفوا فيه الموضح وقد يكون مقلا فلا يكثر الاخذ عنه وفيه الوحدان

اولا يسمى اختصارا او فى المبهمات ولا يقبل المبهم ولو ابهم بلفظ التعديل على
الاصح فان سمى وانفرد واحد عنه فمجهول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق
فمجهول الحال وهو المستور ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق فالاول لا يقبل صاحبها
الجمهور والثانى يقبل من لم يكن داعية فى الاصح الا ان يروى ما يقوى بدعته فيرد
على المختار وبه صرح الجوزجانى شيخ النسائى ثم سوء الحفظ ان كان لازما فالشاذ
على رأى او طاريا فالمختلط ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمرسل
والمدلس صار حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع ثم الاسناد اما ان ينتهى الى النبى
صلى الله عليه وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره او الى الصحابى
كذلك وهو من لقى النبى صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو
تخللت ردة فى الاصح او الى التابعى وهو من لقى الصحابة كذلك فالاول المرفوع
والثانى الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابعى فيه مثله ويقال للاخيرين
الاثر والمسند مرفوع صحابى بسند ظاهره الاتصال فان قل عدده فاما ان ينتهى
الى النبى صلى الله عليه وسلم او الى امام ذى صفة علية كشعبة فالاول العلو المطلق
والثانى النسبى وفيه الموافقة وهى الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه
والبدل وهو الوصول الى شيخ شيخه والمساوات وهى استواء عدد الاسناد
من الراوى الى اخره مع اسناد احد المصنفين والمصافحة وهى الاستواء مع تلميذ
ذلك المص ويقابل العلو باقسامه النزول فان تشارك الراوى ومن روى
عنه فى السن واللقى فالاقران وان روى كل منهما عن الاخر فالمدبج وان روى
عمن دونه فالاكابر عن الاصاغر ومنه الاباء عن الابناء وفى عكسه كثرة وان اشترك







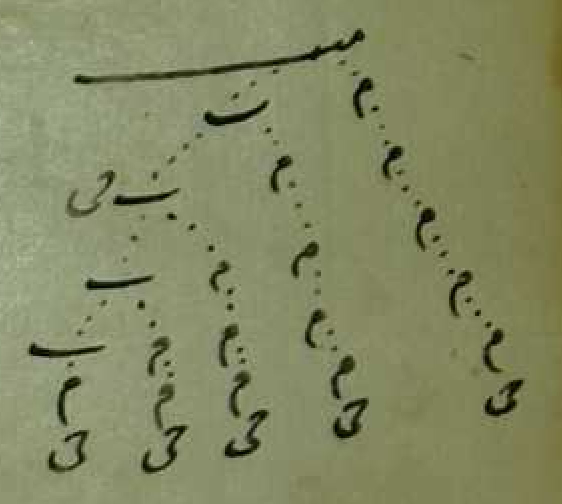


بسم الله الرحمن الرحيم

ترکهٔ میت حقوق اربعه مرتبه تعلق ایدر تجهیز تکفین قضاء دیون تنفیذ
وصایا قسمت الباقیة بین الورثة • مصارف طقوز اصحاب فرائض عصبهٔ نسبیه
عصبهٔ سببیه رد علی ذوی الفروض النسبیة ذوو الارحام مولی الموالات مقرله
نسبه لم یثبت نسبه موصی له بمازاد علی الثلث بیت المال • مانع ارث اربعدر
بالیقین رق قتل اختلاف دار • دین • فروض مقدره فی کتاب الله تعالی ستة
نصف ربع ثمن ثلثان ثلث سدس • اصحاب سهام اون ایکیدر دوردی
رجال اب جد اخ لام زوج • سکزی نسادر زوجه بنت بنت ابن اخت لهما
اخت له اخت لام ام جدهٔ الصحیحه • ابک اوچ حال وار فرض مطلق مع الابن
او ابن الابن فرض مع التعصب مع البنت او بنت الابن تعصیب محض عند
عدم هؤلاء المذکورین الجد کالاب الا فی اربعة مسائل وساقط بالاب
اولاد امک اوچ حال وار سدس للواحد ثلث للاکثر سقوط ولد ایله
وولد ابن ایله اب ایله جد ایله بالاتفاق • زوجک ایکی حال وار نصف عند

عند عدم الولد وولد الابن ربع عند الوجود زوجاتک ایکی حال وار
ربع عند عدم الولد وولد الابن ثمن عند الوجود • صلبیناک اوچ
حال وار نصف للواحدة ثلثان للاکثر عصوبة مشترکة مع اخیها و
للذکر مثل حظ الانثیین • ابنتینک التی حال وار نصف للواحدة ثلثان
للاکثر عند عدم الصلبیة صلبیهٔ واحده ایله سدس صلبیتین ایله عدم ارث
الا کر انلر ایله حذاسنده یا اسفلنده غلام اولورسه عصوبة مشترکة
معه وللذکر مثل حظ الانثیین سقوط بالابن اخوات لهمانک بش حال وار
نصف للواحد ثلثان للاکثر عصوبة مشترکة مع اخیها وللذکر مثل حظ
الانثیین عصوبة محضة مع البنات او بنات الابن سقوط ابن ایله — ابن ابن ایله اب ایله صح
بالاتفاق جد ایله بالاختلاف اخوات لابک یدی حال وار نصف للواحدة
ثلثان للاکثر عند عدم الاخوات لهما اخت لهما ایله سدس اختین لهما ایله
عدم ارث الا کر انلر ایله اخ لاب اولورسه عصوبة مشترکة معه
وللذکر مثل حظ الانثیین عصوبة محضة مع البنات او بنات الابن سقوط
ابن ایله ابن ابن ایله اب ایله بالاتفاق جد ایله بالاختلاف اخ لهما ایله
اخت لهما ایله عصبه اولورسه امک اوچ حال وار سدس مع الولد

وولد الابن او الاثنين من الاخوة والاخوات ثلث عند عدم هؤلاء المذكورين
ثلث مابقى فى المسئلتين زوج ابوين زوجة ابوين اب مكانندە جد اولسه
ثلث جميع المال عندهما ثلث مابقى عند ابى يوسف جده ايچون ايكى حال وار
سدس لام كانتا ولاب واحدة كانت او اكثر اذا كن ثابتات متحاذيات فى الدرجة
سقوط كل ام ايله ابوتات دخى اب ايله كذلك جد ايله الا ام اب دكل قربى بعداء
منع ايدر وارثه اولسون محجوبه اولسون احديهما قرابة واحدة اخرى قرابتين
او اكثر اولسه لر ايدى سدس بينهما ده انصافا تقسيم اولنور عند ابى يوسف اثلاثا
تقسيم اولنور عند محمد عصبات نسبية اوجدر عصبة بنفسه عصبة بغيره عصبة مع غيره
عصبة بنفسه ميتە نسبتده انثى داخل اولمين ذكر دور اوده دورت صنفدر
جزء ميت اصل ميت جزء ابيه جزء جده اولا قرب درجه ايله ثانيا قوة قرابت
ايله ترجيح اولنورلر عصبة بغيره صلبيه ابنيه اخوات لهما اولاب مع اخوتهن
عصبة مع غيره اخوات لهما اولاب مع البنات او بنات الابن اخر العصبات
مولى العتاقه در بوند نصكره يوقاروده ذكر اولنان ترتيب اوزره مولى
العتاقه نك عصبه سيدر معتقك ورثه سنده اناث ايچون برشئ يوقدر
لقوله عليه السلام ليس للنساء من الولاء الا ما اعتقن او اعتق من اعتقن او كاتبن



اوكاتبن اوكاتب من كاتبن اودبرن اودبر من دبرن اوجر ولاء معتقهن
او معتق معتقهن مسائل دريه دردر مسئله من لا يرد عليه اولمق
وار اولمق وار اولمزسه من يرد عليه جنسندن اولمق جنس واحددن
اولمق وار واحددن اولورسه مسئله عدد رؤسلرندن قلنور جنسيندن
اولورسه سهملرندن قلنور اول ايله من لا يرد عليه اولورسه مسئله مسئلتين
قلنور من لا يرد عليه مسئله سى اقل مخرجدن من يرد عليه مسئله سى عدد رؤسندن
قلنور من لا يرد عليه مسئله سندن باقى من يرد عليه مستقيم اولورسه فبها
اولمزسه باقى ايله من يرد عليه بيننده موافقت وارسه من يرد عليهك
وفقى مباينت وارسه كلى من لا يرد عليه مسئله سنه ضرب اولنور مبلغ
مسئلتينك تصحيح اولور ثانى ايله من لا يرد عليه اولورسه مسئله مسئلتين قلنور
من لا يرد عليه مسئله سى اقل مخرجدن من يرد عليه مسئله سى سهملرندن قلنور
من لا يرد عليه مسئله سندن باقى من يرد عليه مسئله سنه مستقيم اولورسه
فبها اولمزسه من يرد عليه مسئله سنك جميعى من لا يرد عليه مسئله سنك جميع
سنه ضرب اولنور بوندن نصكره من لا يرد عليهك سهم من يرد عليه مسئله سنه
من يرد عليهك سهم باقيه ضرب اولنور اكر سهام منكسر اولورسه اصول

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله
الطيبين الطاهرين قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم قال علماؤنا تتعلق
بتركة الميت حقوق اربعة مرتبة اولا يبتدأ بتجهيزه وتكفينه من غير
تبذير ولا تقتير ثم تقضى ديونه من جميع ما بقى من ماله ثم تنفذ
وصاياه من ثلث ما بقى من الدين ثم يقسم الباقى بين ورثته بالكتاب
والسنة واجماع الامة فيبدأ باصحاب الفرائض وهم الذين لهم
سهام مقدرة فى كتاب الله تعالى ثم بالعصبات من جهة النسب والعصبة
كل من يأخذ ما ابقته الفرائض وعند الانفراد يحرز جميع المال ثم
بالعصبة من جهة السبب وهو مولى العتاقة ثم عصبته ثم الرد
على ذوى الفروض النسبية بقدر حقوقهم ثم ذوى الارحام ثم مولى
الموالاة ثم المقر له بالنسب على الغير بحيث لم يثبت نسبه باقراره
من

من ذلك الغير اذا مات المقر على اقراره ثم الموصى له بما زاد على الثلث
ثم بيت المال فصل المانع من الارث اربعة الرق وافرا كان او ناقصا
والقتل الذى يتعلق به وجوب القصاص او الكفارة واختلاف
الدينين واختلاف الدارين حقيقة كالحربى والذمى او حكما كالمستأمن
والذمى او الحربيين من دارين مختلفين والدار انما تختلف باختلاف
المنعة والملك لانقطاع العصمة فيما بينهم باب معرفة الفروض ومستحقيها
الفروض المقدرة فى كتاب الله تعالى ستة النصف والربع والثمن والثلثان
والثلث والسدس واصحاب هذه السهام اثنى عشر نفرا اربعة من الرجال
وهم الاب والجد وهو اب الاب وان علا والاخ لام والزوج وثمان من
النساء وهن الزوجة والبنت وبنت الابن وان سفلت والاخت
لاب وام والاخت لاب والاخت لام والام والجدة الصحيحة وهى التى
لا تدخل فى نسبتها الى الميت جد فاسد اما الاب فله احوال ثلث
الفرض المطلق وهو السدس وذلك مع الابن او ابن الابن وان سفل

والفرض مع التعصيب وذلك مع الابنة او ابنة الابن وان
سفلت والتعصيب المحض وذلك عند عدم الولد وولد الابن
وان سفل والجد الصحيح وهو الذي لا يدخل في نسبته الى الميت ام
كالاب الا في اربعة مسائل وسنذكرها ان شاء الله تعالى ويسقط
بالاب لان الاب اصل في قرابته الى الميت واما لاولاد الام فاحوال
ثلث السدس للواحد والثلث للاثنين فصاعدا ذكورهم واناثهم
في القسمة والاستحقاق سواء ويسقطون بالولد وولد الابن وان سفل
وبالاب والجد بالاتفاق واما للزوج فحالتان النصف عند عدم الولد
وولد الابن وان سفل والربع مع الولد او ولد الابن وان سفل فصول النساء
للزوجات حالتان الربع للواحدة فصاعدا عند عدم الولد وولد الابن
وان سفل والثمن مع الولد وولد الابن وان سفل واما لبنات الصلب
فاحوال ثلث النصف للواحدة والثلثان للاثنين فصاعدا ومع
الابن للذكر مثل حظ الانثيين وهو يعصبهن وبنات الابن كبنات

الصلب

الصلب ولهن احوال ست النصف للواحدة والثلثان
للاثنين فصاعدا عند عدم بنات الصلب ولهن السدس مع
الواحدة الصلبية تكملة للثلثين ولا يرثن مع الصلبيتين الا ان يكون
بحذائهن او اسفل منهن غلام فيعصبهن والباقي بينهم للذكر مثل حظ
الانثيين ويسقطن بالابن ولو ترك ثلث بنات ابن بعضهن اسفل
من بعض وثلث بنات ابن ابن آخر بعضهن اسفل من بعض وثلث
بنات ابن ابن ابن آخر بعضهن اسفل من بعض بهذه الصورة

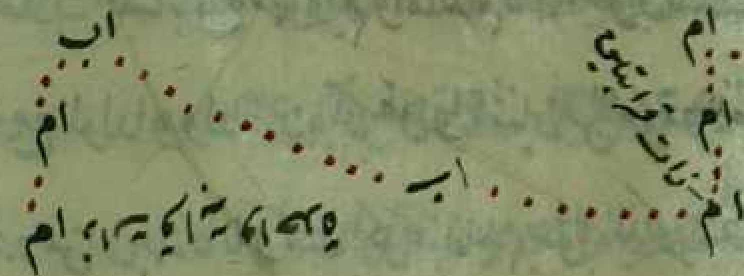
الفريق الاول	الفريق الثاني	الفريق الثالث
ابن	ابن	ابن
ابن بنت	ابن	ابن
ابن بنت	ابن بنت	ابن
ابن بنت	ابن بنت	ابن بنت
	ابن بنت	ابن بنت
		ابن بنت

العليا من الفريق الاول لا يوازيها احد الوسطى من الفريق الاول توازيها
العليا من الفريق الثاني السفلى من الفريق الاول توازيها الوسطى من الفريق الثاني
والعليا من الفريق الثالث السفلى من الفريق الثاني توازيها الوسطى من الفريق
الثالث السفلى من الفريق الثالث لا يوازيها احد اذا عرفنا هذا فنقول للعليا
من الفريق الاول النصف وللوسطى من الفريق الاول مع من يوازيها السدس
تكملة للثلثين ولا شيء للسفليات الا ان يكون معهن غلام فيعصبهن من
كانت بحذائه ومن كانت فوقه ممن لم تكن ذات سهم ويسقط من دونه
واما للاخوات لاب وام فاحوال خمس النصف للواحدة والثلثان
للاثنين فصاعدا ومع الاخ لاب وام للذكر مثل حظ الانثيين يصرن
عصبة به لاستوائهم في القرابة الى الميت ولهن الباقي مع البنات او مع بنات
الابن لقوله عم واجعلوا الاخوات مع البنات عصبة والاخوات
لاب كالاخوات لاب وام ولهن احوال سبع النصف للواحدة
والثلثان للاثنين فصاعدا عند عدم الاخوات لاب وام ولهن

السدس

السدس مع الاخت لاب وام تكملة للثلثين ولا يرثن مع الاختين
لاب وام الا ان يكون معهن اخ لاب فيعصبهن والباقي بينهم للذكر
مثل حظ الانثيين والسادسة ان يصرن عصبة مع البنات او مع
بنات الابن كما ذكرنا وبنو الاعيان والعلات كلهم يسقطون بالابن
وابن الابن وان سفل وبالاب بالاتفاق وبالجد عند ابي حنيفة ويسقط
بنو العلات ايضا بالاخ لاب وام واما للام فلها احوال ثلث
السدس مع الولد او ولد الابن وان سفل والاثنين من الاخوة والاخوات
فصاعدا من اي جهة كانا وثلث الكل عند عدم هؤلاء المذكورين وثلث
ما بقي بعد فرض احد الزوجين وذلك في مسئلتين زوج وابوين
او زوجة وابوين ولو كان مكان الاب جد فللام ثلث جميع المال الا عند
ابي يوسف فان لها ثلث الباقي وللجدة السدس لام كانت او لاب واحدة
كانت او اكثر اذا كن ثابتات متحازيات في الدرجة ويسقط كلهن بالام
والابويات ايضا بالاب وكذلك بالجد الا ام الاب وان علت فانها ترث

مع الجد لانها ليست من قبله والقربى من اى جهة كانت تحجب
البعدى من اى جهة كانت وارثة كانت القربى او محجوبة واذا كانت
جدة ذات قرابة واحدة كام ام الاب والاخرى ذات قرابتين او اكثر
كام ام الام وهى ايضا ام اب الاب يقسم السدس بينهما انصافا عند ابى
يوسف باعتبار الابدان وعند محمد اثلاثا باعتبار الجهات بهذه الصورة



باب العصبات العصبات النسبية ثلثة عصبة بنفسه وعصبة بغيره
وعصبة مع غيره واما العصبة بنفسه فكل ذكر لا تدخل فى نسبته الى الميت
انثى وهم اربعة اصناف جزء الميت واصله وجزء ابيه وجزء جده
الاقرب فالاقرب يرجحون بقرب الدرجة اعنى اوليهم بالميراث جزء
الميت اى البنون ثم بنوهم وان سفلوا ثم اصله اى الاب ثم الجد اب الاب

وان علا

وان علا ثم جزء ابيه اى الاخوة ثم بنوهم وان سفلوا ثم جزء جده اى
الاعمام ثم بنوهم وان سفلوا ثم يرجحون بقوة القرابة اعنى به ان ذات القرابتين
اولى من ذى قرابة واحدة ذكرا كان او انثى لقوله عم ان اعيان بنى الام
يتوارثون دون بنى العلات كالاخ لاب وام او الاخت لاب وام اذا
صارت عصبة مع البنت اولى من الاخ لاب وابن الاخ لاب وام اولى
من ابن الاخ لاب وكذلك الحكم فى اعمام الميت ثم فى اعمام ابيه ثم فى اعمام جده
واما العصبة بغيره فاربع من النسوة وهن اللاتى فرضهن النصف والثلثان
يصرن عصبة باخوتهن كما ذكرنا فى حالاتهن ومن لا فرض لها من الاناث
واخوها عصبة لا تصير عصبة باخيها كالعم والعمة المال كله للعم دون العمة
واما العصبة مع غيره فكل انثى تصير عصبة مع انثى اخرى كالاخت مع البنت
لما ذكرنا اخر العصبات مولى العتاقة ثم عصبته على الترتيب الذى ذكرنا
لقوله عم الولاء لحمة كلحمة النسب ولا شئ للاناث من ورثة المعتق لقوله عم
ليس للنساء من الولاء الا ما اعتقن او اعتق من اعتقن او كاتبن او كاتب

من كان ابن او ابن ابن او ابن من ابن ابن او جر ولاء معتقهن او معتق
معتقهن **ولو ترك** اب المعتق وابنه عند ابي يوسف سدس الولاء
للاب والباقي للابن وابي حنيفة ومحمد رحمهما الله الولاء كله للابن
ولو ترك ابن المعتق وجده الولاء كله للابن بالاتفاق **ومن** ملك
ذا رحم محرم منه عتق عليه وولاؤه له كثلاث بنات للكبرى ثلثون
دينارا وللصغرى عشرون دينارا فاشترتا اباهما بخمسين ثم مات
الاب وترك شيئا والثلثان بينهن اثلاثا بالفرض والباقي بين
مشترتي الاب اخماسا بالولاء ثلثة اخماسه للكبرى وخمساه للصغرى
وتصح من خمسة واربعين **باب الحجب** الحجب على نوعين حجب نقصان وهو حجب
عن سهم الى سهم وذلك لخمسة نفر للزوجين والام وبنت الابن والاخت
لاب وقد مر بيانه وحجب حرمان والورثة فيه فريقان فريق لا يحجبون
بحال البتة وهم ستة الابن والاب والزوج والبنت والام والزوجة
وفريق يرثون بحال ويحجبون في حال وهذا مبني على اصلين احدهما
وهو

ان كل من يدلي الى الميت بشخص لا يرث مع وجود ذلك الشخص
سوى اولاد الام فانهم يرثون معها لانعدام استحقاقها جميع التركة
والثاني الاقرب فالاقرب كما ذكرنا في العصبات المحروم لا يحجب عندنا
وابن مسعود رضي الله عنه يحجب حجب النقصان كالكافر والقاتل
والرقيق والمحجوب يحجب بالاتفاق كالاثنين من الاخوة والاخوات
فصاعدا من اي جهة كانا لا يرثان مع الاب ولكن يحجبان الام
من الثلث الى السدس **باب** مخارج الفروض اعلم بان الفروض المذكورة
نوعان الاول النصف والربع والثمن والثاني الثلثان والثلث والسدس
على التنصف والتضعيف فاذا جاء في المسائل من هذه الفروض
احاد احاد فمخرج كل فرض سميه الا النصف فانه من الاثنين كالربع
من الاربعة والثمن من الثمانية والثلث من ثلاثة واذا جاء مثنى او ثلاث
وهما من نوع واحد فكل عدد يكون مخرجا لجزء فذلك العدد
ايضا مخرجا لضعف ذلك الجزء ولاضعافه كالستة وهي مخرج

للسدس ولضعفه ولضعف ضعفه واذا اختلط النصف من الاول
بكل الثاني او ببعضه فهو من ستة واذا اختلط الربع بكل الثاني او ببعضه
فهو من اثني عشر واذا اختلط الثمن بكل الثاني او ببعضه فهو من اربعة وعشرين
باب العول العول ان يزاد على المخرج شيء من اجزائه اذا ضاق عن فرض
اعلم ان مجموع المخارج سبعة اربعة منها لا تعول اصلا وهي الاثنان
والثلثة والاربعة والثمانية وثلثة منها تعول الستة تعول الى عشرة وترا
وشفعا واثني عشر تعول الى سبعة عشر وترا لا شفعا واربعة وعشرون تعول
الى سبعة وعشرين عولا واحدا في المسئلة المنبرية وهي امراة وبنتان وابوان
ولا يزاد على هذا الا عند ابن مسعود فان عنده تعول الى احد وثلثين
فصل في معرفة التماثل والتداخل والتوافق والتباين بين العددين
تماثل العددين كون احدهما مساويا للاخر وتداخل العددين المختلفين
ان يعد اقلهما الاكثر اي يفنيه او نقول ان يكون اكثر العددين منقسما
على الاقل قسمة صحيحة او نقول ان زيد على الاقل مثله او امثاله يساوي الاكثر
او نقول

او نقول ان يكون الاقل جزء الاكثر مثل ثلاثة وتسعة وتوافق
العددين ان لا يعد اقلهما الاكثر ولكن يعدهما عدد ثالث
كالثمانية مع العشرين يعدهما اربعة فهما متوافقان بالربع
لان العدد العاد مخرج لجزء الوفق وتباين العددين ان لا يعد
العددين معا عدد ثالث كالتسعة مع العشرة وطريق معرفة
التوافق والتباين بين العددين المختلفين ان ينقص من الاكثر
بمقدار الاقل من الجانبين مرارا حتى اتفقا في درجة واحدة
فان اتفقا في واحد فلا وفق بينهما وان اتفقا في عدد فهما
متوافقان في ذلك العدد ففي الاثنين بالنصف وفي الثلاثة
بالثلث وفي الاربعة بالربع هكذا الى العشرة وفيما وراء العشرة
يتوافقان بجزء اعني في احد عشرة بجزء من احد عشر وفي خمسة عشر
بجزء من خمسة عشر فاعتبر بهذا باب التصحيح يحتاج في تصحيح المسائل الى سبعة
اصول ثلثة منها بين السهام والرؤس واربعة بين الرؤس

والرؤس اما الثلاثة فاحدها ان كان سهام كل فريق منقسم عليهم
بلا كسر فلا حاجة الى الضرب كابوين وبنتين وثانيها ان يكون الكسر
على طائفة واحدة ولكن بين سهامهم ورؤسهم موافقة فيضرب
وفق عدد رؤسهم في اصل المسئلة وعولها ان كانت عائلة
كابوين وعشر بنات او زوج وابوين وست بنات والثالث ان لا يكون
بين سهامهم ورؤسهم موافقة فيضرب كل عدد رؤسهم في اصل المسئلة
كزوج وخمس اخوات لاب واما الاربعة فاحدها ان يكون الكسر على
طائفتين او اكثر ولكن اعداد رؤسهم مماثلة فالحكم فيها ان يضرب
احد الاعداد في اصل المسئلة مثل ست بنات وثلث جداد وثلثة اعمام
والثاني ان يكون بعض الاعداد متداخلا في البعض فالحكم فيها ان يضرب
اكثر الاعداد في اصل المسئلة كاربع زوجات وثلث جداد واثنى عشر
عما والثالث ان يوافق بعض الاعداد بعضا فالحكم فيها ان يضرب
وفق احد الاعداد في جميع الثاني ثم ما بلغ في وفق الثالث ان وافق المبلغ

الثالث

الثالث فالمبلغ في الثالث ثم الرابع كذلك ثم المبلغ في اصل المسئله
كاربع زوجات وثماني عشر بنتا وخمس عشرة جدة وستة اعمام والرابع
ان يكون الاعداد متباينة لا يوافق بعضها بعضا

اعلم ان موضوع كل علم ما يبحث فيه عن اعراضه الذاتية اى احواله التى تلحقه لذاته
او لجزئه المساوى له او للخارج المساوى له فى الصدق او فى الوجود فان
المباين للشئ اذا قام به مساويا له فى الوجود ووجد له عارض قد عرض له
حقيقة لكن الموضوع يوصف به ايضا كان ذلك العارض من الاحوال المطلوبة فى
ذلك العلم الاول كالتكلم للانسان فان لكل من جزئيه دخلا فيه والثانى كادراك الامور
الغريبة له بجزئه الناطق والثالث كالضحك له بالتعجب والرابع كاللون للجسم بالسطح
المباين له فى الصدق والمساوى فى الوجود وما سوى ذلك اعراض غريبة لا يبحث
عنها فى العلم والمراد بالبحث عنها حملها على موضوع العلم اما مطلقا نحو الدليل السمعى
يثبت الحكم الشرعى او مقيدا بعرض ذاتى نحو الدليل المأول يفيد الظن او على نوع
الموضوع اما مطلقا نحو الامر يفيد الوجوب او مقيدا نحو الامر المقارن بقرينة
الاباحة يفيد الاباحة او على عرض ذاتى له اما مطلقا نحو الخاص يوجب الحكم
او مقيدا نحو الخاص المأول يفيد الظن او على نوعه اما مطلقا نحو المطلق يوجب الحكم
مطلقا او مقيدا نحو المطلق المقارن بما يوجب حمله على المقيد يوجب الحكم مقيدا او على
عند القياس فى السنة والاجماع والقياس اذا عرفت هذا فاعلم انه اختلف فى موضوع
الاصول فقيل انه الادلة والاجتهاد والترجيح وقال الامام حجة الاسلام فى معيار
العلوم موضوعه الاحكام من حيث ثبوتها بالادلة وقال صاحب الاحكام انه الادلة
من حيث يستنبط عنها الاحكام واختاره المتأخرون لان تعدد الموضوع منعه بعض
الائمة وعند المجوزين الاصل عدمه وتقليل خلاف الاصل بقدر الامكان هو الاصل كما سبق
وقد امكن لان احوال الاحكام من حيث الثبوت راجعة الى احوال الادلة من حيث الاثبات
ولم يعكس لان الادلة هى السابقة فى الاعتبار تمت تم تم

اعلم ان العوارض ستة لان ما يعرض الشئ اما ان يكون عروضه لذاته او لجزئه او لامر خارج عنه اما مساو له او اعم منه او اخص منه او مباين له
فالثلثة الاول التى هى العارض لذاته والعارض لجزئه والعارض لامر خارج المساوى له تسمى اعراضا ذاتية لاستنادها الى المعروض اما الاول فظ واما الثانى
فلان الجزء داخل فى الذات والمستند الى ما فى الذات مستند الى الذات فى الجملة واما الثالث فلان المساوى مستند الى الذات والعارض مستند الى المساوى
والمستند الى المستند الى الشئ مستند الى ذلك الشئ فيكون العارض ايضا مستندا الى الذات والثلثة الاخيرة التى احدها العارض للخارج الاعم كالحرارة
العارضة للحيوان بواسطة الحركة التى هى اعم من الحيوان وثانيها
العارض للخارج الاخص كالغنى العارضة للانسان بواسطة التجارة
التى هى اخص من الانسان وثالثها العارض للخارج المباين
كالحرارة العارضة للماء بواسطة النار التى هى مباينة للماء تسمى
اعراضا غريبة لما فيها من الغرابة بالقياس الى المعروض

احمد رومى

يعنى ان المراد بالبحث عن اعراض الذاتية حملها على موضوع العلم
كقولنا الكتاب يثبت الحكم قطعا او على انواعه كقولنا الامر يفيد
الوجوب او على اعراضه الذاتية كقولنا العام يفيد القطع
او على اعراضه الذاتية كقولنا العام الذى خص البعض يفيد الظن
وجميع مباحث اصول الفقه راجعة الى اثبات اعراض ذاتية
[illegible] وثبوت الحكم بالادلة بمعنى ان جميع محمولات مسائل
هذا الفن هو الاثبات والثبوت وما له نفع ودخل فى ذلك
فيكون موضوعه الادلة والاحكام من حيث اثبات الادلة
للاحكام بالادلة

رومى

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً لمن شيد اصول الدين • وايد فروعه بالكتاب المبين • ومصليا على مقوم سنن اليقين • والجمعين على التحسان استصحابه اجمعين وبعد فهذه مجلة مشتملة على غرر مسائل الاصول ودرر بحار المعقول والمنقول خالية عن العبارات المدخولة حالية بالاشارات المقبولة تقويم لميزان برهان الاصول نافع في الوصول الى مستصفى حقائق المحصول نظمها بتهذيبه مع الاحكام مغن عن التنقيح والاختصار ونحواها بغاية تبيينه لمرام منار توضيح مناهج كشف الاسرار رتبتها معولاً في تقرير الكلام وتحقيقه على عناية الملك العلام وتوفيقه وسميتها مرقات الوصول الى علم الاصول اسال الله تعالى كفاية من كنز الهداية ووقاية عن الزلل في البداية والنهاية انه قريب مجيب عليه توكلت واليه انيب مقدمة اصول الفقه علم يعرف به احوال الادلة والاحكام الشرعيين من حيث ان لها دخلا في اثبات الثانية بالاولى والفقه معرفة النفس ما لها وما عليها عملا فخرج بعملا الكلام والتصوف ومن لم يزده اراد الشمول لهما وقيل العلم بالاحكام الشرعية العملية عن ادلتها التفصيلية الاصل ما يبتنى عليه غيره قيل ونقل الى الدليل والمختار عدمه وموضوعه الادلة والاحكام لا ما اختاره صاحب الاحكام وفائدته معرفة الاحكام فانحصر المقصود في مقصدين وخاتمة الاول في الادلة وهو على اربعة اركان الاول في الكتاب وهو النظم المنزل على رسولنا عليه الصلوة والسلام المنقول عنه تواترا وله

ولهمباحث خاصة ومشتركة اما الخاصة فهي ان المنقول لا بلا تواتر ليس بقرآن فهو شرط قيل مطلقا وقيل في الجوهر لا الهيئة فالشاذ لا يعطى حكم القرآن وان جاز العمل بمشهوره وقوة الشبهة في بسملة في اوائل السور تمنع الاكفار من الطرفين واما المشتركة فهي انه اسم للنظم الدال على المعنى وله اربعة اقسام بحسب احوال ترجع الى معرفة الاحكام الاول باعتبار وضعه له وهي الخاص والعام والمشترك والجمع المنكر الثاني باعتبار دلالته عليه وضوحا وخفاء وهي الظاهر والنص والمفسر والمحكم والخفي والمشكل والمجمل والمتشابه الثالث باعتبار استعماله فيه وهي الحقيقة والمجاز والصريح والكناية الرابع باعتبار الوقوف به عليه وهي الدال بعبارته وباشارته وبدلالته وباقتضائه وبعدها امور تشمل الكل معرفة ماخذها ومعانيها وترتيبها واحكامها اما الخاص فلفظ وضع لمعنى واحد على الانفراد وهو في الاسم عين كزيد او نوع كرجل ومائة او جنس كانسان وحكمه انه من حيث هو هو يفيد مدلوله قطعا ولذا جعل الخلع طلاقا لا فسخا وصح طلاق المختلعة ووجب مهر المثل بالعقد في المفوضة وبطل تاويل القروء بالاطهار في اية التربص وتحليله الزوج الثاني باشارة حديث العسيلة واللعن وهدمه ما دون الثلاث بدلالة الثاني كما ان اشتراط دخوله بعبارة الاول لا بحتى تنكح قيل وبطلان عصمة المسروق بالملاق جزاء لا فاقطعوا ومنه الامر وهو لفظ طلب به الفعل جزما بوضعه له استعلاء ويختص مراده وهو الوجوب للنص بصيغة خاصة للنص والاجماع والمعقول ولان الاصل وفاء العبارة بالمقصود فلا يكون

المندوب مامور به ولا موجبها ندبا ولا اباحة ولا توقف بعد الحظر ولا الفعل ولو
موجبا ثم اختلفوا فى كونها حقيقة اذا اريد بها الندب او الاباحة واما اذا اريد
الوجوب فنسخ حتى بقى الجواز عند الشافعى فلا مجاز ايضا ومطلقه لا يقتضى التكرار ولا
يحتمله مطلقا بل يقع على اقل الجنس ويحتمل كله لتضمنه مصدرا لا يحتمل محض العدد وكذا
كل اسم فاعل دل عليه وهو اما مطلق عن الوقت كالامر بالزكوة ونحوه والصحيح انه
لا يوجب الفور بلا خلاف بينهما والخلاف فى الحج ابتدائى لهذا الوفاق او لعدم الاطلاق
واما مقيد به وهو اما ظرف للمؤدى وشرط للاداء وسبب لنفس الوجوب كوقت
الصلوة ولمنافات الظرفية للسببية قلنا السبب جزء هو الاول ولانتفائها فى القضاء
قلنا هو الكل ثم ان وليه الشروع تقررت فيه والا انتقل بالترتيب الى جزء يسع ما بعده
التحريمة خلافا لزفر فيعتبر حدوث الاهلية فيه وزوالها خلافا له وللشافعى و
يتوقف تقررها فى الجزء على اتصاله والكل على انتفائه ويعتبر فى كمال الواجب ونقصانه
ما قرر فى السببية ويتبعها التأدية فلا يقضى العصر فى الناقص ويفسد الفجر بالطلوع
لا عصر يدا به فى الاحمرار بالغروب الشافعى لم يفسد الاول بالقياس على الثانى
وحديث ابى هريرة رض قلنا الاول مع الفارق والثانى قبل النهى ونقض بالممدود الى ما
بعد الغروب ورد بان الفساد المبنى على مثله اللازم للعزيمة عفو بخلاف الطارى
على الكمال كما فى الفجر وهذا لا يدفع النقض وقيل كل سبب كل واجيب بانه لا يدفع على الكمال
واورد ان الاهل فى الاخر لا يقضيه ناقصا ورد بانه بعد تسليم لذات الوقت
والشرطية كالسببية الا فى الانتقال الى الكل واما وجوب الاداء ففيه الخطاب المتوجه
عند ما يسع الفرض او الشروع وحكمه اشتراط التعيين فى النية وان ضاق وعدم التعيين

التعيين الا بالاداء واما معيار له وشرط لادائه وسبب لوجوبه كايام رمضان
عند الاكثر والشهر عند البعض لظاهر الاية والحديث ولذا جاز النية فى الليلة
الاولى وقضى من جن فيها الى العيد وان لم يجز ليلا كاخر وقت الصلوة والاول
هنا متعين بخلاف الظرف وحكمه نفى الغير وعدم اشتراطه فيؤدى بمطلق الاسم
والخطاء فى الوصف الا فى مسافر ينوى واجبا اخر وفى النفل روايتان بخلاف
المريض فى الصحيح زفر تعينه يغنى عن النية قلنا فيكون جبرا والشافعى دفع الجبر اوجب
التعيين قلنا الاطلاق فى المتعين تعيين والخطاء لبطلانه اطلاق ثم اوجبه من
الاول لشيوع الفساد لانتفاء الاستناد قلنا التقدير غير الاستناد وهو كاف فى الطاعة
القاصرة واما ظرف له وشرط لادائه بمعنى فوته بفوته وسبب لوجوب ادائه
كمعين نذر فيه الصلوة او الصدقة واما نفسه فبالنذر وحكمه جواز التقديم
عليه واما معيار وشرط وسبب له كمعين نذر فيه الصوم او الاعتكاف ويلحق به
سنة نذر فيها الحج وحكمه نفى النفل لا واجب اخر فيؤدى بالمطلق والخطاء ونية
قبل الزوال واما معيار فقط كوقت صوم الكفارة والنذر المطلق والقضاء وحكمه
وجوب تبييت النية وتعيينها وعدم الفوات وان لا يتضيق هو الصحيح واما مشكل
يشبه المعيار والظرف كوقت الحج وحكمه الصحة فى العمر والاثم بالتفويت ابو يوسف
رجح المعيارية فاثم بالتأخير وان قال بالاداء بعده ومحمد الظرفية فجوزه ان لم يفوت
وقيل ان لم يمت بعد الظن به ولذا صح تطوع من عليه الفرض قال الشافعى يقع عن فرضه
لانه يجزى فيلغو الوصف ويبقى الاطلاق وبه يؤدى بالاتفاق بل ويدونها كمغمى
عليه يحرم عنه الرفاق قلنا الوصف عنده كالاصل فاذ لانية لا صحة ودعوى

الاستحسان غير مسموعة والجواب بان التحري بنا في العبادة ضعيف وفي الاطلاق دلالة
التعيين والاحرام غير مقصود فيصح بفعل الغير والمأمور به نوعان اداء وهو تسليم عين
الواجب بالامر وقضاء وهو تسليم مثله من عنده ويستعمل كل منهما في الاخر ويجب
القضاء ان عقل المثل بموجب الاداء خلافا للبعض قالوا لا مثل للعبادة الا بالنص قلنا
لما عقل ما في الصوم والصلوة من الدال على بقاء الوجوب قيس بهما النظائر وجوب
قضاء الاعتكاف بصوم مقصود اذا نذره في رمضان فصامه بدونه لعود شرطه
الى الكمال لا لوجوبه باخر والاداء اما محض كامل كالصلوة بالجماعة ورد عين
المغصوب او قاصر كالصلوة منفردا ورده مشغولا بالجناية واما شبيه بالقضاء
كفعل اللاحق بعد الامام حتى لا يتغير فرضه بنية الاقامة وتسليم عبد مشترى بعد
الامهار حتى يجبر على القبول ويعتقه مولاه والقضاء اما محض بمعقول كامل
كالصوم بالصوم وضمان المغصوب بالمثل او قاصر كضمانه بالقيمة وهذا خلف عن
الاول او غير معقول كالفدية للصوم والمال للقصاص والامر بها في الصلوة
للاحتياط كايجاب التصدق بالعين او القيمة بعد ايام التضحية ولا سبيل اليه الا النص
اودلالته فلا يضمن المنافع بالمال المتقوم فلا يضمن قاتل القاتل لولي القتيل واما شبيه
بالاداء كقضاء تكبيرات العيد في الركوع واداء قيمة عبد مبهم تزوج عليه ولا بد له
من الحسن بمعنى كونه متعلق المدح والثواب الاشاعرة هو موجب الامر والحاكم به
الشرع والعقل لفهم الخطاب ومنا من وافقهم المعتزلة مدلوله والحاكم العقل
والشرع مبين في البعض ومنا من وافقهم في ايجاب المعرفة وقيل مدلوله في المفهوم
موجبه غيره والمختار انه مدلوله مطلقا لحكمة الامر والحاكم الشرع والعقل يعرفه في

في بعض قبل السمع بلا كسب او به واخر بعده فالمأمور به اما حسن في نفسه
حقيقة فاما ان لا يقبل سقوط التكليف كالتصديق او يقبله كالاقرار والصلوة لكنها
دونه وتسقط باعذار وهو بعدها او حكما كالصوم والزكوة والحج وحكمه عدم
سقوطه الا بالاداء او عروض ما يسقطه بعينه واما في غيره فاما ان يتادى بنفس
المامور به كالجهاد وصلوة الجنازة وهذا شبيه بالاول او لا كالوضوء والسعي وحكمه
وجوبه بوجوب الغير وسقوطه به والامر المطلق يقتضي الاول من الاول لاقتضائه الكمال
الكمال ثم التكليف بما لا يقدر عليه المامور محال فلا بد له من قدرة بها يتمكن من اداء
ما لزمه بلا حرج غالبا وهي شرط لوجوب الاداء لا الاداء لوجوده قبلها ولا لنفس الوجوب
لانه جبري وهي نوعان ادنى ما ذكر ويسمى الممكنة وهي شرط مطلقا ولذا لم يلزم زفر
الاداء في الاخير قلنا اذا شرع في الوقت يكون اداء او لزومه لخلفه والجواب بان
القدرة بمعنى سلامة الاسباب موجودة وبان القضاء مبني على نفس الوجوب
ضعيف واقصاه ويسمى الميسرة وبقاؤه شرط لبقاء الواجب لئلا ينقلب اليسر
عسرا دون الاول اذ التمكن من الاداء يستغني عن البقاء ولذا قيل لم يشترط للقضاء
فلا يبقى الزكوة والعشر والخراج بهلاك المال النامي بخلاف الحج وصدقة الفطر
الامر بامر الغير ليس امرا له الا بدليل واتيانه على وجهه يوجب الاجزاء وانتفاء
الكراهة ويزول جوازه بنسخ وجوبه وارادة وجوده ليست شرطا لصحة
الامر ويؤمر الكفار بالايمان والمعاملات والعقوبات واعتقاد وجوب العبادات
لا باداء ما يحتمل السقوط منها هو الصحيح ومنه النهي وهو لفظ طلب به الكف جزما
بوضعه له استعلاء وهو يوجب دوام الترك الا الدليل ويقتضي القبح بمعنى كونه

متعلق الذم والعقاب فهو اما لعينه وضعا كالكفر او شرعا كبيع الحر وحكمه
البطلان واما لغيره وصفا كصوم الايام المنهية او مجاورا كالبيع وقت النداء
والنهي المطلق عن الافعال الحسية يقتضي الاول كالظلم وبالقرينة الثاني ففي الوصف
كالاول وكالزنا لا لمجاور كوطي الحائض وعن الشرعية اول الثاني فيصح باصله وان فسد
بوصفه والشافعي الاول فيبطل لاقتضاء الكمال الكمال كما في الامر ولتضاد بين المشروعية
والمعصية قلنا كمال المقتضي معنا يبطل المقتضي بخلافه ثم وجهة المشروعية والمعصية
مختلفة فلا تضاد وبالقرينة ما تفيده ففيما لعينه البطلان كبيع المضامين والملاقيح
ولغيره الكراهة في المجاور كالصلوة في المغصوبة والفساد في الوصف لا البطلان
خلافا له فقلنا يفسد الربوا والبيع بالخمر وبالشرط وصوم الايام المنهية فلا يلزم
بالشروع ولا يصلح للقضاء وصحة النذر به لانفصال المعصية عنه والصلوة
في المنهية دونه فتضمن بالشروع ولا تصلح له وفوقها في المغصوبة فتضمن وتصلح له
تذنيب الامر بالشيء يستلزم تحريم ضده ان فوت المقصود به والا فالكراهة
والنهي عنه وجوب ضده ان فوت عدمه المقصود به والا فيحتمل السنة المؤكدة
ولا يستلزمهما ومنه المطلق وهو الشايع في جنسه بلا شمول ولا تعيين والمقيد
وهو الخارج عن الشيوع بوجه ما وحكمهما ان يجريا على حالهما ولا يحمل الاول
على الثاني عند اختلاف الحكم الا في صورة المستلزم وعند اتحاده الا اذا اتحدت
الحادثة وكانا في الحكم والشافعي يحمل في اتحاده مطلقا لان الناطق اولى من الساكت
قلنا ذاك عند التعارض واما العام فلفظ يستغرق مسميات غير محصورة
وحكمه ايجاب الحكم فيما يتناوله قطعا لاحتجاج اهل اللسان فلا يخص بالظني

الشافعي التخصيص محتمل وهو ينافي القطع فيخص به ابتداء قلنا غير ناش عن
الدليل فاذا اختلفا تعارضا فان علم التاريخ يخصصه ان قارنه وينسخه قدر
ما تناوله ان تراخى وينسخ به ان تقدم وان جهل حمل على المقارنة والشافعي
يخص به مطلقا واذا خص بكلام مستقل موصول يكون دليلا ظنيا فيخص بالظني
لشبه الاستثناء والنسخ في المجهول وصحة التعليل في المعلوم وقيل يبقى قطعيا اعتبارا
بالناسخ وقيل لا يبقى حجة كالاستثناء المجهول وقيل بالقطعية ان علم المخصوص والا
فبعدم الحجية وهو في الباقي بعد الاخراج حقيقة مطلقا الفاظ العموم الجمع المعرف
حيث لا عهد وما في معناه ويخص الى الثلثة لانها ادناه وقولهم تحلاه باللام مجاز
عن الجنس ليس على الاطلاق بل في صور ليس فيها العهد والاستغراق والمفرد المعرف حيث
لا عهد وما في معناه ويخص الى الواحد لانه ادناه والنكرة المنفية حقيقة او حكما و
الاعادة بالمعرفة تقتضي الاتحاد وبالنكرة التغاير الا لمانع ومن لذوات من يعقل عامة
قطعا ان كانت شرطية او استفهامية لا موصولة او موصوفة ولذا سوى بين من شاء
من عبيدي عتقه فهو حر ومن شئت من عبيدي عتقه فاعتقه في العموم وراعاه ما امكن
لان من للتبعيض ففي اضافة المشية الى العام يرجح العموم وحملت على البيان وفي الخاص
يعتبر الخصوص معه ويخص اذا لحقه اولا وما كمن لكنها لصفات من يعقل وذوات غيرهم
وبينا ولان المذكر والمؤنث وان عاد اليهما ضميره ويستعار احدهما للاخر والذي
يعمهما واين وحيث لتعميم الامكنة ومتى للاوقات وكل لشمول الافراد والاجزاء وعلى
الاسماء وتعمها صريحا والافعال ضمنا وكلما بالعكس ويصرف الى الواحد فيما لا يعلم منتهاه
مما يجري فيه النزاع ويخص اذا لحقها اولا وجميع للشمول على الاجتماع وهو في جميع

من دخل او لا استعاد للسابق اللفظ الوارد بعد سوال او حادثة ان لم يكن مستقلا
او كان جوابا قطعا او ظاهر الجواب وان كان الظاهر الابتداء فابتداء وان قال عنيت
الجواب صدق ديانة حكاية الفعل المثبت لا تعم لانه نكرة فى الاثبات بل فى معنى المشترك
فان ترجح البعض والا فالبعض بفعله والباقى بالقياس عليه بخلاف الحكاية بلفظ ظاهر
العموم لان العدل العارف لا ينقل عاما الا بعد علمه بعمومه الجمع المذكور بعلامة الذكور
يختص بهم الا عند الاختلاط وبعلامة الاناث يختص بهن ففى امنونى على بنى وله الفريقان
يتناولهما الامان لا فى بناتى واما المشترك فما وضع وضعا كثيرا لمعنيين فصاعدا
بلا نقل وحكمه التوقف ليترجح المراد ولا عموم له واما الجمع المنكر فما وضع وضعا واحدا
لكثير غير محصور بلا شمول وحكمه انه يتناول الثلثة والاكثر لا الادنى حتى لو حلف
لا يتزوج نساء لا يحنث بواحدة وثنتين واما الظاهر فما عرف مراده بسماع صيغته
وحكمه وجوب العمل بما عرف يقينا مع احتمال التاويل والتخصيص والنسخ واما النص
فما ازداد ظهورا على الظاهر بمعنى من المتكلم خاصا كان او عاما غير مختص بالسبب كقوله تعالى
واحل الله البيع وحرم الربوا وحكمه وجوب العمل بما وضح يقينا مع الاحتمال السابق
وقد يطلق على مطلق اللفظ ولفظ القرآن والحديث واما المفسر فما ازداد وضوحا
على النص ببيان التفسير او التقرير بحيث لا يحتمل الا النسخ نحو خلق الانسان هلوعا الاية
وفسجد الملئكة كلهم اجمعون وطلقى نفسك واحدة وحكمه وجوب العمل به و
الاعتقاد مع احتماله واما المحكم فما ازداد قوة على المفسر لخلوه عن احتمال النسخ وحكمه
وجوب العمل به والاعتقاد بلا احتمال وهو لعينه ان انقطع احتماله بما يدل على الدوام
او بحسب محل الكلام ولغيره ان انقطع بمضى زمان الوحى وقطعية كل متفاوتة فسقط

الادنى بالاعلى عند التعارض اذا تساويا رتبة واما الخفى فما خفى مراده
بعارض غير الصيغة كالسارق فى الطرار والنباش وحكمه اعتقاد حقية المراد ثم
النظر فى ان اختفاءه لمزية فيشمله او نقصان فلا يشمله واما المشكل فما خفى مراده
بحيث لا يدرك الا بالتامل اما الغموض فى المعنى نحو ان كنتم جنبا فاطهروا او للاستعارة
البديعة نحو قوارير من فضة وحكمه اعتقاد حقية المراد ثم الطلب ثم التامل لينظر المراد
واما المجمل فما خفى مراده بحيث لا يدرك الا ببيان يرجى وهو اما ان لا يفهم معناه لغة
او لم يرد او متعدد ولا ترجيح وحكمه اعتقاد حقية المراد والتوقف الى بيان المجمل ثم الطلب
ثم التامل ان احتاج وهو تفسير ان شفى وتاويل ان افاد الظن والا فالاجمال ينقلب
الى الاشكال واما المتشابه فما انقطع رجاء معرفة مراده وهو متشابه اللفظ ان لم يفهم منه
شئ كمقطعات اوائل السور والمفهوم ان استحال ارادته كالاستواء واليد وحكمه
اعتقاد حقية المراد والامتناع عن التاويل بناء على لزوم الوقف على الا الله وان جوزه
المتأخرون وفائدة التنزيل على الاول ابتلاء الراسخين واما الحقيقة فما استعمل فيما
وضع له ويدخل فيه المرتجل والمنقول وحكمها ثبوته مطلقا وامتناع نفيها عنه ورجحانها
على المجاز وان رجح على المشترك واما المجاز فما استعمل فى غير ما وضع له لعلاقة بينهما
ويعتبر السماع فى نوعها لا شخصها وهى المشابهة حقيقة او اعتبارا او الكون والاول
والاستعداد والحلول والجزئية والسببية والشرطية لغويا كان المجاز او شرعيا كالهبة
والبيع فى النكاح ثم ان كانت الاصالة والفرعية من الطرفين جاز المجاز منهما كالسبب والمسبب
المقى به والكل والجزء المستلزم له والمحل والحال المقى به والا فلا يجوز الا من الاصل كما
فى السبب المحض فيقع الطلاق بلفظ العتق بلا عكس للشافعى العكس ايضا بطريق الاستعارة

اذ كل منهما ينبي على السراية واللزوم قلنا ازالة الملك اقوى من ازالة القيد فلا وجه للاستعارة وينعقد اجارة الحر بلفظ البيع بلا عكس وعدم انعقادها في اضافته الى المنفعة لانها لا تصلح محلا لها وحكمه ثبوت ما اريد به خاصا كان او عاما دخل فيه الجمع اولا وجواز نفيها علامة المسح ويخلفها في التكلم لانهما من اوصاف اللفظ فكفى صحتها لفظا وقالا في الحكم لانه الموقف فشرط صحتها حكما قلنا التصرف اللفظي لا يتوقف على الحكم كالاستثناء فقول المولى للاكبر سنا منه هذا ابني فيجعل اقرارا ويعتق عنده لا عندهما بخلاف يا ابني لانه لاستحضار المنادى ووقوعه بياحر ويامولاي لكونه صريحا فيه ولذا امتنع اذا امكنت واذا تعذرت او هجرت عادة او شرعا صير اليها اذا تعارف واستعملت خلافا لهما وقد يتعذران معا اذا كان الحكم ممتنعا كقوله لامرأته هذه بنتي حتى لا تطلق مطلقا ولا يجتمعان مرادين بلفظ فلا يراد المس باليد وغير الخمر في قوله تعالى او لمستم وقوله عم من شرب الخمر فاجلدوه واذا قال لا اضع قدمي في دار فلان انما وقع على الدخول حافيا ومتنعلا وراكبا وعلى الملك والاجارة والعارية بعموم المجاز وهو الدخول ونسبة السكنى واذا قال عبده كذا يوم يقدم فلان انما يعتق بالقدوم ليلا او نهارا لان اليوم في مثله بمعنى الوقت واذا قال لله علي كذا ونوى اليمين انما لزم النذر واليمين لانه نذر بصيغته يمين بموجبه ثم شرط صحته قرينة تمنعها حسا او عقلا او عادة او شرعا وهي اما خارجة عن المتكلم والكلام كدلالة الحال في يمين الفور او امر في المتكلم كقوله تعالى واستفزز او في الكلام فاما زيادة معناه في بعض الافراد او نقصانه فيه واما محل الكلام كقوله عم الاعمال بالنيات ورفع عن امتي الخطأ والنسيان قيل ومثل قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم والصحيح انه حقيقة ثم الداعي

اليه اما اختصاص لفظه بالعذوبة او الوزن او المحسنات البديعية واما معناه بالتعظيم او التحقير او الترغيب او التنفير او زيادة البيان او لطف الكلام او مطابقة تمام المرام تذنيب من حروف المعاني العاطفة فالواو لمطلق الجمع بلا مقارنة ولا ترتيب للنقل والاستقراء فوقوع الثلاث عندهما اذا قيل لغير الموطوءة ان دخلت الدار فانت طالق وطالق وطالق لان زمانه زمان وجود الشرط والتفريق في ازمنة التعليق لا التطليق كما اذا كرر الشرطية او قدم الاجزئية ووقوع الواحدة عنده لان الوقوع على التعاقب كالتعليق بخلاف التكرار والتقديم وهي تفيد الجمع في التعلق او الحصول واما الزيادة في القرائن ويستعار للحال كاد الى الفا وانت حر فلا يعتق قبل الاداء والفاء للتعقيب فعن ان دخلت هذه فهذه لا يحنث بترك احديهما وبتقديم الثانية وبتاخيرها بمهلة وتدخل حكم العلة فقوله فهو حر في جواب بعت منك هذا العبد بكذا قبول وقد تدخل العلل اذا دامت فمن ادّ الى الفا فانت حر يعتق حالا وتستعار للواو في على درهم فدرهم وثم للتراخي في التكلم وعندهما في الحكم فاذا قال لغير الموطوءة انت طالق ثم طالق ثم طالق ان دخلت الدار نزل الاول ولغا الباقي ولو قدم الشرط تعلق الاول ونزل الثاني ولغا الثالث وفي الموطوءة ان اخر نزل الاول والثاني وتعلق الثالث وان قدم تعلق الاول ونزل الباقي وقالا يتعلق جميعا وينزلن بالترتيب ويستعار للواو كقوله عم فليكفر عن يمينه ثم ليات وبل للاعراض عما قبله واثبات ما بعده على التدارك فعن انت طالق واحدة بل ثنتين تطلق الموطوءة ثلاثا بخلاف له على درهم بل درهمان ولكن للاستدراك بعد النفي ان دخلت المفرد ويجب اختلاف طرفيها ان دخلت الجملة بشرط اتساق الكلام كلك على الف قرض فقال لا لكن غصب فلولاه يكون ما بعده

مستأنفا كقول المولى لامته تزوجت بغير اذنه لا اجيز النكاح لكن اجيزه بمائتين **واو**
لاحدهما فوقه فيوجب الشك في الاخبار والتخيير في الانشاء ففي هذا حر او هذا الجمع جهتيهما
لا يعتق العبد في الاشارة اليه والى الحر ويوجب ولاية تعيين بجميع الجهتين فيشترط
صلاحية المحل ومع الجبر عليه ولذا ابطلا هذا حر او هذا العبده ودابته وان جعله مجازا
عن المعين وفي هذا حر او هذا وهذا يعتق الثالث ويخير في الاولين كاحدهما حر وهذا
ويفيد العموم في النفي لفظا او معنى الا القرينة كعكس لو او وقد يكون للاباحة نحو
جالس الفقهاء او المحدثين وبمعنى حتى او الى او الا ان كقوله تعالى ليس لك من الامر شيء او يتوب
عليهم ونحو لالزمنك او تعطيني حقي وبمعنى بل كقوله تعالى او اشد قسوة قيل وعليه قوله
تعالى ان يقتلوا او يصلبوا الاية **ومنها** حروف الجر **فالباء** للالصاق فلا تخرج الا باذني يوجب
لكل خروج اذنا لا الا ان اذن والاستعانة فتدخل الوسائل كالاثمان فبعت هذا العبد بكر
لانه اضاف البيع الى الكر فيكون الكر مبيعا والمبيع شرط وجوده لصحة البيع واذا لم يكن موجودا يكون دينا والبيع
بيع وكر بهذا سلم فيراعي شرائطه ولوازمه واذا دخلت المحل لم يجب استيعابه كالالة
اي في قوله تعالى فامسحوا بوجوهكم مع ان الباء دخلت
فلا يجب في مسح الراس واما وجوبه في التيمم ان صح فبالحديث المشهور ولانه خلف عن
المستوعب ولان كل تنصيف يقتضي بقاء الباقي على ما كان **وعلى** للاستعلاء ويستعمل للوجوب
فعلي الف دين الا اذا وصل به وديعة ثم الشرط نحو بايعتك على ان لا تشرك ثم العوض
في المعاوضات المحضة واما في الطلاق فكذا عندهما وللشرط عنده ففي طلقني ثلاثا على الف
فطلقها واحدة يجب ثلث الالف عندهما ولا شيء عنده **ومن** لابتداء الغاية ويستعمل
للتبعيض والبيان وبمعنى الباء وصلة **وحتى** للغاية نحو حتى رأسها وحتى مطلع الفجر
وقد يكون عاطفة بالاعتبار الغاية فيجب كون المعطوف جزء من المعطوف عليه افضل او احسن
وانقضاء الحكم شيئا فشيئا الى المعطوف لكن بالاعتبار وابتدائيته معها فيدخل على

كون الصورة الاولى بيعا والثانية سلما باعتبار وقع المسئلة فان المبيع في الاول عين بخلاف الثمن بدلالة الباء الداخلة في المبيع والتنكير في الثمن وفي الصورة الثانية بالعكس وهي صورة السلم
حسن چلبي

لان الطلاق يحتمل التعليق وكلمة على تدل على الشرط حقيقة لان فيه معنى اللزوم ووجود الجزاء يلازم وجود الشرط
ابن ملك

على مبتداء مذكورا او مقدره واذا دخلت الافعال فللغاية ان احتمل الصدر الامتداد
والاخر الانتهاء والا فبمعنى كي ان صلح الصدر للسببية والا فللعطف المحض واذا وقعت
في اليمين فشرط البر في الغاية وجودها وفي السببية وجود ما يصلح سببا وفي العطف
وجود الفعلين **والى** لانتهاء الغاية فيحمل عليه ان احتمله الصدر كاجلت الى شهر والا
تعلق بمحذوف ان امكن كبعت الى شهر والا يحمل على تاخيره ان احتمله كانت طالق الى شهر
ثم ان تناولها تدخل في المغيا قامت بنفسها كرأس السمكة او لا كالمرافق فتفيد اسقاط
ما وراءها ان كان لان الخروج لا يثبت بالشك والا فلا قامت بنفسها كحائط البستان
او لا كالليل فيفيد مد الحكم لان الدخول لا يثبت بالشك **وفي** للظرفية وسويا بين اثباتها
وحذفها في ظروف الزمان وفرق بصحة نية الاخر في الاثبات وتفيد في المكان التنجيز الا
بتقدير فعل كالدخول فيصير شرطا وقيل كالشرط وهو الاصح اذ لا معاقبة ولا تطلق اجنبية
قيل لها انت طالق في نكاحك فتزوجت ولذا لا تطلق بانت طالق في مشية الله وتطلق
في علم الله وفي القدرة روايتان **ومع** للقران فيقع مع المقارنة فيقع ثنتان في مع
واحدة او معها واحدة مطلقا **وقبل** للتقديم فيقع واحدة في واحدة قبل واحدة
لغيرها وثنتان بقبلها **وبعد** بالعكس **وعند** للحضرة فعندي الف وديعة الا اذا
وصل دينا ومن كلمات الشرط **ان** اصل فيه وتدخل امرا على خطر الوجود فالشرط في ان
لم اطلقك فانت طالق يوجد عند الموت **ولو** للمضي وتستعار وهو لان هو المروي
عن ابي يوسف ويدخل اللام في جوابه الا الفا **ولولا** في المنع كالاستثناء حتى لا تطلق
في انت طالق لولا دخولك الدار **واذا** عند الكوفيين للظرف وللشرط وهو مختاره
يعني تعلق حصول مضمونها بحصول مضمون ما دخل عليه
وعند البصريين للظرف وقد يستعمل لمجرده وللشرط بالسقوط وهو قولهما ففي اذا

يعني وقت حصول مضمون ما اضيف اليه
الفصل
كلا يعني
عزمي
تلويح

لم اطلقك فانت طالق لايقع مالم يمت احدهما ويقع عندهما كما فرغ ونحوه اذا
ما الا في تمحضه للمجازاة **ومتى** للوقت اللازم المبهم فتطلق باد في سكون في انت طالق
متى لم اطلقك و لا يسقط حين المجازات ولا تدخل الا على خطر ويجزم ومتى شئت لم يقتصر
على المجلس ومثله متيما **خاتمة** كيف للسؤال عن الحال فان استقام والا لغا فيعتق في انت حر
كيف شئت وتطلق غير الموطوئة ان لم ينو وان نوى فان اتفقا والا فرجعية وقالا فيما
لا يتاتى الاشارة اليه يرجع الى الاصل فلا يقع شئ مالم يشأ في المجلس وله ان الانتساب
بعد الاصل فيقع قبل المشية **وكم** اسم للعدد المبهم فعي انت طالق كم شئت لم تطلق قبل
المشية وتقيدت بالمجلس ولها ان تطلق واحدة فصاعدا ان طابق ارادته **وغير**
يستعمل صفة للنكرة وللاستثناء ففي له على درهم غير دانق بالرفع درهم وبالنصب ثلثة الارباع
واما الصريح فاظهر المراد به ظهورا بينا حقيقة او مجازا وحكمه ثبوت موجبه بلانية
قضاء **واما الكناية** فما استتر المراد به حقيقة او مجازا ونسبة الكناية الى الطلاق
مجازية وان كانت الالفاظ كنايات حقيقة فتفيد البينونة الا اعتدى واستبرئي
رحمك وانت واحدة وحكمها وجوب العمل بها بالنية او دلالة الحال وعدم اثباتها
ما يندرئ بالشبهات **واما الدال** بعبارته فما دل باحدى الدلالات على ما سيق له
نحو للفقراء المهاجرين في ايجاب السهم وكل امراة لي فكذا جواب ارضاء لقولها نكحت
على امراة فطلقها واحل الله البيع وحرم في التفرقة **واما الدال** باشارته فما دل بها على ما
ليس للسياق بشرط كون اللازم ذاتيا او محتاجا اليه لصحة الاطلاق كاية الربوا في الحل
والحرمة وكل امراة لي فكذا في فرضية الطلاق وقوله تعالى وعلى المولود له رزقهن
في ان النسب الى الاباء وللفقراء المهاجرين في زوال ملكهم وحكم الاول انه من حيث هو

والكناية تحتاج الى النية او ما يقوم مقامها من دلالة الحال لتزول لعافيها من استتار المراد والتردد فيه

والنسبة بين الكناية والمجاز انها اعم من وجه لانهما يجتمعان في المجاز الغير المتعارف وتوجد الكناية في محل دون المجاز كما في الضمائر وكذا العكس كما في المجاز المتعارف

هو يفيد القطع وكذا الثاني مطلقا في الاصح ويترجح على الثاني اذا تعارضا وله
عموم كالاول في الاصح حتى يحتمل التخصيص **واما الدال** بدلالته فما دل على اللازم بمناط
حكم المفهوم لا بالراى ولذا يثبت بها الحدود والكفارات لا بالقياس والقول
بانها قياس جلي فاسد لان المنصوص فيها قد يكون جزء بخلافه ولثبوتها قبله و
لانفهام مناطها لا بالراى وان الفرع فيه اولى وفيها مساو او اعلى وكل حلى
وخفي كعلم الاعرابي به ووقاعها بوقوعه وكالضرب والشتم بالتافيف والاكل
والشرب بالوقاع وحكمه انه من حيث هو هو يفيد القطع هو الصحيح لكنها دون الاشارة
ويمتنع تخصيصها قيل لعدم عمومها وقيل اذا ثبت علة لا يحتمل ان لا يكون علة **واما الدال**
باقتضائه فما دل على اللازم المحتاج اليه شرعا كاعتق عبدك عني بالف يقتضي البيع ضرورة
فلا يثبت معه شروط تحتمل السقوط وهو ثابت خلافا لزفر بلا عموم خلافا للشافعي
لانه ضروري والعموم للفظ فيبطل فيه الثلاث في اعتدي للموطوءة وانت طالق وطلقتك
بخلاف طلقي نفسك والباين كالطالق الا ان البينونة تتنوع الى خفيفة وغليظة فصحت
نية الثلاث بخلاف الطلاق وتبطل نية تخصيص فاعل ومفعول وسبب وحال وصفة
في اليمين مكانا وزمانا والمصدر وان ثبت لغة لا يعم الا اذا تنوع كالمساكنة والخروج
هو الصحيح الا اذا ظهر كالمذكورات والحنث بكل في كل لوجود المحلوف عليه لا للعموم وعلامته
ان يصح به المذكور شرعا وشرطه ان لا يلغى عند ظهوره ويصلح تابعا للمذكور وهو
كالدلالة الا عند المعارضة **فصل** وقد يستدل بوجود فاسدة **منها** مفهوم المخالفة
فانه لو ثبت فبنقل والاحاد متعارضة ولا متواتر او شبهه فلا مفهوم قيل لان الاثبات
لم يوضع للنفي وبالعكس فلا يدل عليه فيه بحث وهو انواع **مفهوم** اللقب لفهم الانصار

وهو نفي الحكم عما لم يتناوله اسم الجنس كالماء في حديث الغسل الذي سياتي او العلم نحو زيد موجود ومنعه الجمهور

لان للخصم ان يدعي الوضع حتى يرد عليه كيف ولو اذعناه لبطل قوله بالمفهوم لانه يكون من قبيل المنطوق

عدم الاغتسال بالاكسال من قوله عم الماء من الماء قلنا ذلك من ارادة العموم وهو
صحيح لكن الماء قد ثبت دلالة والصفة لان قولنا الفقهاء الحنفية فضلاء ينفي الشافعية
قلنا التركيب على الاحتمال اولفهم البعض اولانفهامه في الجلية والشرط لان عدمه يوجب
عدم المشروط قلنا هذا الشرط لغوى والغاية لانها آخر فلو دخل ما بعدها لم يكن اخرا
قلنا الكلام في الاخر لا فيما بعده وهذا قد يعد من الاشارة والاستثناء لدلالة لا فاضل
الا زيد على اثبات كونه فاضلا قلنا هو من خصوصية المقام وانما لقوله عم انما الولاء
وانما الاعمال قلنا هو من عموم الولاء والاعمال والعدد لان التعميم يبطل نص العدد
قلنا التعميم بعلة لا به والمذهبان مرويان عن مشايخنا والحصر اذ لولاه لاخبر عن الاعم
بالاخص فوجب جعله بمعنى الكامل قلنا اللازم المبالغة لا الحصر ومنها ما قيل القران
في النظم يوجب المساوات في الحكم لان العطف يقتضي الشركة قلنا الموجب للعطف بل افتقار
المعطوف ومنها تخصيص العام بسببه اذ لولاه لجاز تخصيصه بالاجتهاد ولم يكن لنقله فائدة
ولم يطابق السؤال قلنا يجوز دخول البعض قطعا والفائدة لا تنحصر فيه والمطابقة
الكشف لا المساوات ومنها تخصيصه بغرض المتكلم لانه يظهر بكلامه غرضه فيجب بناؤه
على ما يعلم من غرضه قلنا هذا ترك موجب الصيغة بمجرد التشهي وعمل بالمسكوت عنه
ومنها حمل المطلق على المقيد مطلقا وان اقتضى القياس لان القيد يجري مجرى الشرط
فيوجب النفي في المنصوص ونظيره قلنا تعدية للعدم الاصلي وابطال للحكم الشرعي
وقياس في مقابلة النص ومن المباحث المشتركة البيان وهو اظهار المراد بعد
ما له تعلق ما به قولا كان او فعلا لبيانه عم الصلوة والحج بالفعل وقوله صلوا وخذوا
دليل بيانية ولامامة جبريل عم ولان الفعل ادل قيل يطول فيتاخر البيان قلنا

قلنا قد يطول به اكثر مما بالفعل كهيئات الركعتين ولو سلم فلا تاخر للشروع فيه
بعد الامكان ولو سلم فلا يثار اقوى البيانين على انه لم يتاخر عن الحاجة فاذا وردا
بعد مجمل فان اتفقا وعرف السابق فهو البيان واللاحق تاكيد وان جهل فاحدهما
وان اختلفا فالقول تقدم اولا والفعل ندب او واجب يخصه وهو خمس بيان تقرير
وهو تاكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز والخصوص وتفسير وهو ايضاح
ما فيه خفا وتغيير موجب الصدر باظهار المراد كالتخصيص والاستثناء والشرط والصفة
والغاية وبدل البعض ويجوز تاخر التقرير والتفسير عن وقت الخطاب لا الحاجة دون
التغيير وبيان البقرة تقييد فيكون نسخا والاهل لم يتناول ابن نوح ولو سلم فقد
اخرج بالاستثناء وما لم يتناول عيسى وعزيرا والملئكة لا انهم خصوا متراخيا
اما التخصيص فقصر العام على بعض متناوله بكلام مستقل موصول حقيقة او حكما
للجهل بالتاريخ ويجوز التخصيص بالعقل وبالعادة وبنقصان بعض الافراد او
زيادته لا القياس والاجماع والكتاب له وللسنة وبهما لهما واما الاستثناء فمتصل
ان منع بعض ما تناوله صدر الكلام عن دخوله في حكمه بالا واخواتها وهو تكلم
بالباقي بعد الثنيا كقوله تعا وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ الشافعي من النفي
اثبات وبالعكس لكلمة التوحيد وللاجماع عليه قلنا بالعرف الشرعي ومرادهم عدم
النفي وبالعكس ولو سلم فمعارض بمثله وشرطه ان يكون مما اوجبه الصيغة قصدا ولذا
لم يجوز ابو يوسف استثناء الاقرار في التوكيل بالخصومة وكذا الانكار في الاصح واستثنى
الاكثر خلافا لابي يوسف لا الكل بلفظه او بالمساوي مفهوما الا اذا عقب بما يخرجه
عن المساوات نحو له علي ثلثة الا ثلثة الا اثنين حيث يلزم اربعة واذا تعقب المتعاطفة

ينصرف الى الاخيرة ومنقطع ان لم يكن كذلك واما التعليق فيمنع العلية فزمان العلة
زمان الشرط فجاز التعليق بالملك الشافعي الحكم فزمانها زمان التعليق فلم يجز التعليق
بالملك ومبناه ان المعلق عندنا الايقاع وعنده الوقوع وذكر مشية من لا يظهر مشيته
ابطال عند ابي يوسف وتعليق عند محمد رحمهما الله تعالى ويروى العكس ايضا واذا دخل
الشرط على الشرط يقدم المؤخر تاخر الجزاء او تقدم واذا تخللهما الجزاء كان الاول للانعقاد
والثاني للانحلال واذا تعقب المتعاطفة ينصرف اليها واذا تقدمها يتعلق به واذا توسطت
بينهما يضم الوسطى الى الاولى الا اذا قدم الاولى عليه وبيان ضرورة وهو نوع توضيح بما لم
يوضع له منه ما هو في حكم المنطوق كقوله تعالى وورثه ابواه فلامه الثلث ومنه السكوت
لدى الحاجة بان يدل عليه حال المتكلم كسكوت الشارع عن تغيير ما يعاينه والصحابة عن تقويم
منفعة ولد المغرور وزوجته والبكر البالغة والناكل والشفيع والمولى حين راى
مجاورة عبده ومنه ما ثبت ضرورة اختصار الكلام نحو على مائة ودرهم ومائة ودينار
ومائة وقفيز بر وبيان تبديل وهو النسخ وهو ان يدل على خلاف حكم شرعي دليل شرعي
متراخ وجائز عقلا ونقلا خلافا لغير العيسوية من اليهود وواقع خلافا لابي مسلم
ولم يرد ظاهره فانه لا يصدر عن مسلم فكيف عن ابي مسلم ومحله حكم شرعي فرعي لم يلحقه
توقيت وتابيد قيد احكم نصا واختلف في غيره وشرطه التمكن من الاعتقاد لا الفعل
ويجري بين الكتاب والسنة مطلقا وخالف الشافعي في المختلفين والاجماع لا ينسخ
ولا ينسخ وكذا القياس والناسخ قد يكون اشق لا ينسخ المتواتر بالاحاد وينسخ
بالمشهور ويجوز نسخ الثابت بالدلالة مع الاصل واختلف في احدهما والمختار جواز
نسخ الاصل بدونه لا العكس بخلاف القياس يعرف الناسخ بالتاريخ وتنصيص الرسول صريحا

صريحا او دلالة او الصحابة واذا لم يعرف فالتوقف لا التخيير والمنسوخ منه
اما التلاوة والحكم او احدهما او وصف الحكم كالاجزاء وحرمة ترك الواجب في
زيادة الشرط والجزاء الشافعي بيان محض لان الزيادة تقرير والنسخ تبديل قلنا
رفع الاجزاء وحرمة الترك لا يكون تقريرا فلا يزاد بخبر الواحد والقياس على المتواتر
والمشهور خلافا له فلا يزاد التغريب على الجلد والنية والترتيب والولاء على آية
الوضوء ولا الطهارة على آية الطواف والفاتحة والتعديل على الصلوة فرضا
بخبر الواحد والايمان على الرقبة بالقياس واما وجوب الفاتحة والتعديل فليس
بالزيادة الركن الثاني فيما يختص بالسنة وهي ما صدر عن النبي عليه السلام من قول
ويختص بالحديث او فعل او تقرير الوحي نوعان ظاهر سمع من ملك يتيقنه مبلغا
او وضح له باشارته او لاح لقلبه يقينا بالهام الله تعالى والكل منه حجة على الكل
بخلاف الهام الاولياء وباطن وهو ما ينال بالاجتهاد ومنعه بعضهم وجوزه
اخرون والمختار انه عليه الصلوة والسلام ينتظر الاول ثم يعمل بالثاني والاول اولى
لاحتمال الثاني الخطاء وان لم يقرر عليه فالتقرار دليل الاصابة يقينا فلا يجوز مخالفته
بخلاف اجتهاد غيره فصل فيما يتعلق بالقول وفيه ابحاث الاول في كيفية اتصاله بالنبي
عليه الصلوة والسلام وهو كامل ان كانت الرواة في كل قرن قوما لا يجوز العقل
تواطئهم على الكذب عادة ويسمى المتواتر وهو يفيد اليقين بالضرورة وفيه شبهة
صورة ان كانت كذلك في القرن الثاني والثالث لا الاول ويسمى المشهور وهو يفيد
طمانينة الظن وصورة ومعنى ان لم تكن كذلك ويسمى خبر الواحد وهو يوجب
العمل وغلبة الظن بشرائط في الناقل والمنقول بالكتاب والسنة والاجماع

والمعقول وقيل لا يوجب العمل ايضا لانتفاء اللازم وقيل يوجب العلم ايضا لوجود
الملزوم الثاني في شرائط الراوي وهي اربعة العقل الكامل وهو عقل البالغ
والاسلام وهو التصديق والاقرار ولو اجمالا والضبط وهو حق السماع وفهم
المعنى وحفظ اللفظ والمراقبة وظاهره ضبط معناه لغة وهو الشرط وباطنه ضبطه
فقها وهو الكامل والعدالة وهي استقامة الدين والسيرة والمعتبر رجحان الدين
والعقل على الهوى والشهوة الثالث في حال الراوي وهو ان عرف بالرواية فان كان
فقيها يقبل منه مطلقا والا فترد ان لم يوافق قياسا وان لم يعرف الا بحديث او حديثين
فان لم يظهر في السلف جاز العمل بها في القرون الثلثة ان وافقه لا بعدها وان ظهر فيهم
فان قبلوها ولم يطعنوا تقبل وكذا ان اختلفوا فيه مع نقل الثقات عنه ان وافق
قياسا وان رد وا ردت الرابع في الانقطاع وهو نوعان ظاهر وهو الارسال
ويقبل مرسل الصحابي بالاجماع والقرنين خلافا للشافعي واختلف المشايخ فيمن
دونهما وكل مرسل من وجه يقبل في الصحيح وباطن وهو اما بنقصان في الناقل واما بالمعارضة
للاقوى صريحا كحديث فاطمة بنت قيس للكتاب وحديث القضاء بشاهد ويمين للحديث
المشهور او دلالة اذا شذ في البلوى العام او اعرض عنه الاصحاب الخامس في الطعن
وهو اما من المروي عنه فنفيها جرح وتردده وتاويله للظاهر مختلف فيه ولغو ورده
للباقي وعمله بعدها بخلافها يقينا جرح لا قبلها والمجهول التاريخ والامتناع عن
العمل كالعمل بخلافه واما من غيره فان كان صحابيا لا يحتمل الخفاء عليه فجرح وان احتمل
فلا وان كان من ائمة الحديث فمجمله لا يقبل ومفسره بما اتفق على كونه جرحا شرعا
والطاعن ناصح جرح والا فلا السادس في محل الخبر وهو اما حقوق الله تعالى

تعالى فالعبادات تثبت بخبر الواحد بالشرائط فلا يقبل خبر الفاسق والمستور
فيها وان قبل في الديانات بالتحري ولا الصبي ولا المعتوه والكافر مطلقا واختلف
في العقوبات واما حقوق العباد فما فيه الزام محض يشترط فيه الولاية ولفظ
الشهادة والعدد عند الامكان بشرائط الرواية وما لا الزام فيه اصلا لا يشترط فيه
الا التمييز وما فيه الزام من وجه يشترط فيه اما العدد او العدالة عنده ان كان
المخبر فضوليا والا فلا وقالا هو كالثاني السابع في نفس الخبر وهو اربعة ما علم صدقه
كخبر جبرئيل وما علم كذبه كدعوى فرعون الربوبية وما يحتملهما بلا رجحان كخبر الفاسق
وما يترجح صدقه كخبر العدل المستجمع للشرائط وله اطراف طرف السماع وعزيمته
ان تقرأ على المحدث او يقرأ عليك والاول اولى خلافا للمحدثين والكتاب والرسالة
من الغائب كالخطاب ورخصته الاجازة والمناولة والمجاز له ان علم صحت والا
فلا قيل فيه خلاف لابي يوسف كما في الكتاب الحكمي وطرف الضبط وعزيمته الحفظ الى الاداء
ورخصته الكتابة فان نظر وتذكر فحجة وهذا الان عزيمة والا فلا ابو يوسف في الحديث
والسجل ان كان في يده والا فلا يقبل في السجل والصك في يد الخصم بل الحديث
اذا عرف ومحمد قبله في ملك معلوم وطرف الاداء وعزيمته النقل باللفظ ورخصته النقل
بالمعنى فيما فوق الظاهر يجوز للعالم باللغة وفي للفقيه لا في جوامع الكلم ولا اقسام
الخفاء مطلقا فصل في فعله عليه الصلوة والسلام فعله القصدي سوى الزلة
وفعل الطبع وبيان المجمل والمخصوص به ان علم صفته فامته مثله فيها حتى يقوم
دليل الخصوص والا فالاباحة له ولنا اتباعه فصل في تقريره ما قرره ان علم انكاره
كذهاب كافر الى كنيسة فلا اثر لسكوته والا دل على الجواز والاستبشار معه ادل منه

تذنيب شرايع من قبلنا تلزمنا اذا قصها الله تعالى ورسوله بلا انكار على انه شريعة
لرسولنا عليه السلام مالم يظهر نسخه ويجب على غير الصحابي تقليده فيما شاع بين الاصحاب
فسلموه لا فيما اختلفوا فيه اجماعا واختلف في المجهول فقيل لا يجوز وقيل يجب مطلقا وقيل
فيما لا يدرك بالقياس والتابعي قيل مثله ان ظهر فتواه في زمنهم وقيل لا هو الظاهر
الركن الثالث في الاجماع وهو لغة العزم والاتفاق وعرفا اتفاق المجتهدين من
امة محمد صلى الله عليه وسلم في عصر على حكم شرعي ويمكن هو والعلم به ونقله الى المحتج به
وحجة قطعية عقلا ونقلا وركنه الاتفاق والعزيمة فيه تكلم الكل وعملهم والرخصة تكلم
بعضهم او عمله وسكوت الباقين بعد بلوغه ومضي مدة التامل وخالف الشافعي
في الاخير واهله مجتهد غير فاسق ومبتدع وشرطه اتفاق الكل فلا يكفي العترة ولا ابو بكر
وعمر ولا الائمة الاربعة ولا اهل المدينة لا كونهم صحابة فالتابعي معتبر في اجماع الصحابة
ولا بلوغهم عدد التواتر ولا انقراض العصر ولا للاحق عدم الاختلاف في السابق الا ان يكون
على ثالث والبعض قيده بالتزامه ابطال ما اجمعوا عليه ورد بان المفهوم من ادلة
المانعين والمجوزين الاطلاق فالتفصيل غير مفيد وحكمه انه من حيث هو هو يفيد اليقين
فيكفر جاحده ولا بد له من سند وسنده ما يستقل بالحجية ليشمل الظني ونقله اما بالتواتر
او الشهرة او الاحاد واقوى المتواتر اجماع الصحابة اذا انقرضوا فهو كالاية فيكفر جاحده
ان لم يكن سكوتيا ثم اجماع من بعدهم فيما لم يرو فيه خلافهم فهو كالمشهور يضلل
جاحده ثم المختلف فيه فهو كالصحيح من الاحاد الركن الرابع في القياس وهو لغة التقدير
وشرعا ابانة مثل حكم احد المذكورين بمثل علته في الاخر بالراي وهو حجة بالكتاب
والسنة والاجماع ونفاه الظاهرية فبعضهم مطلقا وبعضهم في الشرعيات وله شرط وركن

وحكم ودفع اما شرطه فان لا يكون الاصل مختصا بحكمه بالنص وان لا يعدل به
عن سنن القياس بان لا يعقل معناه كالمقدرات الشرعية او يستثنى عن سننه كاكل
الناسي او انتفى نظيره ظهر معناه او لا وان يكون المعدى حكما شرعيا ثابتا باحد
الثلثة او بالخفي منه غير متغير الى فرع هو نظيره ولا نص فيه فلا يثبت اللغة بالقياس
ولا يتعدى المنسوخ ولا الثابت بالقياس ولا يقال الذي اهل للطلاق فاهل
للظهار كالمسلم ولا يلحق الخطا بالنسيان في عدم الافطار ولا يجوز السلم الحال
قياسا على المؤجل واما القليل من الطعام فلا يخصص من قوله عليه السلام لا تبيعوا
الطعام بالطعام الا سواء بسواء بالتعليل بالقدر بل المراد التسوية بالكيل
و[illegible]ور الا في الكثير واما سقوط حق الفقير في العين فبدلالة النص لا التعليل
[illegible]ة وانما هو لبيان صلاحية حدثت لاثبات مثلها فالتغيير مع التعليل لا به
واما ركنه فاربعة الاصل والفرع وحكم الاصل والجامع اما الاصل فالمحل المشبه به
وقيل حكمه وقيل دليله واما الفرع فالمحل المشبه وقيل حكمه واما حكم الاصل فما
افاده النص او الاجماع او الاستحسان واما الجامع المسمى بالعلة فما جعل علما على
حكم النص مما اشتمل عليه وجعل الفرع نظيرا له في حكمه بوجوده فيه ويكون وصفا
لازما او عارضا وجليا وخفيا واسما وحكما ومركبا ومفردا ومنصوصا وغيره
والاصل في النصوص قيل عدم التعليل الا بدليل وقيل التعليل بكل وصف يمكن الا
لمانع وقيل تمييز فبعض الشافعية الاخالة وبعضهم شهادة الاصول وعندنا
لا بد قبل المميز من كونه معللا في الجملة ولا يجوز تعليلنا بالقاصرة ولا بما اختلف
في وجوده في الفرع او الاصل او ثبت الحكم في الاصل بالاجماع مع الاختلاف في العلة

ولا بما مع المفارق ويعرف بوجوه الاول الاجماع والثاني النص فان دل بوضعه
فصريح فاقوى مراتبه ما صرح فيه بالعلية ثم ما كان ظاهرا فيها بمرتبة ثم بمرتبتين ثم بالمراتب
والاقل ايماء وهو ان يقترن بالحكم ما لو لم يكن هو او نظيره للتعليل كان بعيدا فيحمل عليه
دفعا للاستبعاد كحديث الاعرابي وحديث الخثعمية ومنه ذكر وصف مناسب للحكم معه
ومنه الفرق بين شيئين في الحكم اما بصيغة صفة مع ذكر الحكمين او احدهما واما بالغاية
او الاستثناء او الشرط الثالث المناسبة بشرط الملائمة وهذه تجوز القياس وربما تسمى
تاثيرا والموجب التاثير بمعنى ان يثبت بنص او اجماع اعتبار نوعه او جنسه القريب في نوع
الحكم او جنسه القريب فالنوع في النوع كالصغر في الولاية على النفس والجنس في الجنس
كسقوط الزكوة عن الصبي والنوع في الجنس كسقوطها عمن لا عقل له والجنس في النوع
كعدم دخول شيء في الجوف في عدم فساد الصوم وقد يتركب البعض مع البعض فيصير
الاقسام خمسة عشر اربعة للبسيط والباقي للمركب قيل وبالدوران وهو الوجود عند
الوجود وزاد البعض العدم عند العدم والبعض قيام البعض في الحالين ولا حكم له
لان العلل الشرعية امارات فلا حاجة الى معنى تعقل قلنا لا بد من التمييز بين العلل والشروط
والدوران مطلقا لا يفيد العلية والقيام نادر فلا يجعل اصلا في الباب واما حكمه
فالتعدية اتفاقا كالتعليل عندنا فلا تعليل لاثبات السبب او وصفه ولا الشرط
او وصفه ولا الحكم او وصفه بل التعدية حكم شرعي من الثابت بالنص او الاجماع الى
فرع هو نظيره واختلف في تعدية السببية والشرطية فصل ان سبق الافهام لا وجه
القياس يختص باسمه والا فبالاستحسان وقد يسمى الاعم وهو دليل يقابل القياس الجلي وهو
اما الاثر او الاجماع او الضرورة او القياس الخفي وله قسمان ما قوي تاثيره وما ظهر صحته

صحته وخفي فساده وللقياس قسمان ما ضعف تاثيره وما ظهر فساده وخفي صحته
واقل الاول اولى من اول الثاني وثاني الثاني من ثاني الاول وكل ينقسم عقلا الى الضعيف الاثر
وقويه ولا يرجح الاستحسان عند التعارض الا اذا قوي اثره وضعف اثر القياس والى
صحيح الظاهر والباطن وفاسدهما وصحيح الظاهر فاسد الباطن والعكس فالاول من القياس
يرجح على كل الاستحسان وثانيه مردود وبقي الاخران فالاول من الاستحسان يرجح عليهما وثانيه
مردود وبقي الاخران فالتعارض بينهما وبين اخري القياس ان وقع مع اتحاد النوع
فالقياس ومع اختلافه فما ظهر فساده ابتداء واذا توءمل تبين صحته اقوى من العكس
والمستحسن بالقياس الخفي يعدى الى غيره وهو ليس بتخصيص العلة لان عدمه لعدمها واما
دفعه فبوجوه الاول النقض وهو منع مقدمة لا بعينها ببيان وجود العلة مع تخلف
الحكم ويرد بالوصف وهو منع وجود العلة في صورة النقض وبمعناه وهو منع
وجود ما له صارت علة في صورة النقض وبالحكم وهو منع تخلف الحكم عن العلة في صورة
النقض وبالغرض وهو ان يقول الغرض التسوية وقد حصلت ثم ان رد بها والا
فان لم يوجد في صورة النقض مانع بطل العلة وان وجد فلا واما الاعتبار عدم
المانع فيها واما التخصيص العلة فعلى هذا مانع الحكم خمسة مانع من انعقاد العلة ومن تمامها
وابتداء الحكم وتمامه ولزومه ثم عدمها الزيادة وصفا ولنقصانه والثاني الممانعة وهي
منع مقدمة بعينها في المؤثر اما في نفس الحجة واما في وجودها في الاصل والفرع
واما في شروط التعليل واما في اوصاف العلة وفي الطردية اما في الوصف والحكم
او صلاحه للحكم او نسبته الى الوصف الثالث فساد الوضع وهو ترتيب نقيض ما يقتضيه
العلة عليها ولا ورود له بعد المناسبة الرابع فساد الاعتبار وهو منع محلية

المدعى للقياس للنص على خلافه ويرد بالطعن فى السند ويمنع الظهور وبالمعارضة
اخر الخامس الفرق وهو بيان وصف فى الاصل له مدخل فى العلية لا يوجد فى الفرع ويرد
بانه غصب وبان الفارق لا يضر اذ اثبت علية المشترك الا اذا اثبت مانعا فى الفرع
لكنه لا يبقى فرقا وكل ما اورد به لرد ينبغى ان يورد بالممانعة السادس المعارضة
وهى اقامة الدليل على نقيض مدعى الخصم وتجرى فى الحكم وعلته ويسمى الاولى معارضة
فى الحكم فاما بدليل المعلل ولو بزيادة وهى معارضة فيها معنى المناقضة فان دل على
نقيض الحكم بعينه فقلب وما يستلزمه فعكس والاول اقوى واما بدليل اخر وهى معارضة
خالصة فاما ان يثبت نقيض الحكم بعينه او بتغيير واما ما يستلزمه والاول اقوى والثانية
معارضة فى المقدمة فان كانت بجعل العلة معلولا والمعلول علة فمعارضة فيها معنى
المناقضة وقلب ايضا وانما يتجه اذا كانت العلة حكما لا وصفا والاحتراز عنه ان يورد بطريق
الاستدلال باحدهما على الاخر والا فخالصة فان قامت على نفى عليته قبلت وعلى علية اخر
فان قصر او تعدى الى المجمع عليه لا والى المختلف فيه يقبل عند النظار لا الفقهاء السابع
القول بموجب العلة وهو التزام ما يلزمه المعلل مع بقاء الخلاف وهو على ثلثة اوجه
الاول ان يلزم ما يتوهم انه محل النزاع او يلازمه او بصريح عبارته او بحملها على غير
مراده الثانى ان يلزم ابطال ما يتوهم انه ماخذ الخصم الثالث ان يسكت على مشهورة
والسائل يسلم المذكورة ويبقى النزاع واذا وقع تعين الانتقال اما عن علة الى اخر
لاثبات الاولى والحكم الاول او حكم اخر يحتاج اليه الاولى واما الى حكم كذلك والكل
صحيح اتفاقا الا الثانى فقيل قصة الخليل منه وقيل لا تذنيب قد يتمسك بحجج فاسدة منها
الاستصحاب حجة عند الشافعى فى كل حكم ثبت بدليل ثم شك فى بقائه فبعضهم بالضرورة وبعضهم

وبعضهم ببقاء الشرايع وبالاجماع على اعتباره فى الفروع وعندنا فى الدفع
لا الاثبات لان الموجب لا يدل على البقاء وبقاء الشرايع بدليل اخر وفى الفروع لتحقق
الافعال الموجبة للاحكام الى ظهور المناقض ومنها الاستدلال بعدم المدارك وهو
يوجب الجزم بالنقيضين عند فقد دليلى الطرفين ومنها التقليد وهو اتباع الغير
على اعتقاد انه محق بلا دليل على وجوب اتباعه وهو ايضا باطل بوجوب ما مر باب
فى المعارضة والترجيح اذا ورد دليلان يقتضى احدهما عدم مقتضى الاخر فان تساويا
قوة او احدهما اقوى بوصف بينهما معارضة والقوة رجحان ففى الكتاب والسنة
يحمل على نسخ الاخير ان علم التاريخ والا يطلب المخلص فان لم يوجد يصير من الكتاب الى السنة
ومنها الى قول الصحابى ان قدم مطلقا والا ففى مخالف القياس ومنه الى القياس
والا فكالقياس يعمل باحدهما بالتحرى ان امكن والا تقرر الاصول كما فى سؤر الحمار
حيث تعارض الاخبار والاثار وامتنع القياس وهو اما بين ايتين او قراءتين
او سنتين او اية وسنة مشهورة او متواترة والمخلص اما من قبل الحكم او الحال
او الزمان اما الاول فاما ان يوزع الحكم كتنصيف المدعى بين المدعيين او يحمل على
تغايره كما فى اية اليمين واما الثانى فبان يحمل كل على حال كحمل قرأتى التخفيف والتشديد
فى يطهرن على العشرة واقل واما الثالث فباختلاف زمان الحكم او زمان الورود
صريحا فالمتاخر ناسخ او دلالة كالحاظر يؤخر عن المبيح نقلا بالحديث وعقلا بانه
لو قدم الحاظر لتكرر التغيير والمثبت على النافى لما مر ان لم يعرف النفى بالدليل
والا فمثل المثبت وان احتمل الوجهين ينظر فيه وان لم فالقياس فلا نسخ ولا تساقط
بل العمل باتهما شاء بشهادة قلبه والترجيح فهو اثبات فضل احد الدليلين المتماثلين

وصفا وقد علم مما سبق بعض وجوهه في الكتاب والسنة بالمتن والسند والحكم
والخارج وقد ذكروا في الاخير اربعة الاول قوة الاثر كما في الاستحسان والقياس
والثاني قوة ثباته على الحكم كقولنا متعين كالنفل اولى من فرض كالقضاء والثالث
كثرة الاصول كقولنا مسح فلا يسن تكراره كسائر الممسوحات اولى من ركن فيسن تكراره
كالغسل والرابع العكس كقولنا مسح فلا يسن تكراره اولى لانعكاسه من ركن فيسن
لعدم انعكاسه واذا تعارض سبباه فالذاتي اولى من الحال لسبق الذات وقيام
به تذييل وقد يرجح بوجوه فاسدة منها غلبة الاشباه لان الظن يزداد بكثرتها
كالاصول قلنا الاشباه علل لا توجب ترجيحا بخلاف الاصول ومنها عموم الوصف
لانه اوفق بالمقصود وهو فاسد لان خاص اصل الوصف راجح على العام فكيف هذا
وفيه بحث ولان التعدي غير مقصود من التعليل عنده وفيه بحث ايضا ومنها قلة
الاجزاء لقربه من الضبط وبعده من الغلط والخلاف وهو فاسد لان العبرة بالمعنى
لا الصورة ومنها كثرة الادلة لان الظن بها اقوى وابعد عن الغلط ولان ترك الاقل
اسهل وهو فاسد لمعنى الترجيح ولان استقلال كل جعل الغير كان لم يكن فلا يرجح
بكثرة الرواة ما لم يشتهر ولا نص بآخر وكذا القياس المقصد الثاني في الاحكام وما
يتعلق بها وهو مرتب على اربعة اركان الاول في الحكم وهو اثر خطاب الله تعالى المتعلق
بافعال المكلفين بالاقتضاء او التخيير او الوضع فهو نوعان تكليفي ووضعي اما التكليفي
فاما ان يكون صفة لفعل المكلف كالوجوب ونحوه او اثرا له كالملك وما يتعلق به
والاول اما ان يعتبر فيه اولا المقاصد الدنيوية او الاخروية والاول ينقسم الفعل باعتباره
الى صحيح وباطل وفاسد والى منعقد وغيره ونافذ وغيره ولازم وغيره والثاني ينقسم الفعل

الفعل باعتباره الى قسمين الاول عزيمة وهي ما شرع ابتداء غير مبني على اعذار
العباد فان كان ايتاؤه راجحا مع المنع بقطعي ففرض وبظني فواجب وبلا منع
فسنة ان كان طريقة مسلوكة في الدين والا فنفل وان عكس فمع المنع حرام وبلا منع
مكروه وان استويا فمباح فالفرض لازم علما وعملا فيكفر منكره ومستخفه ويفسق
تاركه بلا عذر وقد يطلق على ما يفوت الجواز بفوته فلا يكفر منكره بل يفسق ان استخف
باخبار الآحاد لا ان كان ماولا ثم ان حصل المقصود من فرضيته بمجرد حصوله ففرض
كفاية وحكمه اللزوم على الكل وسقوطه بفعل البعض وان لم يحصل لكل احد الا بصدوره
منه ففرض عين وحكمه اللزوم على من فرض عليه حتما وقد يفرض واحد مبهم من امرين
فصاعدا كما في خصال الكفارة والواجب لازم الا علما فهو كالفرض العملي الا في الفوت
وقد يطلق على الفرض ايضا وتاركه يستحق العقاب والسنة نوعان سنة الهدى
وتاركها يستحق ومطلقها مطلق خلافا للشافعي وقد يطلق على الثابت بها والنفل
يثاب عليه ولا يسيء تاركه ودونه سنن الزوائد ويلزم بالشروع قصدا والحرام
ما يستوجب العقاب وهو اما لعينه ان كان منشأ الحرام عينه او لغيره ان كان غيره
والمكروه تنزيهي الى الحل اقرب وتحريمي الى الحرمة اقرب وهذا حرام عند محمد لكن
بظني فيقابل الواجب والثاني رخصة وهي ما شرع ثانيا مبنيا على العذر وهي اربعة
نوعان من الحقيقة احدهما احق بكونه رخصة من الآخر ونوعان من المجاز احدهما اتم
في المجازية من الآخر اما الاول فما استبيح مع قيام المحرم والحرمة كاجراء المكره كلمة على
اللسان وقلبه مطمئن بالايمان وحكمه ان يوجر ان قتل باخذ العزيمة واما الثاني فما استبيح مع
قيام سبب تراخي حكمه كافطار المسافر وحكمه ان العزيمة اولى الا ان تضعفه واما

الثالث فما وضع عنا من الاصر والاغلال واما الرابع فما سقط عنا مع مشروعيته
لنا في موضع آخر كالسلم والخمر والميتة للمضطر والمكره كقصر المسافر ومسح المخفف
وحكمه ان العزيمة لا تبقى مشروعة فيه واما الوضعي فاثر الخطاب بتعلق شيء بالحكم
وحصول صفة له باعتباره فالمتعلق ان دخل في الآخر فركن والا فان اثر
في فعله والا فان اوصل اليه في الجملة فسبب والا فان توقف عليه وجوده فشرط
والا فلا اقل من الدلالة عليه فعلامة اما الركن فما يتقوم به الشيء وهو اصلي ان لم
يعتبر حكم الشيء باقيا عند انتفائه وزائد ان اعتبر وهو اما بحسب الكيفية كالاقرار
في الايمان او الكمية كالاقل في المركب منه ومن الاكثر واما العلة فما يضاف اليه
وجوب الحكم ابتداء وهو مقارنة للمعلول كالعقلية ومنا من جوز التراخي
وهي اما علة اسما ومعنى وحكما بان توضع له وتؤثر فيه ولا يتراخى عنها كالبيع
للملك واما اسما ومعنى كالبيع الموقوف والبيع بالخيار وكمرض الموت والجرح
والرمي والتزكية عند الامام وكالايجاب المضاف الى وقت والاجارة كذلك
والنصاب قبل الحول وكشراء القريب واما معنى وحكما كآخر جزئيها كالقرابة
والملك للعتق فانهما آخر كان علة كذلك بخلاف آخر الشاهدين واما اسما وحكما
كالسبب القائم مقام المسبب والدليل القائم مقام المدلول والداعي اليهما اما
دفع ضرورة او حرج او الاحتياط واما اسما فقط كالمعلق بالشرط على ما يأتي
واما معنى فقط كاحد وصفين تركب منهما العلة واما حكما فقط كشرط في حكم
العلة واما السبب فما يكون طريقا الى الحكم فقط وقد يطلق على ما دل السمع على كونه
معرفا لحكم شرعي وهو اما حقيقي وهو طريق الحكم بلا انضياف وجوب او وجود اليه

اليه وضعا وبلا تعقل التأثير وحكمه ان لا يضاف اثر الفعل اليه فلا يضمن الدال
على السرقة او القتل او قطع الطريق ولا يشترك في الغنيمة الدال على حصن حربي
بوصف طريقه ولا من دفع صبيا سلاحا ليمسكه له فقتل به نفسه ولا من قال له
اصعد الشجرة وانقض ثمرتها لتأكل ففعل فعطف واما في حكم العلة وهو ما يضاف
اليه العلة المتخللة بلا وضع لحكمها وحكمه ان يضاف اثر الفعل اليه كسوق الدابة وقودها
وقطع حبل القنديل ونحوها واما له شبهة وهو ما يضاف اليه الحكم ثبوتا عنده
على صحة التراخي او يثبت به غير موضوع للمتخلل لم يوضع ذلك المتخلل للحكم وحكمه ان يضاف
اثر الفعل اليه بالتعدي كحفر البئر في ملك الغير وارضاع الكبيرة ضرتها الصغيرة
بالتعمد واما مجازي وهو طريق للحكم يفضي اليه في المآل كالتطليق والاعتاق والنذر
المعلقة للجزاء واليمين بالله للكفارة وله شبهة الحقيقة فتنجيز الثلث يبطل التعليق
وعند زفر مجاز محض فلا يبطله واما ما في سبب بمعنى العلة لانه فلم يجوز التعليق بالملك
وجوز التكفير بالمال قبل الحنث اعلم ان لكل من الاحكام سببا ظاهرا فللايمان حدوث
العالم فيصح من الصبي وان لم يخاطب به وللصلوة الوقت وللزكوة النصاب والنماء
شرط لوجوب الاداء وللصوم قبل اليوم وقبل الشهور ولصدقة الفطر رأس
يمونه ويلي عليه والفطر شرط وللحج البيت والوقت والاستطاعة شرط الجواز و
الوجوب وللعشر وللخراج الارض النامية تحقيقا وتقديرا والاول مؤنة فيها
معنى العبادة والثاني مؤنة فيها معنى العقوبة ولذا لم يجتمعا وللطهارة ارادة
الصلوة والحدث شرط وللحدود والعقوبات والكفارات ما ينسب اليه
من سرقة وقتل وامر دائر بين الحظر والاباحة ولشرعية المعاملات البقاء المقدر

وللاختصاصات الشرعية التصرفات المشروعة كالبيع والنكاح ونحوهما واما الشرط
فهو ما يتوقف عليه الوجود بلا تاثير وافضاء وهو اما محض وهو ما لا يلاحظ فيه
صحة الاضافة او الافضاء بل مجرد توقف او نو انعقاد علة عليه وهو حقيقي
كالشهود للنكاح والطهارة للصلوة وجعلي كما بكلمة وبمعنى الشرط صيغة
دلالة او بمعنى الشرط دلالة وهذا يختص بغير المعين واما في حكم العلة وهو ما
لا يعارضه علة تصلح لاضافة الحكم اليها كحفر البئر وشق الزق وقطع حبل القنديل
واما وضع الحجر واشراع الجناح وترك الحائط المائل بعد التقدم فاسباب
ملحقة بالعلل واما في حكم السبب وهو سابق اعترض بينه وبين الحكم فعل مختار
غير منسوب اليه كحل قيد العبد وفتح قفص واصطبل واما شرط اسما لا حكما كاول الشرطين
علق بهما الحكم واما علامة وهو ما يظهر تحقق نفس العلة مع خفائها او صفتها معه
كالولادة للنسب عندهما حتى اثبتاه بشهادة القابلة بها مطلقا الامام شرط محض
فلا تثبت الا بحجة كاملة وكالاحصان للرجم فلا يضمن شهوده اذا رجعوا مطلقا
واما العلامة يعرف الحكم به بلا تعلق وجوب ووجود به وهي اما محض كالتكبير
ورمضان في انت طالق قبل رمضان بشهر واما بمعنى الشرط كما مر واما بمعنى العلة
كالعلل الشرعية واما مجاز كالعلل الحقيقية والشرط الحقيقي الركن الثاني في الحاكم الحاكم
بالحسن والقبح بمعنى استحقاق المدح والثواب والذم والعقاب هو الشرع عند
الاشاعرة والعقل آلة فهم الخطاب لقوله تعالى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا
قلنا ولو سلم ارادة التعذيب الاخروي فنفيه لا ينافي استحقاقه وايضا ولولاه لما
تخلفا كما في الكذب انقاذا والصدق اهلاكا قلنا الوتم فلا يفيد السلب الكلي والعقل عند

عند المعتزلة والشرع مبين في البعض لان حسن الاحسان وقبح العدوان لا ينكره
عاقل مركوز في الاذهان قلنا لا بالمتنازع فيه ولان من استوى في غرضه الصدق
والكذب وقدر على الانقاذ والاهلاك يختار الصدق والانقاذ وما هو الا لحسنهما
عقلا قلنا بل لكون الاول اصلح والثاني اليق برقة الجنسية وايضا ولولاه كان التكليف
شرعيا فلزم افحام الرسل واجيب بانه مشترك الالزام وان الوجوب لا يتوقف
على العلم به وبهذا لا يدفع لزوم الافحام وايضا ولولاه لزم ان لا يقبح منه تعالى شيء قبل
السمع فلزم جواز كذبه واظهار المعجزة على يد الكاذب فلا يقبح بعده ايضا للدور
وان لا يقبح الكفر من المتمكن منه ومن العلم بحاله قبل السمع واجيب بان الاثم الامتناع
العقلي وان جزمنا بعدمهما ولو سلم فلا نسلم انه للقبح عقلا لجواز كونه لامر اخر وبان
المتنازع فيه قبل ممنوع وغيره لا يضر ونحن نقول شيء منها لم يفد الحاكمية والمختار ان
الحاكم في الكل هو الشرع لان العقل آلة عاجزة ولا ينفك عن الهوى وان كان مبينا
في البعض فهو غير معتبر كل الاعتبار فلا يكلف بالايمان الصبي العاقل ولا من لم يبلغه
الدعوة قبل زمان التجربة فلا ترتد امرأة عاقلة لم تصف تحت مسلم بين مسلمين
ولا يهدر كل الاهدار فيعتبر ايمان صبي عاقل وكفره اذا اعتقده وصف او لا
وترتد امرأة وصفت فتبين من زوجها وهذا هو المحمل لقول الامام لا عذر لاحد
في الجهل بالخالق لقيام الافاق والانفس ويعذر في الشرايع الى قيام الحجة ولعل
الاصل قوله اولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير الركن الثالث
في المحكوم به وهو اربعة حقوق الله تعالى خالصة والعباد خالصة كبدل المتلفات
وما اجتمعا فيه والاول غالب كحد القذف والعكس كالقصاص وحقوق الله تعالى

ثمانية عبادات خالصة كالايمان وفروعه وفيها اصول وفروع وزوائد فالايمان
اصله التصديق والحقه الاقرار وزوائده الاعمال والفروع اصلها الصلوة ولاحقها
الزكوة ثم الصوم ثم الحج ثم الجهاد وزوائدها السنن والآداب وعبادة فيها مؤنة
كصدقة الفطر ومؤنة فيها عبادة كالعشر ومؤنة فيها عقوبة كالخراج وحقوق
دائرة بينهما كالكفارات فلم تجب على المسبب والصبي والغالب معنى العبادة في سوى
الفطر وحق قائم بنفسه كخمس الغنائم والمعادن وعقوبة كاملة كالحدود الاحد
القذف وقاصرة كحرمان الميراث بالقتل ثم لها قد يكون اصل وخلف فالايمان اصله
التصديق والاقرار ثم صار الاقرار خلفا في احكام الدنيا ثم اداء احد ابوي الصغير
عن ادائه ثم تبعية الدار والغانمين اذا عدما وكذا الطهارة والتيمم لكنه خلف مطلقا
بالنص فيجوز قبل الوقت واداء الفرائض بتيمم ثم الخلفية بين الماء والتراب فيجوز
امامة المتيمم للمتوضئ خلافا لمحمد وزفر وشرطها امكان الاصل ثم عدمه لعارض الركن
الرابع في المحكوم عليه وهو المكلف التكليف موقوف على الاهلية الموقوفة على العقل
بالملكة وهو متفاوت فاقيم البلوغ مقامه وهو كاف للحكم عند المعتزلة فالصبي العاقل
ومن في شاهق مكلفان بالايمان وفروعه تفصيلا فيما يدرك جهته واجمالا
فيما لا يدرك ولا حكم قبل السمع عند الاشعري فيعذران فلا يعتبر ايمان الاول
وكفر الثاني فيضمن قاتله والمختار هو التوسط كما سبق ثم الاهلية نوعان اهلية الوجوب
واهلية الاداء اما الاولى فبالذمة وهي وصف يصير به الانسان اهلا لما له وعليه
وله قبل الولادة ذمة صالحة للوجوب له لا عليه وله بعدها صالحة لهما لكن لما كان
المقصود هو الاداء اختص وجوبه بتمكن الاداء عنه فيجب عليه من حقوق العباد الغرم

الغرم والعوض وصلة تشبه المؤنة والاعواض كنفقة القريب والزوجة ولا الاجزية
فلا يتحمل الدية لا العقوبة والاجزية ومن حقوقه تعالى ما صح اداؤه عنه كالعشر
والخراج وما لا فلا كالعبادة الخالصة والعقوبات واختلف في عبادة فيها مؤنة
واما الثانية فقاصرة تبتنى عليها صحة الاداء وكاملة يبتنى عليها وجوب الاداء وكل
يثبت بقدرة كذلك ثابتة بعقل كذلك فالقاصر عقل الصبي والمعتوه والكامل عقل
البالغ غير المعتوه وما بالقاصرة انواع فحق الله تعالى سواء كان حسنا لا يحتمل
غيره كالايمان او قبيحا لا يحتمله كالكفر او ما بينهما كالصلوة ونحوها صح من الصبي
بلا لزوم اداء فيعتبر ردته في احكام الدارين وحق العبد ان نفعا صح منه فان آجر
نفسه وعمل وجب الاجر استحسانا بلا ضمان ان تلف بخلاف العبد واذا قاتل يستحق
الرضخ ويصح تصرفه وكيلا بلا عهدة الا لم يأذن الولي وان ضرا فلا واذن وليه او
باشر الا القرض للقاضي وان دار بينهما صح برأي الولي ثم هذا كالبالغ حتى صح بغبن
فاحش من الاجانب ومن الولي في رواية خلافا لهما ثم العوارض نوعان سماوية
ومكتسبة اما الاول فاصناف منها الجنون لا يصح ايمان المجنون الا تبعا فاذا اسلمت
امرأته عرض على وليه ويرتد تبعا والقياس انه يسقط العبادات بالاطلاق
لكنه قيد بالامتداد استحسانا وهو في الصلوة بالزيادة على يوم وليلة بساعة
وعند محمد بصلوة وفي الصلوة باستغراق الشهر وفي الزكوة بالحول ويؤاخذ
بضمان الافعال في الاموال لا الاقوال ومنها الصغر وهو قبل التعقل عجز محض
وبعده يصير بها من اهلية الاداء مع عذر الصبا فلا يسقط عنه ما لا يحتمل السقوط
عن البالغ كنفس وجوب الايمان فاذا اداه يستغنى عن الاعادة بل ما يحتمل السقوط

كوجوب اداء الايمان فلا يقتل بالردة وكموجب القتل فلا يحرم الميراث به وحرمانه
بالرق والكفر لمنافاتهما الارث ويولى عليه ولا يلي ومنها العته وهو بعد البلوغ
كالصبا مع العقل ومنها النسيان وهو ليس منافيا للوجوب ولا عذرا في حقوق
العباد وكذا في حقه تعالى ان قصر العبد والا فعذر مطلقا ومنها النوم وهو يوجب
تاخير الخطاب ولا ينفي الوجوب ويبطل الاختيار فلا تصح عباداته فلم يعتبر بيعه
وشراؤه وطلاقه وعتقه وردته واسلامه ولم يتعلق حكم بكلامه وقراءته
وقهقهته في الصلوة يعرض الاسلام اذا اسلمت زوجته وعليه ومنها الاغماء
وهو فوق النوم فيبطل العبادات ويكون حدثا في الاحوال ولندرته في الصلوة
يمنع البناء والقياس ان لا يسقط واجبا لكنه يسقط ما فيه حرج استحسانا وهو
في الصلوة كالجنون لا الصوم والزكوة ومنها الرق وهو عجز حكمي بقاء شرع في
الاصل جزاء وهو لا يتجزى كالاعتاق عندهما لانه ملزوم العتق وهو ينافي مالكية
المال ومنافع نفسه الا ما استثني من القرب فلا يملك التسري ولا يصح حجه بخلاف
الفقير ولا يكمل جهاده فلا يستحق السهم الكامل ولا ينافي مالكية غيره كاليد والنكاح
والحيوة والدم فالماذون يتصرف لنفسه باهليته خلافا للشافعي وينعقد
نكاحه ولا يلي المولى قتله ويصح اقراره بالحدود والقصاص والسرقة وينافي
كمال اهلية الكرامات الدنيوية كالذمة فتضعف عن تحمل الدين بلا انضمام مالكية
الكسب والرقبة اليها وكالحل فلا ينكح الا اثنتين ولا تنكح على الحرة وفروعه من العدة
والطلاق والقسم وكالمالكية فينتقص ديته عن الحر بما اعتبر في السرقة والمهر بخلاف
المرأة وينتصف النعمة بتنصف النعمة فيتنصف الحدود اذا امكن والا يكمل وينافي الولاية

الولايات فلا يصح امان المحجور اما امان المأذون فليس من الولاية وينافي ضمان
ما ليس بمال فلا تجب الدية في جنايته خطاء بل دفعه جزاء الا ان يختار المولى الفداء
وهو معصوم الدم كالحر فيقتل به ومنها الحيض والنفاس وهما لا يعدمان الاهلية
الا ان الطهارة عنهما شرط للصلوة وللصوم وللحرج سقط قضاؤها دونه ومنها
المرض وهو لا ينافي الاهلية لكنه يوجب العجز فشرعت العبادات معه بقدر المكنة
بسبب موت وهو علة الخلافة فكان سبب تعلق حق الوارث والغريم فيوجب الحجر
اذا اتصل بالموت مستندا الى اوله بقدر ما يصان به حقهما فقط وكل تصرف يحتمل الفسخ
يصح في الحال ثم ينقض ان احتيج اليه وكل ما لا يحتمله يصير كالمعلق بالموت كالاعتاق على
وارث او غريم بخلافه من الراهن والقياس ان لا يملك الصلة والمالي والوصية بها
لكنا استحسناها من الثلث نظرا له ولما ابطلها الشارع للوارث وتولاها بطلت
صورة ومعنى وحقيقة وشبهة ومنها الموت وهو عجز خالص وله حكم الحيوة في احكام
الاخرة ويسقط من الدنيوية ما هو من قبيل التكليف الا الاثم ويسقط مما شرع عليه
لحاجة غيره الصلة الا ان يوصي فيصح من الثلث ودينا في الذمة الا ان ينضم اليها مال
او كفيل لاحقا بالعين كالودايع والغصوب ولا يسقط ما شرع له لحاجته فيبقى
ما تنقضي به على ملكه ولذا قدم جهازه ثم ديونه ثم وصاياه ثم يورث بطريق الخلافة
عنه نظرا له ولذا يبقى الكتابة بعد موت المولى والمكاتب عن وفاء وقلنا تغسل المرأة
زوجها في العدة بلا عكس واما ما لا يصلح لحاجته فكالقصاص فيجب للورثة ابتداء
فيصح عفوهم قبل موته ولم يورث عنده حتى ينتصب البعض عن البعض الا اذا انقلب مالا
حتى يقضى منه ديونه وينفذ وصاياه لكن انعقد له فيصح عفوه ايضا اما المكتسبة فاصناف

منها الجهل وهو اما جهل لا يصلح عذرا كجهل الكافر فديانته في حكم لا يقبل التبديل
باطلة وفيما يقبله دافعة للتعرض وللخطاب في حكم الدنيا فيثبت تقوم الخمر والضمان
باتلافها وجواز بيعها ونحوها وصح نكاح المحارم ان تدينوا به فيثبت به الاحصان
ويجب النفقة ولا يفسخ الا بمرافعتهما واما الربوا فقد نهوا عنه او مستثنى عن العهد
واما جهل كذلك لكنه دونه كجهل ذي الهوى بصفات الله تعالى واحكام الآخرة وكجهل
الباغي فيضمن باتلاف نفس العادل او ماله الا ان يكون له منعة فيسقط الالزام ويجب
علينا محاربتهم وقتل اسيرهم وجريحهم بلا سقوط الارث من الطرفين لو ادعى الباغي
الحقية ولا ضمان لمال المتلف وكجهل المخالف في اجتهاده الكتاب او السنة المشهورة
او الاجماع واما جهل يصلح شبهة كالجهل في موضع الاجتهاد الصحيح او الشبهة كجهل من اقتص
بعد عفو شريكه فلا قصاص عليه وكجهل من زنى بجارية امرأته او والده بظن
الحل فلا حد عليه واما جهل يصلح عذرا كجهل مسلم لم يهاجر ولم يبلغه الخطاب وكالجهل
بانه وكيل او مأذون حتى لا ينفذ تصرفهما وكجهلهما بالعزل والحجر حتى ينفذ وكجهل
المولى بجناية العبد والشفيع بالبيع ومنها السكر وهو اما بطريق مباح فيمنع
كالاغماء صحة التصرفات او محظور فلا ينافي الخطاب فلا يبطل الاهلية فيلزمه الاحكام
ويصح تصرفاته واسلامه كالمكره لا ردته وحد ان اقر بما لا يحتمل الرجوع او باشر
سبب الحد لا بما يحتمله وحده اختلاط الكلام وزاد لايجاب الحد عدم الفرق بين الارض
والسماء ومنها الهزل وهو ضد الجد وشرطه التصريح به لا ذكره في العقد ولا ينافي
الاهليين ولا اختيار المباشرة والرضاء بها بل اختيار الحكم والرضاء به فالتصرفات
اما عقائد فالهزل بالردة كفر بعين الهزل لا بما هزل به والاسلام هزلا يصح واما اخبارات

فالهزل يبطلها مطلقا واما انشاآت فان احتمل الفسخ فاما ان تواضعا في اصل
العقد فان اتفقا على الاعراض صح البيع وعلى بناء العقد عليه صار كخيار الشرط
لهما مؤبدا ففسد لكن لا يملك بالقبض فان نقضه احدهما انتقض وان اجازاه
في ثلثة جاز لا ان اجاز وان اتفقا على انه لم يحضرهما شيء او اختلفا صح عنده
لا عندهما بالمواضعة واما في قدر البدل او جنسه فالعبرة بظاهر العقد عنده
في صورة الوجهين وعندهما بالمواضعة في صورة الاول الا عند اعراضهما وان لم يحتمل
الفسخ فمنه ما لا مال فيه كالطلاق والعتاق والعفو عن القصاص واليمين والنذر
فكله صحيح والهزل باطل ومنه ما يكون المال فيه تبعا كالنكاح فالهزل اما في الاصل
فالعقد لازم او في قدر البدل فان اتفقا على الاعراض فالمهر الفان وعلى البناء
فالف وعلى انه لم يحضرهما شيء او اختلفا فقيل الف وقيل الفان او جنسه ففي
الاعراض المسمى والبناء مهر المثل وعدم الحضور والاختلاف روى محمد مهر المثل
وابو يوسف المسمى وعندهما مهر المثل ومنه ما لا يكون المال فيه مقصودا كالخلع ونحوه
سواء هزلا في الاصل او القدر او الجنس ففي الاعراض وعدم الحضور والاختلاف
يلزم الطلاق والمال وكذا في البناء عندهما ويتوقف على مشيتها عنده وهو يبطل
الابراء والشفعة قبل طلب المواثبة وبعد التسليم ومنها السفه وهو لا ينافي الاهليين
والتصرفات واتفق على منع ماله من بلغ سفيها الى الرشد عندهما والى سنة عنده وهو
خمس وعشرون سنة ثم اختلفوا في حجر من سفه بعد البلوغ فمنعه مطلقا وجوزاه
فيما يقبل الفسخ ومنها السفر وهو لا ينافي الاهليين والاحكام لكنه سبب التخفيف
مطلقا خلاف المرض فيؤثر في قصر ذوات الاربع وتأخير الصوم لكنه لكونه اختياريا

لم يحل الفطر لمسافر صام وصائم سافر في رمضان وان سقط الكفارة بخلاف
المريض ولا تسقط اذا افطر المقيم ثم سافر بخلاف ما اذا مرض واحكامه تثبت
بالخروج استحسانا بالاثر وفي الاقامة قبل الثلثة لا يشترط موضعها ومنها
الخطاء وهو لا ينافيهما لكنه يصلح عذرا في سقوط حق الله تعالى اذا صدر عن اجتهاد وشبهة
في العقوبة حتى لا يأثم ولا يحد ولا يقتص وان لم ينفك عن تقصير يوجب الكفارة لا في
حقوق العباد حتى يلزم ضمان العدوان ووجب على وجه التخفيف والكفارة وصح
طلاقه وينبغي ان ينعقد بيعه بلا نفاذ اذا صدقه خصمه كبيع المكره ومنها الاكراه
وهو نوعان ما يعدم الرضاء ويفسد الاختيار بان يكون باتلاف النفس او العضو
وهو الملجئ وما يعدم الرضاء ولا يفسد الاختيار بان يكون بحبس او قيد او ضرب
او نحوها وهو مطلقا لا ينافيهما ولا الخطاب ولا الاختيار وان افسده فاذا عارضه
صحيح يرجح على الفاسد ان امكن والا يبقى منسوبا الى الفاسد ففي الاقوال لا يصلح
المتكلم آلة لغيره فاقتصرت عليه فان كان مما لا ينفسخ ولا يتوقف على الرضاء لم
يبطل به كالطلاق ونحوه فاذا اكرهت على قبول مال الطلاق تطلق بدونه واذا
اكره يلزمان والا فسد كالبيع ونحوه ولا يصح الاقارير كلها والافعال بعضها
كالاقوال فيقتصر كالاكل والزناء وبعضها لا فان لزم من آليته تبديل محل الجناية
اقتصر ايضا كاكراه محرم محرما على صيد والاكراه على البيع والتسليم والا نسب
على الحامل ابتداء كاتلاف النفس والمال فموجب الجناية عليه فقط الا الاثم والحرمات
انواع حرمة لا تسقط ولا تدخلها رخصة كالقتل والجرح والزناء وحرمة تسقط
كالخمر والخنزير والميتة فالملجئ يبيحها فلو امتنع اثم ان علم والا فيرجى وحرمة لا تسقط

لا تسقط لكنها تحتمل الرخصة وهي اما في حقوق الله تعالى التي لا تحتمله
كالعبادات فترخص بالملجئ واذا صبر صار شهيدا واما في حقوق العباد
كاتلاف مال المسلم وحكمه حكم ما في حقوقه الخاتمة في الاجتهاد وهو استفراغ المجهود
في استنباط الحكم الشرعي الفرعي عن دليله وشرطه مطلقا ان يحوي علم الكتاب
بمعانيه لغة وشرعا واقسامه والسنة بمتنها وسندها وموارد الاجماع
ووجوه القياس وحكمه غلبة الظن على احتمال الخطاء فالمجتهد يخطئ ويصيب
خلافا للمعتزلة بناء على ان الحكم عند الله تعالى واحد عندنا ومتعدد عندهم
لهم انه لو لم يتعدد لكلف بغير المقدور وان الاجتهاد في الحكم نحو القبلة
والحق فيه متعدد اتفاقا قلنا التكليف بالاجتهاد لا اصابة ولو تعدد لما فسد
صلوة مخالف الامام على الماحاله وعدم اعادة المخطئ للكعبة لكونها غير مقصودة
ولنا لو تعدد لزم الفساد اذا تغير الاجتهاد او صار المقلد مجتهدا وهو في
الشرعيات لا العقليات الا عند بعضهم ثم المخطئ مصيب ابتداء لترتب
الحسنة وقيل لا لاطلاق الخطاء في الحديث قلنا لو سلم الاعتداد به في الاصول
فقد تخلف مقتضاه لمانع ترتب الحسنة ولا يعاقب عليه
الا ان يكون طريق الصواب بينا وهو لا يتجزى
هو الصواب واليه المرجع والمآب
تم الكتاب

الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس وعلم الشخص ان اسم الجنس هو الموضوع للحقيقة من حيث هي هي وعلم الجنس هو الموضوع للحقيقة من حيث انها متشخصة في الذهن وعلم الشخص هو الموضوع للحقيقة بقيد التشخص الخارجي

مصري رحمه الله

اعلم ان لكل موجود في الخارج يصح اربعة وجود وجود في الكتابة ووجود في اللفظ ووجود في الذهن والوجود الكتابي دال على اللفظي والوجود اللفظي دال على الوجود الذهني والوجود الذهني دال على الوجود الخارجي والوجود الذهني من المركبات التام ان اتصف بالمطابقة او عدم المطابقة فهو الخبر والا فهو الانشاء

حاشية على المير

الكون يرادف الوجود وهو قسمان احدهما وجود الشيء في نفسه كوجود زيد ووجود البياض لنفسه ويسمى وجوده لنفسه والاخر وجود الشيء في غيره كوجود البياض في الجسم ويسمى وجوده لغيره ووجوده طبيعيا ونسبيا والاول هو مدلول كان التامة والثاني هو مدلول كان الناقصة

ملا حسين على الجلال

الواسطة في الاثبات هو ما بسببه يحصل التصديق بالشيء كالدليل والواسطة في الثبوت هو ما بسببه ثبوت العرض للمعروض سواء كان ذلك الواسطة بنفسها متصفا بذلك العرض كالنار في ايصال الحرارة الى الماء اولا كالباري في ايصال السواد الى الحبشي فالنار والباري واسطة في الثبوت والواسطة في العروض هو ما يكون بسببه ثبوت الشيء للشيء لكن يتصف بذلك الشيء العارض الواسطة اولا وبالذات ثم ذوي الواسطة بالثاني وبالعرض كالحركة اللاحقة للشخص بواسطة السفينة فالواسطة في الثبوت اعم من الواسطة في العروض وعند بعضهم النسبة بينهما المباينة نظرا الى ان اتصاف ذوي الواسطة بالعارض في الواسطة في الثبوت يكون حقيقيا وفي الواسطة بالعروض يكون مجازيا في الامثلة المذكور • محمود حسن • والفرق بين الواسطة في الثبوت والواسطة في العروض هو ان الواسطة في الثبوت شرطها الا لا يتصف الواسطة بتلك الصفة بل شرطها ان يتصف الطرفان بتلك الصفة كالباري تعالى فانه واسطة في الثبوت اي في ثبوت البياض لنا مثلا وليس متصفا بالبياض والواسطة في العروض شرطها هو ان يتصف الواسطة بتلك الصفة اولا ثم يتصف ذوي الواسطة

مولانا حسن داود

الفرد المنتشر اما منتشر من جزئي حقيقي او ماهية مقيدة بالوحدات فالاول هو الصورة التي يدركها الطفل من امه وغيرها والثاني اسم الجنس

محي الدين

الجزئي الاضافي عبارة عن كل اخص تحت الاعم كالانسان بالنسبة الى الحيوان يسمى ذلك لان جزئيته بالاضافة الى شيء وبازائه الكلي الاضافي وهو الاعم من شيء والجزئي الاضافي اعم من الجزئي الحقيقي بجزء الشيء ما يتركب ذلك الشيء منه ومن غيره كان الحيوان جزء زيد وزيد مركب من الحيوان والناطق

تعريفات

الكلي الحقيقي ما صلح لان يندرج تحته شيء اخر بحسب فرض العقل سواء امكن الاندراج في نفس الامر اولا والكلي الاضافي ما اندرج تحته شيء اخر في نفس الامر فيكون اخص من الكلي الحقيقي بدرجتين الاولى ان الكلي الحقيقي قد لا يمكن اندراج شيء تحته كما في الكليات الفرضية ولا يتصور ذلك في الكلي الاضافي والثانية ان الكلي الحقيقي ربما يمكن اندراج شيء تحته ولا يندرج بالفعل لا ذهنا وخارجا ولا بد في الكلي الاضافي من الاندراج بالفعل

السيد قدس سره

الماهية اما بسيطة وهي التي لا فصل لها ولا جنس لها كالواجب والنقطة والوحدة او مركبة من فصول فقط كالذاتي المركب من امرين متساويين او امور متساوية او من اجناس وفصول كاكثر المركبات او من اجناس فقط ولا تحقق لها اي لهذه الماهية الاخيرة

سيد شريف قدس سره

الفرق بين الوحدة والقلة عموم وخصوص لان كل واحد قليل وليس كل قليل واحد لان القليل على الاثنين بالنسبة الى الثالثة والثالثة بالنسبة الى الاربعة الى غير ذلك

محمود حسن

الدوران هو ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية اما وجودا او عدما او معا والاول هو الدائر والثاني هو المدار

مير على الجلال

متن تهذيب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة
على من ارسله هدى هو بالاهتداء حقيق ونورا به الاقتداء يليق وعلى اله
واصحابه الذين سعدوا في مناهج الصدق بالتصديق وصعدوا في معارج
الحق بالتحقيق وبعد فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب
المرام من تقرير عقائد الاسلام جعلته تبصرة لمن حاول التبصر لدى الافهام
وتذكرة لمن اراد ان يتذكر من ذوي الافهام سيما الولد الاعز الحفي الحري بالاكرام
سمي حبيب الله عليه التحية والسلام لا زال له من التوفيق قوام ومن التاييد عصام و
وعلى الله التوكل وبه الاعتصام القسم الاول في المنطق مقدمة العلم ان كان اذعانا
للنسبة فتصديق والا فتصور ويقتسمان بالضرورة الضرورة والاكتساب بالنظر
وهو ملاحظة المعقول لتحصيل المجهول وقد يقع فيه الخطأ فاحتيج الى
قانون تعصم عنه وهو المنطق وموضوعه المعلوم التصوري والتصديقي
من حيث يوصل الى مطلوب تصوري فيسمى معرفا او تصديقي فيسمى حجة فصل
دلالة اللفظ على تمام ما وضع له مطابقة وعلى جزئه تضمن وعلى الخارج التزام
ولا بد من اللزوم عقلا او عرفا ويلزمهما المطابقة ولو تقديرا ولا عكس
والموضوع ان قصد بجزء منه الدلالة على جزء المعنى فمركب اما تام خبر او انشاء
واما ناقص تقييدي او غيره والا فمفرد وهو ان استقل فمع الدلالة بهيئته

بهيئته على احد الازمنة كلمة وبدونها اسم والاداة وايضا ان اتحد معناه
فمع تشخصه وضعا علم وبدونه متواطئ ان تساوت افراده ومشكك
ان تفاوت باولية او اولوية وان كثر معناه فان وضع لكل فمشترك والا
فان اشتهر في الثاني فمنقول ينسب الى الناقل والا فحقيقة ومجاز فصل المفهوم
ان امتنع فرض صدقه على كثيرين فجزئي والا فكلي امتنعت افراده او امكنت
ولم يوجد او وجد الواحد فقط مع امكان الغير او امتناعه او الكثير مع التناهي
او عدمه والكليان ان تفارقا كليا فمتباينان والا فان تصادقا كليا من
الجانبين فمتساويان ونقيضاهما كذلك او من جانب فاعم واخص مطلقا
ونقيضاهما بالعكس والا فمن وجه وبين نقيضيهما تباين جزئي كالمتباينين
وقد يقال الجزئي للاخص وهو اعم والكليات خمس الاول الجنس وهو المقول على
الكثرة المختلفة الحقائق في جواب ما هو فان كان الجواب عن الماهية وعن بعض
المشاركات هو الجواب عنها وعن الكل فقريب كالحيوان والا فبعيد كالجسم النامي الثاني
النوع وهو المقول على الكثرة المتفقة الحقيقة في جواب ما هو وقد يقال على
الماهية المقول عليها وعلى غيرها الجنس في جواب ما هو ويختص باسم الاضافي
كالاول بالحقيقي وبينهما عموم من وجه لتصادقهما على الانسان وتفارقهما في
الحيوان والنقطة ثم الاجناس قد تترتب متصاعدة الى العالي ويسمى جنس الاجناس
والانواع متنازلة الى السافل ويسمى نوع الانواع وما بينهما متوسطات
الثالث الفصل وهو المقول على الشيء في جواب اي شيء هو في ذاته فان ميزه عن المشارك
في الجنس القريب فقريب او البعيد فبعيد واذا نسب الى ما يميزه فمقوم والى ما هو عنه

قوله ان تفاوت اي يكون صدق هذا المفهوم على بعض افراده مقدما على صدقه على بعض اخر بالعلية او يكون صدقه على بعض اولى وانسب من صدقه على بعض اخر وغرضه ان تفاوت باولية او اولوية مثلا فان التشكيك لا ينحصر فيهما بل قد يكون بالزيادة والنقصان او بالشدة والضعف

قوله كليا احتراز عما اذا تفارقا جزئيا فانه ان كان ذلك التفارق الجزئي مجامعا لصدق الجزئي من الجانبين فالكليان اعم واخص من وجه وان كان مجامعا للصدق الكلي من جانب فقط فاعم واخص مطلقا

مقسم والمقوم للعالي مقوم للسافل ولا عكس والمقسم بالعكس الرابع الخاصة وهي الخارج
المقول على ما تحت حقيقة واحدة فقط الخامس العرض العام وهو الخارج المقول عليها و
على غيرها وكل منهما ان امتنع انفكاكه عن الشيء فلازم بالنظر الى الماهية او الوجود بين
يلزم تصوره من تصور الملزوم او من تصورهما الجزم باللزوم وغير بين بخلافه
والا فعرض مفارق يدوم او يزول بسرعة او بطوء خاتمة مفهوم الكلي يسمى كليا
منطقيا ومعروضه طبيعيا والمجموع عقليا وكذا الانواع الخمسة والحق وجود الطبيعي
وجود اشخاصه فصل معرف الشيء ما يقال عليه لافادة تصوره ويشترط ان يكون مساويا
اجلى فلا يصح بالاعم والاخص والمساوي معرفة والاخفى والتعريف بالفصل القريب
حد وبالخاصة رسم فان مع الجنس القريب فتام والا فناقص ولم يعتبروا بالعرض العام
وقد اجيز في الناقص ان يكون اعم كاللفظي وهو ما يقصد به تفسير مدلول اللفظ
فصل القضية قول يحتمل الصدق والكذب فان كان الحكم بثبوت شيء لشيء او نفيه عنه
فحملية موجبة او سالبة ويسمى المحكوم عليه موضوعا والمحكوم به محمولا والدال على النسبة
رابطة وقد استعير لها هو والا فشرطية ويسمى الجزء الاول مقدما والثاني تاليا والموضوع
ان كان شخصا سميت القضية مخصوصة وان كان نفس الحقيقة فطبيعية والا فان بين كمية
افراده كلا او بعضا فمحصورة كلية او جزئية وما به البيان سور والا فمهملة وتلازم
جزئية ولا بد في الموجبة من وجود الموضوع محققا فهي الخارجية او مقدرا فالحقيقية او
ذهنيا فالذهنية وقد يجعل حرف السلب جزءا من جزء فيسمى معدولة وقد يصرح بكيفية
النسبة فموجهة وما به البيان جهة فان كان الحكم بضرورة النسبة ما دام ذات الموضوع
فضرورية مطلقة او ما دام وصفه فمشروطة عامة او في وقت معين فوقتية مطلقة او غير

او غير معين فمنتشرة مطلقة او ابدا واما ما دام الذات فدائمة مطلقة او ما دام
الوصف فعرفية عامة او بفعليتها فالمطلقة العامة او بعدم ضرورة خلافها فالا
فالممكنة العامة فهذه بسائط وقد يقيد العامتان والوقتيتان المطلقتان بلا دوام الذاتي
فتسمى المشروطة الخاصة والعرفية الخاصة والوقتية والمنتشرة وقد يقيد المطلقة العامة
باللاضرورة الذاتية فتسمى الوجودية اللاضرورية او باللادوام فتسمى الوجودية اللادائمة
وقد تقيد الممكنة العامة بلا ضرورة الجانب الموافق ايضا فتسمى الممكنة الخاصة وهذه مركبات
لان اللادوام اشارة الى مطلقة عامة واللاضرورة الى ممكنة عامة مخالفتي الكيفية
وموافقتي الكمية لما قيد بهما فصل الشرطية اما متصلة ان حكم فيها بثبوت نسبة على تقدير
اخرى او نفيها لزومية ان كان ذلك لعلاقة والا فاتفاقية ومنفصلة ان حكم فيها بتنافي
النسبتين او لا تنافيهما صدقا وكذبا وهي الحقيقية او صدقا فقط فمانعة الجمع او كذبا
فقط فمانعة الخلو وكل منهما عنادية ان كان التنافي لذاتي الجزئين والا فاتفاقية ثم
الحكم في الشرطية ان كان على جميع تقادير المقدم فكلية او بعضها مطلقا فجزئية او معينا
فشخصية والا فمهملة وطرفا الشرطية في الاصل قضيتان حمليتان او متصلتان او منفصلتان
او مختلفتان الا انهما خرجتا بزيادة اداة الاتصال او الانفصال عن التمام فصل التناقض
اختلاف القضيتين بحيث يلزم لذاته من صدق كل كذب الاخرى وبالعكس ولا بد من
الاختلاف في الكيف والكم والجهة والاتحاد فيما عداها والنقيض للضرورية الممكنة العامة
وللدائمة المطلقة العامة وللمشروطة العامة الحينية الممكنة وللعرفية العامة الحينية المطلقة
وللمركبة المفهوم المردد بين نقيضي الجزئين لكن في الجزئية بالنسبة الى كل فرد فصل العكس
المستوي تبديل طرفي القضية مع بقاء الصدق والكيف والموجبة انما تنعكس جزئية

لجواز عموم المحمول او التالى والسالبة الكلية تنعكس كلية والا لزم سلب الشئ
عن نفسه والجزئية لا تنعكس اصلا لجواز عموم الموضوع او المقدم واما بحسب الجهة فمن
الموجبات تنعكس الدائمتان والعامتان حينية مطلقة والخاصتان حينية لا دائمة والوقتيتان
والوجوديتان والمطلقة العامة مطلقة عامة ولا عكس للممكنتين ومن السوالب تنعكس
الدائمتان دائمة والعامتان عرفية عامة والخاصتان عرفية لا دائمة فى البعض والبيان
فى الكل ان نقيض العكس مع الاصل ينتج المحال ولا عكس للبواقى بالنقض **فصل** عكس النقيض
تبديل نقيضى الطرفين مع بقاء الصدق والكيف وجعل نقيض الثانى اولا مع مخالفة الكيف
وحكم الموجبات ههنا حكم السوالب فى العكس المستوى وفى العكس والبيان والنقيض
وبين انعكاس الخاصتين من الموجبة الجزئية هنا والسالبة الجزئية ثم الى العرفية الخاصة
فصل القياس قول مؤلف من قضايا يلزمه لذاته قول اخر فان كان مذكورا فيه بمادته
وهيئته فاستثنائى والا فاقترانى حملى او شرطى وموضوع المطلوب من الحملى اصغر ومحموله
الاكبر والمكرر اوسط وما فيها الاصغر الصغرى والاكبر الكبرى والاوسط اما موضوع
الصغرى محمول الكبرى وهو الشكل الاول او محمولهما فالثانى او موضوعهما فالثالث
او عكس الاول فالرابع ويشترط فى الاول ايجاب الصغرى وفعليتها وكلية الكبرى لينتج
الموجبات مع الموجبة الموجبتين ومع السالبة السالبتين بالضرورة وفى الثانى اختلافهما
فى الكيف وكلية الكبرى اما مع دوام الصغرى وانعكاس سالبة الكبرى وكون الممكنة
مع ضرورية او كبرى مشروطة لينتج الكليتان سالبة كلية والمختلفان فى الكم ايضا سالبة
جزئية بالخلف او عكس الكبرى او الترتيب ثم النتيجة وفى الثالث ايجاب الصغرى وفعليتها
مع كلية احديهما لينتج الموجبتان مع الموجبة الكلية او بالعكس موجبة جزئية ومع السالبة

الكلية او الكلية مع الجزئية سالبة جزئية بالخلف او عكس الصغرى او الترتيب ثم
النتيجة وفى الرابع ايجابهما مع كلية الصغرى واختلافهما مع كلية احدهما لينتج
الموجبة الكلية مع الاربع والجزئية مع السالبة الكلية والسالبتان مع الموجبة الكلية
وكليتها مع الموجبة الجزئية موجبة جزئية ان لم يكن سلب والا فسالبة فالخلف
او بعكس الترتيب ثم النتيجة او بعكس المقدمتين او بالرد الى الثانى بعكس الصغرى او الى الثالث
بعكس الكبرى **وضابطه** شرائط الاربع انه لا بد اما من عمومية موضوعية الاوسط مع
ملاقاته للاصغر بالفعل وحمله على الاكبر واما من عمومية موضوعية الاكبر مع
الاختلاف فى الكيف مع منافات نسبة وصف الاوسط الى وصف الاكبر لنسبته الى ذات
الاصغر **فصل** الشرطى من الاقترانى اما ان يتركب من متصلتين او منفصلتين او حملية
ومتصلة او حملية ومنفصلة او متصلة ومنفصلة وتنعقد فيه الاشكال الاربعة وفى
تفصيلها طول **فصل** الاستثنائى ينتج من المتصلة ووضع المقدم ورفع التالى ومن
الحقيقية وضع كل كمانعة الجمع وقد يختص باسم قياس الخلف ما يقصد به اثبات
المطلوب بابطال نقيضه ومرجعه الى استثنائى واقترانى **فصل** الاستقراء تصفح الجزئيات
لاثبات حكم كلى والتمثيل بيان مشاركة جزئى لاخر فى علة الحكم ليثبت الحكم فيه والعمدة
فى طريقه الدوران والترديد **فصل** القياس اما برهانى يتألف من اليقينيات واصولها
الاوليات والمشاهدات والتجربيات والحدسيات والمتواترات والنظريات ثم ان كان
الاوسط مع علته للنسبة فى الذهن علة لها فى الواقع فلمى والا فانى واما جدلى يتألف
من المشهورات والمسلمات واما خطابى يتألف من المقبولات والمظنونات واما شعرى
يتألف من المخيلات واما سفسطى يتألف من الوهميات والمشبهات **خاتمة** اجزاء العلوم

الموضوعات وهي التي يبحث عنها في العلم عن اعراضها الذاتية والمبادى
وهي حدود الموضوعات واجزائها واعراضها ومقدمات مبينة او مأخوذة
تبتنى عليها قياسات العلم والمسائل وهي قضايا تطلب في العلم وموضوعاتها
موضوع العلم او نوع منه او اعراض ذاتي له او مركب ومحمولاتها امور خارجة
عنها لاحقة لها لذواتها وقد يقال المبادي لما يبدا به قبل المقصود والمقدمات
ايضا لما يتوقف عليه الشروع بوجود الخبرية وفرط الرغبة لتعريف العلم وبيان الحاجة
وموضوعه وكان القدماء يذكرون ما يسمونه الرؤس الثمانية الاول الغرض
لئلا يكون النظر عبثا الثاني المنفعة اي ما يتشوقه الكل طبعا لينشط في الطلب
ويتحمل المشقة الثالث التسمية وهي عنوان العلم ليكون عنده اجمال ما يفصله
الرابع المؤلف ليسكن قلب المتعلم الخامس من اي علم هو ليطلب فيه
ما يليق به السادس من اي مرتبة هو ليقدم ما يجب ويؤخر
عما يجب والسابع القسمة ليطلب في كل باب ما يليق
الثامن الانحاء التعليمية وهي التقسيم اعني التكثير
من فوق والتحليل عكسه والتحديد والبرهان
اي الطريق الى الوقوف على الحق والعمل به
وهذا بالمقاصد اشبه والله
اعلم بالصواب واليه المرجع
والمآب تمت الرسالة

568

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود واخترع ماهيات الاشياء بمقتضى الجود وانشأ
بقدرته انواع الجواهر العقلية وافاض برحمته محركات اجرام الفلكية والصلوة
على ذوات الانفس القدسية المنزهات من كدورات الانسية خصوصا على محمد صاحب الآيات
والمعجزات وعلى آله التابعين للحجج والبينات **وبعد** فلما كان باتفاق اهل العقل واطباق
ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية اعلى المطالب وابهى المناقب وان صاحبها اشرف
الاشخاص البشرية ونفسه اسرع اتصالا بالعقول الملكية وكان الاطلاع على دقايقها
والاحاطة بكنه حقايقها لا يمكن الا بالعلم الموسوم بالمنطق وبه يعرف صحيحها
عن سقيمها وغثها عن سمينها فاشار الى من سعد بلطف الحق وامتاز بتأييده
من بين كافة الخلق ومال الى جنابه الداني والقاصي وافلح لمطاوعته المطيع والعاصي
وهو المولى الصدر الصاحب المعظم ادام الله ظلاله وضاعف جلاله الذي مع حداثة سنه
فاز بالسعادات الابدية والكرامات السرمدية واختص بالفضائل الجميلة والخصال
الحميدة بتحرير كتاب جامع في المنطق قواعده حاو والاصول ضوابطه فبادرت الى
مقتضى اشارته فشرعت في شبة كتابته ملتزما ان لا اخل بشيء يعتد به مع زيادة
شريفة ونكتة لطيفة مع عندي غير تابع لاحد من الخلائق بل الحق الصريح الذي لا يأتيه
الباطل من بين يديه وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية وبينته **ورتبته**
على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة معتصما بحبل التوفيق من واهب العقل ومتوكلا
على جوده المفيض للخير والعدل انه خير موفق ومعين **اما المقدمة** ففيها بحثان

البحث الاول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه العلم اما تصور فقط وهو حصول صورة
الشيء في العقل او تصور معه حكم وهو اسناد امر الى اخر ايجابا او سلبا ويقال للمجموع تصديق
وليس الكل من كل منهما بديهيا والا لما جهلنا شيئا ولا نظريا والا لدار او تسلسل بل البعض
من كل منهما بديهيا والبعض الاخر نظريا يحصل بالفكر وهو ترتيب امور معلومة للتادي
الى المجهول وذلك الترتيب ليس بصواب دائما لمناقضة بعض العقلاء بعضا في مقتضى افكارهم
بل الانسان الواحد يناقض نفسه في وقتين فمست الحاجة الى قانون يفيد معرفة طرق اكتساب
النظريات من الضروريات والاحاطة بالصحيح والفاسد من الفكر الواقعة فيها وهو المنطق ورسموه
بانه آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر وليس كله بديهيا والا لاستغنى
عن تعلمه ولا نظريا والا لدار او تسلسل بل بعضه بديهي وبعضه نظري مستفاد منه البحث
الثاني في موضوع المنطق موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه التي تلحقه لما هو لذاته او لما
يساويه او لجزئه وموضوع المنطق المعلومات التصورية والتصديقية لان المنطقي يبحث
عنها من حيث انها توصل الى تصوري او تصديقي ومن حيث يتوقف عليها الموصل الى التصور
ككونها كلية وجزئية وذاتية وعرضية وجنسا وفصلا وخاصة ومن حيث يتوقف
عليها الموصل الى التصديق اما توقفا قريبا ككونها قضية او عكس قضية او نقيض قضية
واما توقفا بعيدا ككونها موضوعات ومحمولات وقد جرت العادة بان يسمى الموصل
الى التصور قولا شارحا والموصل الى التصديق حجة ويجب تقديم الاول على الثاني وضعا
لتقدم التصور على التصديق طبعا لان كل تصديق لا بد فيه من تصور المحكوم عليه بذاته
او بامر صادق عليه والمحكوم به كذلك والحكم لامتناع الحكم ممن جهل احد هذه الامور
واما المقالات فثلث المقالة الاولى في المفردات وفيها اربعة فصول الفصل الاول

المقالات جمع مقالة والمقالة مفعلة من القول اما بمعنى ... وفي الصحاح قال يقول قولا وقولة ومقالة ومقالا واما بمعنى مكان القول او زمانه والمقالات هذه يجوز ان يكون جمعا للمقالة بمعنى المصدر وعلى ارادة المصدر ويجوز ان يكون جمعا للمقالة بمعنى مكانه وعلى سبيل المجاز

في الالفاظ المفردة دلالة اللفظ على المعنى بتوسط الوضع له مطابقة كدلالة الانسان
على الحيوان الناطق او بتوسطه لما دخل فيه تضمن كدلالته على الحيوان او الناطق
فقط او بتوسطه لما خرج عنه التزام كدلالته على قابل العلم وصنعة الكتابة
ويشترط في الدلالة الالتزامية كون الخارج بحالة يلزم من تصور المسمى تصوره والا
لامتنع فهمه من اللفظ ولا يشترط فيها كونه بحالة يلزم من تحقق المسمى تحققه فيه كدلالة
لفظ العمى على البصر مع عدم الملازمة بينهما في الخارج والمطابقة لا تستلزم التضمن كما في
البسائط واما استلزامها الالتزام فغير متيقن لان وجود لازم ذهني لكل ماهية يلزم من
تصورها تصوره غير معلوم وما قيل ان تصور كل ماهية يستلزم تصور انها ليست غيرها
فممنوع ومن هذا تبين عدم استلزام التضمن الالتزام واما هما فلا يوجدان الا مع المطابقة
لاستحالة وجود التابع من حيث انه هو تابع بدون المتبوع والدال بالمطابقة ان قصد
بجزء منه الدلالة على جزء المعنى فهو المركب كرامي الحجارة والا فهو المفرد وهو ان لم يصلح لان يخبر به
وحده فهو الاداة كفي ولا وان صلح لذلك فان دل بهيئة صيغته على زمان معين من
الازمنة الثلثة فهو الكلمة وان لم يدل فهو الاسم وهو اما ان يكون معناه واحدا
او كثيرا فان كان الاول فان تشخص ذلك المعنى يسمى علما والا فمتواطئ
ان استوت افراده الذهنية والخارجية فيه كالانسان والشمس
ومشككا ان كان حصوله في البعض اولى واقدم واشد من الاخر
كالوجود بالنسبة الى الواجب والممكن وان كان الثاني فان كان وضعه
لتلك المعاني على السوية فهو المشترك كالعين وان لم يكن كذلك
بل وضع لاحدهما اولا ثم نقل الى الثاني ويسمى ان ترك موضوعه الاول لفظا منقولا

عرفيا ان كان الناقل هو العرف العام كالدابة وشرعيا ان كان الناقل هو الشرع كالصلوة والصوم واصطلاحيا ان كان الناقل هو العرف الخاص كاصطلاح النحاة والنظار فان لم يترك موضوعه الاول يسمى بالنسبة اليه حقيقة وبالنسبة الى المنقول اليه مجازا كالاسد بالنسبة الى الحيوان المفترس والرجل الشجاع وكل لفظ بالنسبة الى لفظ اخر مرادف له ان توافقا فى المعنى ومباين ان اختلفا فيه **واما** المركب فهو اما تام وهو الذى يصح السكوت عليه واما غير تام والتام ان احتمل الصدق والكذب فهو الخبر وان لم يحتمل فهو انشاء فان دل على طلب الفعل دلالة اولية فهو مع الاستعلاء امر كقولنا اضرب انت ومع الخضوع سؤال ودعاء ومع التساوى التماس وان لم يدل فهو التنبيه ويندرج فيه التمنى والترجى والقسم والتعجب والنداء واما غير تام فهو اما تقييدى كالحيوان الناطق واما غير تقييدى كالمركب من اسم واداة او كلمة واداة **الفصل الثانى** فى المعانى المفردة كل مفهوم فهو جزئى ان منع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه وكلى ان لم يمنع واللفظ الدال عليهما يسمى كليا وجزئيا بالعرض **والكلى** اما ان يكون تمام ماهية ما تحته من الجزئيات او داخلا فيها او خارجا عنها والاول هو النوع الحقيقى سواء كان متعدد الاشخاص فى الخارج وهو المقول فى جواب ما هو بحسب الشركة والخصوصية معا كالانسان او غير متعدد الاشخاص فى الخارج وهو المقول فى جواب ما هو بحسب الخصوصية المحضة كالشمس فهو اذن كلى مقول على واحد وعلى كثيرين متفقين بالحقايق فى جواب ما هو وان كان الثانى فان كان تمام الجزء المشترك بينها وبين نوع اخر فهو المقول فى جواب ما هو بحسب الشركة المحضة ويسمى جنسا **ورسموه** بانه كلى مقول على كثيرين مختلفين بالحقايق فى جواب ما هو وهو قريب ان كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشاركها فيه عين الجواب عنها وعن كل ما يشاركها

فيه كالحيوان بالنسبة الى الانسان وبعيد ان كان الجواب عنها وعن بعض ما يشاركها فيه غير الجواب عنها وعن البعض الاخر ويكون هناك جوابان ان كان بعيدا بمرتبة واحدة كالجسم النامى بالنسبة الى الانسان وثلثة اجوبة ان كان بعيدا بمرتبتين كالجسم واربعة اجوبة ان كان بعيدا بثلث مراتب كالجوهر وعلى هذا القياس وان لم يكن تمام الجزء المشترك بينها وبين نوع اخر فلا بد ان لا يكون مشتركا كالناطق اصلا او يكون بعضا من تمام المشترك مساويا له كالحساس والا لكان مشتركا بين الماهية ونوع اخر ولا يجوز ان يكون تمام المشترك بالنسبة الى ذلك النوع لان المقدر خلافه بل بعضه ولا تسلسل بل ينتهى الى ما يساويه فيكون فصل جنس وكيف كان يميز الماهية عن مشاركتها فى جنس او فى وجود وكان فصلا **ورسموه** بانه كلى يحمل على الشئ فى جواب اى شئ هو فى جوهره فعلى هذا لو تركبت ماهية من امرين متساويين او امور متساوية لكان كل منهما فصلا لها لانه يميزها عن مشاركها فى الوجود والفصل المميز للنوع عن مشاركه فى الجنس قريب ان ميزه فى جنس قريب كالناطق للانسان وبعيد ان ميزه عنه فى جنس بعيد كالحساس للانسان واما الثالث فان امتنع انفكاكه عن الماهية فهو اللازم والا فهو العرض المفارق واللازم قد يكون لازما للوجود كالسواد للحبشى وقد يكون لازما للماهية كالزوجية للاربعة وهو اما بين وهو الذى يكون تصوره مع تصور ملزومه كافيا فى جزم الذهن باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين للاربعة واما غير بين وهو الذى يفتقر فى جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسط كتساوى الزوايا الثلث للقائمتين للمثلث وقد يقال البين على اللازم الذى يلزم من تصور ملزومه تصوره والاول اعم والعرض المفارق اما سريع الزوال كحمرة

الخجل وصفرة الوجل واما بطيء الزوال كالشيب والشباب وكل واحد من اللازم
والمفارق ان اختص بافراد حقيقة واحدة فهو الخاصة كالضاحك والا فهو العرض
العام كالماشي وترسم الخاصة بانها كلية مقولة على ما تحت حقيقة واحده فقط
قولا عرضيا والعرض العام بانه كلي مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولا عرضيا
فالكليات اذن خمسة نوع وجنس وفصل وخاصة وعرض عام الفصل الثالث
في مباحث الكلي والجزئي وفيه خمسة الاول الكلي قد يكون ممتنع الوجود في الخارج لا لنفس
مفهوم اللفظ كشريك الباري عز اسمه وقد يكون ممكن الوجود لكن لا يوجد في
الخارج كالعنقاء وقد يكون الموجود منه واحدا فقط مع امتناع غيره كالباري تعالى
او مع امكانه كالشمس وقد يكون الموجود منه كثيرا اما متناهيا كالكواكب السبعة السيارة
او غير متناهي كالنفوس الناطقة والثاني اذا قلنا الحيوان مثلا بانه كلي فهناك امور ثلثة
الحيوان من حيث هو هو وكونه كليا والمركب منهما الاول يسمى كليا طبيعيا والثاني
كليا منطقيا والثالث كليا عقليا والكلي الطبيعي موجود في الخارج لانه جزء من هذا
الحيوان الموجود في الخارج وجزء الموجود موجود واما الكليان الاخيران ففي وجودهما
في الخارج خلاف والنظر فيه خارج عن المنطق والثالث الكليان المتساويان ان
صدق كل واحد منهما على كل ما صدق عليه الاخر كالانسان والناطق وبينهما عموم وخصوص
مطلق ان صدق احدهما على كل ما صدق عليه الاخر من غير عكس كالحيوان والانسان وبينهما
عموم وخصوص من وجه ان صدق كل واحد منهما على ما صدق عليه الاخر فقط
كالحيوان والابيض ومتباينان ان لم يصدق شيء منهما على شيء مما صدق عليه الاخر
كالانسان والفرس ونقيض المتساويين متساويان والا لصدق احدهما على ما كذب عليه

عليه الاخر فصدق احد المتساويين على ما كذب عليه الاخر وهو محال ونقيض الاعم من
الشيء مطلقا اخص من نقيض الاخص مطلقا لصدق نقيض الاخص على كل ما صدق
عليه نقيض الاعم من غير عكس اما الاول فلانه لولا ذلك لصدق عين الاخص على بعض
ما صدق عليه نقيض الاعم وذلك مستلزم لصدق الاخص بدون الاعم وهو محال
واما الثاني فلانه لولا ذلك لصدق نقيض الاعم على كل ما صدق عليه الاخص وذلك
مستلزم لصدق الاخص على كل افراد الاعم وهو محال والاعم من شيء من وجه ليس
بين نقيضيهما عموم اصلا لتحقق مثل هذا العموم بين عين الاعم مطلقا ونقيض
الاخص مع التباين الكلي بين نقيض الاعم مطلقا وعين الاخص ونقيض المتباينين
متباينان تباينا جزئيا لانهما ان لم يصدقا معا اصلا كاللاوجود واللاعدم
كان بينهما تباين كلي وان صدقا معا كاللاانسان واللافرس كان بينهما تباين جزئي
ضرورة صدق احد المتباينين مع نقيض الاخر فقط فالتباين الجزئي لازم جزما
والرابع الجزئي كما يقال على المعنى المذكور المسمى بالحقيقي فكذلك قد يقال على كل اخص
تحت الاعم ويسمى الجزئي الاضافي وهو اعم من الاول لان كل جزئي حقيقي فهو جزئي اضافي
دون العكس اما الاول فلاندراج كل شخص تحت الماهية المعراة عن المشخصات واما
الثاني فلجواز كون جزئي الاضافي كليا وامتناع كون الجزئي الحقيقي كذلك والخامس
النوع كما يقال على ما ذكرنا ويقال له النوع الحقيقي فكذلك قد يقال على كل ماهية يقال
عليها وعلى غيرها الجنس في جواب ما هو قولا اوليا ويسمى النوع الاضافي ومراتبه اربع
لانه اما اعم الانواع وهو النوع العالي كالجسم او اخصها وهو النوع السافل كالانسان
ويسمى نوع الانواع او اعم من السافل واخص من العالي وهو النوع المتوسط

كالحيوان والجسم النامي ومباين للكل وهو النوع المفرد كالعقل ان قلنا ان الجوهر
جنس له ومراتب الاجناس ايضا هذه الاربعة لكن الجنس العالي كالجوهر في مراتب
الاجناس يسمى جنس الاجناس والسافل كالحيوان ومثال المتوسط فيها كالجسم النامي
ومثال المفرد كالعقل ان قلنا ان الجوهر ليس بجنس والنوع الاضافي موجود بدون الحقيقي
كالانواع المتوسطة والحقيقي موجود بدون الاضافي كالحقائق البسيطة فليس بينهما
عموم وخصوص مطلقا بل كل منهما اعم من الاخر من وجه لصدقهما على النوع السافل
وجزء المقول في جواب ما هو ان كان مذكورا بالمطابقة يسمى واقعا في طريق ما هو
كالحيوان او الناطق بالنسبة الى الحيوان الناطق المقول في جواب السؤال بما هو
عن الانسان وان كان مذكورا بالتضمن يسمى داخلا في جواب ما هو كالجسم والنامي و
الحساس والمتحرك بالارادة الدالة على الحيوان بالتضمن والجنس العالي جاز ان يكون
له فصل يقومه لجواز تركبه من امرين متساويين او امور متساوية ويجب
ان يكون له فصل يقسمه والنوع السافل يجب ان يكون له فصل يقومه ويمتنع
ان يكون له فصل يقسمه والمتوسطات يجب ان يكون لها فصول تقومها وفصول
تقسمها وكل فصل يقوم العالي فهو يقوم السافل من غير عكس كلي وكل فصل يقسم السافل
يقسم العالي من غير عكس كلي **الفصل الرابع** في التعريفات المعرف للشيء هو الذي يستلزم
تصوره تصور ذلك الشيء او امتيازه عن كل ما عداه وهو لا يجوز ان يكون نفس الماهية
لان المعرف معلوم قبل المعرف والشيء لا يعلم قبل نفسه ولا اعم منه لقصوره عن افادة
التعريف ولا اخص منه لكونه اخفى فهو مساو له في العموم والخصوص ويسمى حدا تاما
ان كان بالجنس والفصل القريبين وحدا ناقصا ان كان بالفصل القريب وحده او به

او به وبالجنس البعيد ورسما تاما ان كان بالجنس القريب والخاصة ورسما ناقصا
ان كان بالخاصة وحدها او بها وبالجنس البعيد ويجب الاحتراز عن تعريف الشيء بما يساويه
في المعرفة والجهالة كتعريف الحركة بما ليس بسكون والزوج بما ليس بفرد وعن تعريف
الشيء بما لا يعرف الا به سواء كان بمرتبة واحدة كما يقال الكيفية ما بها يقع المشابهة
ثم يقال المشابهة اتفاق في الكيفية او بمراتب كما يقال الاثنان الزوج الاول ثم يقال
الزوج وهو منقسم بمتساويين ثم يقال المتساويان هما الشيئان اللذان لا يفضل احدهما
على الاخر ثم يقال الشيئان هما الاثنان ويجب الاحتراز عن استعمال الفاظ غريبة وحشية
غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السامع لكونه مفوتا للغرض تمت
المقالة الثانية في القضايا واحكامها وفيها مقدمة وثلث فصول اما المقدمة
ففي تعريف القضية واقسامها الاولية **القضية** قول يصح ان يقال لقائله انه
صادق فيه او كاذب فيه **وهي** حملية ان انحلت طرفيها الى مفردين كقولنا زيد عالم زيد
ليس بعالم وشرطية ان لم تنحل **والشرطية** اما متصلة وهي التي يحكم فيها بصدق قضية
او لا صدقها على تقدير قضية اخرى كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان وليس البتة ان كان
هذا انسانا فهو جماد **واما** منفصلة وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين قضيتين في
الصدق والكذب معا او في احدهما فقط او بنفيه كقولنا هذا العدد اما ان يكون
زوجا او فردا وليس البتة اما ان يكون هذا الانسان كاتبا او اسود **الفصل الاول** في الحملية
وفيه اربعة مباحث **البحث الاول** في اجزائها واقسامها الحملية انما يتحقق باجزاء ثلثة
محكوم عليه ويسمى موضوعا ومحكوما به ويسمى محمولا ونسبة بينهما بها يرتبط
المحمول بالموضوع واللفظ الدال عليها يسمى رابطة كهو في قولنا زيد هو عالم

وتسمى القضية ح ثلاثية وقد يحذف الرابطة في بعض اللغات لشعور الذهن
بمعناه وتسمى القضية ح ثنائية وهذه النسبة ان كانت نسبة بها يصح ان يقال
ان الموضوع محمول فالقضية موجبة كقولنا الانسان حيوان وان كانت نسبة
بها يصح ان يقال ان الموضوع ليس بمحمول فالقضية سالبة كقولنا الانسان ليس بحجر
وموضوع الحملية ان كان شخصا معينا سميت مخصوصة وشخصية وان كان
كليا فان بين فيها كمية افراد ما عليه الحكم وتسمى اللفظ الدال عليها سورا والقضية
سميت محصورة ومسورة وهي اربع لانه بين فيها ان الحكم على كل الافراد فهي
الكلية وهي اما موجبة وسورها كل كقولنا كل نار حارة واما سالبة وسورها لا شيء
ولا واحد كقولنا لا شيء ولا واحد من الانسان بجماد وان بين فيها ان الحكم على بعض الافراد
فهي الجزئية وهي اما موجبة وسورها بعض وواحد كقولنا بعض الحيوان انسان
واما سالبة وسورها ليس كل وليس بعض وبعض ليس كقولنا ليس كل حيوان انسانا
وليس بعض الانسان بحجر وبعض الحيوان ليس بانسان وان لم يبين فيها كمية الافراد فان
لم تصلح لان يصدق كلية او جزئية سميت القضية طبيعية كقولنا الحيوان جنس والانسان
نوع وان صلحت لذلك سميت مهملة كقولنا الانسان في خسر والانسان ليس في خسر وهي
في قوة الجزئية لانه متى صدق الانسان في خسر صدق بعض الانسان في خسر وبالعكس البحث الثاني
في تحقيق المحصورات الاربع كقولنا فكل ج ب يستعمل تارة بحسب الحقيقة ومعناه ان
كل ما لو وجد كان ج من الافراد الممكنة فهو بحيث اذا وجد كان ب اي كل ما هو ملزوم ج فهو
ملزوم ب وتارة بحسب الخارج ومعناه كل ج في الخارج سواء كان حال الحكم او قبله
او بعده فهو ب في الخارج والفرق بين الاعتبارين ظ فانه لو لم يوجد شيء من

من المربعات في الخارج يصح ان يقال كل مربع شكل بالاعتبار الاول دون الثاني
ولو لم يوجد شيء من الاشكال في الخارج الا المربع يصح ان يقال كل شكل مربع
بالاعتبار الثاني دون الاول وعلى هذا فقس المحصورات الباقية البحث الثالث في العدول
والتحصيل حرف السلب ان كان جزءا من الموضوع كقولنا اللاحي جماد او من المحمول كقولنا
الجماد لا عالم او منهما جميعا سميت القضية معدولة موجبة كانت او سالبة وان لم يكن
جزءا لشيء منهما سميت محصلة ان كانت موجبة وبسيطة ان كانت سالبة والاعتبار
في ايجاب القضية وسلبها بالنسبة الثبوتية والسلبية لا بطرفي القضية فان قولنا
كل ما ليس بحي فهو لا عالم موجبة مع ان طرفيها عدميان وقولنا لا شيء من المتحرك بساكن
سالبة مع ان طرفيها وجوديان والسالبة البسيطة اعم من الموجبة المعدولة المحمول
لصدق السلب عند عدم الموضوع دون الايجاب فان الايجاب لا يصح الا على موجود محقق
كما في الخارجية الموضوع او مقدر كما في الحقيقية الموضوع واما اذا كانت الموضوع
موجودا فانهما متلازمان والفرق بينهما في اللفظ اما في الثلاثية فالقضية موجبة
ان قدمت الرابطة على حرف السلب وسالبة ان اخرت عنها واما في الثنائية
فبالنية او بالاصطلاح على تخصيص لفظ غير او بالايجاب المعدول ولفظ ليس بالسلب
البسيط او بالعكس البحث الرابع في القضايا الموجهة لا بد لنسبة المحمولات الى الموضوعات
من كيفية ايجابية كانت او سلبية كالضرورة والدوام واللاضرورة واللادوام وتسمى
تلك الكيفية مادة القضية واللفظ الدال عليها يسمى جهة القضية والقضايا الموجهة
التي جرت العادة بالبحث عنها وعن احكامها ثلث عشر قضية منها بسيطة وهي التي
حقيقتها من ايجاب فقط او سلب فقط ومنها مركبة وهي التي حقيقتها مركبة من ايجاب وسلب معا

والبسائط الاولى الضرورية المطلقة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودا كقولنا بالضرورة كل انسان
حيوان وبالضرورة لا شيء من الانسان بحجر الثانية الدائمة المطلقة وهي التي يحكم فيها
بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودا ومثالها ايجابا
وسلبا ما مر الثالثة المشروطة العامة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع
او سلبه عنه بشرط وصف الموضوع كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا
وبالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا الرابعة العرفية العامة وهي التي
يحكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بشرط وصف الموضوع ومثالها ايجابا
وسلبا ما مر الخامسة المطلقة العامة وهي التي يحكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه
بالفعل كقولنا بالاطلاق العام كل انسان متنفس وبالاطلاق العام لا شيء من الانسان بمتنفس
والسادسة الممكنة العامة وهي التي يحكم فيها بارتفاع الضرورة المطلقة عن الجانب المخالف
للحكم كقولنا بالامكان العام كل نار حارة وبالامكان العام لا شيء من الحار ببارد واما المركبات
فسبع الاولى المشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي
ان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام لا دائما فتركيبها من موجبة
مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب
بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من سالبة مشروطة عامة وموجبة مطلقة عامة
الثانية العرفية الخاصة وهي العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي ان كانت
موجبة فتركيبها من موجبة عرفية عامة وسالبة مطلقة عامة وان كانت سالبة فتركيبها
من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة ومثالها ايجابا وسلبا ما مر الثالثة

الثالثة الوجودية اللاضرورية وهي المطلقة العامة مع قيد اللاضرورية
بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها
من موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة عامة وان كانت سالبة كقولنا لا شيء
من الانسان بضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها من سالبة مطلقة عامة وموجبة
ممكنة عامة والرابعة الوجودية اللادائمة وهي المطلقة العامة مع قيد اللادوام
بحسب الذات وهي سواء كانت موجبة او سالبة فتركيبها من مطلقتين عامتين احديهما
موجبة والاخرى سالبة ومثالها ايجابا وسلبا ما مر والخامسة الوقتية وهي التي
يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في وقت معين من اوقات وجود الموضوع
مقيدا باللادوام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل قمر منخسف
وقت حيلولة الارض بينه وبين الشمس لا دائما فتركيبها من موجبة وقتية مطلقة
وسالبة مطلقة عامة وان كانت كقولنا بالضرورة لا شيء من القمر بمنخسف وقت
التربيع لا دائما فتركيبها من سالبة وقتية مطلقة وموجبة مطلقة عامة السادسة
المنتشرة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في وقت غير معين
من اوقات وجود الموضوع مقيدا باللادوام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة
كقولنا بالضرورية كل انسان متنفس في وقت ما لا دائما فتركيبها من موجبة منتشرة
مطلقة وسالبة مطلقة عامة وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الانسان
بمتنفس في وقت ما لا دائما فتركيبها من سالبة منتشرة مطلقة وموجبة مطلقة عامة السابعة
الممكنة الخاصة وهي التي يحكم فيها بارتفاع الضرورة المطلقة عن جانبي الوجود والعدم
جميعا وهي سواء كانت موجبة كقولنا بالامكان الخاص كل انسان كاتب او سالبة كقولنا

بالامكان الخاص للشئ من الانسان بكاتب فتركيبها من ممكنتين عامتين احديهما موجبة والاخرى
سالبة والضابطة ان اللادوام اشارة الى مطلقة عامة واللاضرورة اشارة الى ممكنة
عامة مخالفة الكيفية موافقة الكمية للقضية المقيدة بهما الفصل الثانى فى اقسام الشرطية
الجزء الاول منها يسمى مقدما والثانى تاليا اما المتصلة فاما لزومية وهى التى صدق التالى
فيها على تقدير صدق المقدم لعلاقة بينهما توجب ذلك كالعلية والتضائف واما
اتفاقية وهى التى يكون ذلك فيها لمجرد توافق الجزئين على الصدق كقولنا ان كان الانسان
ناطقا فالحمار ناهق واما المنفصلة فاما حقيقية وهى التى يحكم فيها بالتنافى بين جزئيها
فى الصدق والكذب معا كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا واما مانعة
الجمع وهى التى يحكم فيها بالتنافى بين الجزئين فى الصدق فقط كقولنا اما ان يكون هذا
الشئ حجرا او شجرا واما مانعة الخلو وهى التى يحكم فيها بالتنافى بين الجزئين فى الكذب فقط
كقولنا اما ان يكون زيد فى البحر واما ان لا يغرق وكل واحدة من هذه الثلثة اما
عنادية وهى التى يكون التنافى فيها لذات الجزئين كما فى الامثلة المذكورة واما اتفاقية
وهى التى يكون التنافى فيها بمجرد الاتفاق كقولنا للاسود اللاكاتب اما ان يكون هذا اسود
او كاتبا حقيقة او لا اسود كاتبا مانعة الجمع او اسود لا كاتبا مانعة الخلو وسالبة
كل واحدة من هذه القضايا الثمانية هى التى يرفع ما حكم فى موجبتها فسالبة اللزومية
تسمى سالبة لزومية وسالبة العناد تسمى سالبة عنادية وسالبة الاتفاق تسمى سالبة
اتفاقية والمتصلة الموجبة تصدق عن صادقين وعن كاذبين وعن مجهول الصدق والكذب
وعن مقدم كاذب وتال صادق دون عكسه لامتناع استلزام الصدق الكاذب وتكذب
عن جزئين كاذبين وعن مقدم كاذب وتال صادق وبالعكس وعن صادقين هذا اذا

هذا اذا كانت لزومية واما اذا كانت اتفاقية فكذبها عن صادقين محال
والمنفصلة الموجبة الحقيقية تصدق عن صادق وكاذب وتكذب عن صادقين
وكاذبين ومانعة الجمع تصدق عن كاذبين وعن كاذب وصادق وتكذب عن صادقين
ومانعة الخلو تصدق عن صادقين وعن صادق وكاذب وتكذب عن كاذبين
والسالبة تصدق عما يكذب الموجبة وتكذب عما تصدق الموجبة وكلية الشرطية
ان يكون التالى لازما او معاندا للمقدم على جميع الاوضاع التى يمكن حصوله عليها
وهى الاوضاع التى يحصل بسبب اقتران الامور التى يمكن اجتماعه معها والجزئية
ان يكون كذلك على بعض هذه الاوضاع والمخصوصة ان يكون كذلك على وضع معين
وسور الموجبة الكلية فى المتصلة كلما ومهما ومتى وفى المنفصلة دائما وسور السالبة
الكلية فيهما ليس البتة والموجبة الجزئية قد يكون والسالبة الجزئية قد لا يكون وبادخال
حرف السلب على سور الايجاب الكلى والمهملة باطلاق لفظ لو وان واذا فى المتصلة واو
واما فى المنفصلة والشرطية قد تتركب عن حمليتين وعن متصلتين وعن منفصلتين
وعن حملية ومتصلة وعن حملية ومنفصلة وعن متصلة ومنفصلة وكل واحد
من الثلثة الاخيرة فى المتصلة تنقسم الى قسمين لامتياز مقدمها عن تاليها بالطبع بخلاف
المنفصلة فان مقدمها انما يمتاز عن تاليها بالوضع فقط فاقسام المتصلات تسعة
والمنفصلات ستة اما الامثلة فعليك باستخراجها عن نفسك الفصل الثالث فى احكام
القضايا وفيه اربعة مباحث البحث الاول فى التناقض وحدوه بانه اختلاف قضيتين
بالسلب والايجاب بحيث يقتضى لذاته ان يكون احديهما صادقة والاخرى كاذبة ولا يتحقق
التناقض فى المخصوصتين الا عند اتحاد الموضوع ويندرج فيه وحدة الشرط والجزء والكل

وعند اتحاد المحمول ويندرج فيه وحدة المكان والزمان والاضافة والقوة والفعل
وفي المحصورتين لا بد مع ذلك من الاختلاف بالكمية لصدق الجزئيتين وكذب الكليتين
في كل مادة يكون الموضوع فيها اعم من المحمول ولا بد من الاختلاف بالجهة في الكل لصدق
الممكنتين وكذب الضروريتين في مادة الامكان فنقيض الضرورة المطلقة الممكنة العامة لان
سلب الضرورة مع الضرورة مما يتناقضان ونقيض الدائمة المطلقة المطلقة العامة لان
السلب في كل الاوقات ينافيه الايجاب في البعض وبالعكس ونقيض المشروطة العامة الحينية الممكنة
اعني التي حكم فيها برفع الضرورة بحسب الوصف عن جانب المخالف كقولنا كل من به ذات الجنب
يمكن ان يسعل في بعض اوقات كونه مجنوبا ونقيض العرفية العامة الحينية المطلقة اعني التي
حكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في بعض احيان وصف الموضوع ومثالها واما
المركبات فان كانت كلية فنقيضها احدى نقيضي جزئيها وذلك يجلي بعد الاحاطة بحقايق
المركبات ونقايض البسائط فانك اذا حققت ان الوجودية اللادائمة تركيبها من مطلقتين عامتين
احديهما موجبة والاخرى سالبة وان نقيض المطلقة هو الدائمة حققت ان نقيضها اما
الدائمة المخالفة او الدائم الموافق وان كانت جزئية فلا يكفي في نقيضها ما ذكرناه لانه
يكذب بعض الجسم حيوان لا دائما مع كذب كل واحد من نقيضي جزئيها بل الحق في نقيضها
ان يردد بين نقيضي الجزئين لكل واحد واحد اي كل واحد واحد لا يخلو عن نقيضيها فيقال
كل جسم اما حيوان دائما او ليس بحيوان دائما واما الشرطية فنقيض الكلية منها الجزئية الموافقة
في الجنس والنوع المخالفة في الكيف وبالعكس والله اعلم البحث الثاني في العكس المستوي وهو عبارة
عن جعل الجزء الاول من القضية ثانيا والثاني اولا مع بقاء الصدق والكيف واما السوالب
فان كانت كلية فسبع منها وهي الوقتيتان والوجوديتان والممكنتان والمطلقة العامة لا ينعكس

لا ينعكس لامتناع العكس في اخصها وهي الوقتية لصدق قولنا بالضرورة لا شيء من
القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائما وكذب قولنا بعض المنخسف ليس بقمر بالامكان
العام هو اعم الجهات لان كل منخسف فهو قمر بالضرورة واذا لم تنعكس الاخص لم تنعكس
الاعم اذ لو انعكس الاعم لانعكس الاخص لان لازم الاعم لازم الاخص ضرورة واما الضرورية
والدائمة المطلقتان فتنعكسان دائمة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائما لا شيء من
ج ب فدائما لا شيء من ب ج والا فبعض ب ج بالاطلاق العام وهو مع الاصل
ينتج بعض ب ليس ب بالضرورة في الضرورية ودائما في الدائمة وهو محال واما المشروطتان
والعرفيتان العامتان فتنعكسان عرفية عامة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائما لا شيء
من ج ب ما دام ج فدائما لا شيء من ب ج حين ما دام ب والا فبعض ب ج حين هو ب
وهو مع الاصل ينتج بعض ب ليس ب حين هو ب وهو محال واما المشروطة والعرفية
الخاصتان فتنعكسان عرفية عامة لا دائمة في البعض اما العرفية العامة فلكونها لازمة
للعامتين واما اللادوام فلانه لو كذب لصدق كل شيء من ب ج دائما فتنعكس لا شيء من
ج ب دائما وقد كان كل ج ب بالفعل بحكم اللادوام في الاصل هذا خلف وان كانت جزئية
فالمشروطة والعرفية الخاصتان تنعكسان عرفية خاصة لانه اذا صدق بالضرورة او دائما
بعض ج ليس ب ما دام ج لا دائما نفرض الموضوع وهو ج د فد ج بالفعل و ب ايضا للادوام
سلب البائية وليس ج ما دام ب والا لكان ج حين هو ب و ب حين هو ج وقد كان ليس
ما دام ج هذا خلف واذا صدق ج و ب عليه وتنافيا فيه فيصدق بعض ب ليس ج ما دام
ب لا دائما وهو المط واما البواقي فلا تنعكس لانه يصدق بالضرورة بعض القمر ليس بمنخسف
وقت التربيع لا دائما مع كذب عكسها بالامكان العام الذي اعم الجهات لكن الضرورية اخص

البسائط والوقتية اخص المركبات الباقية ومتى لم تنعكسا لم تنعكس شيء منها لما
عرفت ان انعكاس العام مستلزم لانعكاس الخاص واما الموجبة فكلية كانت او جزئية
فلا تنعكس كلية لاحتمال المحمول اعم من الموضوع واما في الجهة فالضرورية والدائمة والعامتان
تنعكس حينية مطلقة لانه اذا صدق كل ج ب باحد الجهات الاربعة المذكورة صدق بعض
ب ج حين هو ب والا فلا شيء من ب ج مادام ب وهو مع الاصل ينتج لا شيء من ج ج دائما
في الضرورة والدائمة ومادام ج في العامتين وهو مح واما الخاصتان فتنعكسان حينية مقيدة
باللادوام واما الحينية المطلقة فلكونها لازمة لعامتيهما واما قيد اللادوام في الاصل
الكلي فلانه لو كذب لصدق كل ب ج دائما فنضمه الى الجزء الاول من الاصل وقولنا بالضرورة
او دائما كل ج ب مادام ج ينتج كل ب ب دائما ونضمه الى الثاني ايضا وهو قولنا لا شيء من
ج ب بالاطلاق العام ينتج لا شيء من ب ب بالاطلاق العام فيلزم اجتماع النقيضين وهو
مح واما في الجزئي فنفرض الموضوع ب ولس ج فهو لا ج بالفعل والا لكان ج دائما فب دائما
لدوام ب بدوام ج لكن اللادوام باطل لتقييد الاصل بالدوام واما الوقتيتان والوجوديتان
والمطلقة العامة فتنعكس مطلقة عامة لانه اذا صدق كل ج ب باحدى الجهات الخمس المذكورة فبعض
ب ج بالاطلاق العام والا لصدق لا شيء من ب ج دائما وهو مع الاصل ينتج لا شيء من ج ج
دائما وهو مح وان شئت عكست نقيض العكس في الموجبات ليصدق نقيض الاصل او الاخص منه
واما الممكنتان فحالهما في الانعكاس وعدمه غير معلوم لتوقف البرهان المذكور للانعكاس
فيهما على انعكاس السالبة الضرورية كنفسها وعلى انتاج الصغرى الممكنة مع الكبرى الكلية
الضرورية في الشكل الاول والثالث اللذين كل منهما غير محقق ولعدم الظفر بدليل يوجب
انعكاس الممكنة وعدمه واما الشرطية فالمتصلة الموجبة تنعكس موجبة جزئية والسالبة

والسالبة الكلية اذ لو صدق نقيض العكس لانتظم مع الاصل قياسا منتجا للمحال والسالبة
الجزئية فلا تنعكس لصدق قولنا قد لا يكون اذا كان حيوانا فهو انسان مع كذب العكس
واما المنفصلة فلا يتصور فيها العكس لعدم الامتياز بين جزئيها بالطبع البحث الثالث
في عكس النقيض وهو عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية نقيض الثاني والثاني عين الاول
مع مخالفة الاصل في الكيف وموافقته في الصدق واما الموجبات فان كانت كلية
فسبع منها وهي التي لا تنعكس سوالبها بالعكس المستوي فلا تنعكس لانه يصدق بالضرورة
كل قمر فهو ليس بمنخسف وقت التربيع لا دائما دون عكسه لما عرفت وتنعكس الضرورية
والدائمة دائمة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائما كل ج ب فدائما لا شيء مما ليس ب ج
والا فبعض ما ليس ب فهو ج بالفعل فهو مع الاصل ينتج بعض ما ليس ب فهو ب بالضرورة
في الضرورية ودائما في الدائمة وهو مح واما المشروطة والعرفية العامتان فتنعكسان
عرفية عامة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائما كل ج ب مادام ج فدائما لا شيء
مما ليس ب ج مادام ليس ب والا فبعض ما ليس ب فهو ج حين هو ليس ب وهو مع الاصل
ينتج بعض ما ليس ب فهو ب حين هو ليس ب وهو مح واما الخاصتان فتنعكسان عرفية عامة
لا دائمة في البعض اما العرفية العامة فلاستلزام العامتين اياها واما قيد اللادوام
في البعض فلانه يصدق بعض ما ليس ب فهو ج بالاطلاق العام والا فلا شيء مما ليس ب ج
دائما فتنعكس الى لا شيء من ج ليس ب دائما وقد كان لا شيء من ج ب بالفعل بحكم اللادوام و
يلزمه كل ج هو ليس ب بالفعل لوجود الموضوع هذا خلف وان كانت جزئية فالحينيتان
تنعكسان عرفية خاصة لانه اذا صدق بالضرورة او دائما بعض ج ب مادام ج لا دائما
وجب ان يصدق بعض ما ليس ب ليس هو ج مادام ليس ب لا دائما فنفرض الموضوع وهو ج د

ود ليس ب بالفعل اللادوام بثبوت الباء له ود ليس ج ما دام ليس ب والا لكان ج
حين هو ليس ب فليس ب حين هو ج وقد كان ب ما دام ج هف فبعض ما ليس ب ليس ج
ما دام ليس ب لا دائما وهو المط واما البواقي فلا تنعكس لصدق قولنا بعض الحيوان ليس
بانسان بالضرورة المطلقة وبعض القمر هو ليس بمنخسف بالضرورة الوقتية دون عكسهما ومتى
لم تنعكسا لم تنعكس شيء منها لما عرفت في العكس المستوى واما السوالب الكلية كانت او جزئية
فلا تنعكس كلية لاحتمال ان يكون نقيض المحمول اعم من الموضوع وتنعكس الخاصتان حينية مطلقة
لانه اذا صدق بالضرورة او دائما لا شيء من ج ب ما دام ج لا دائما نفرض الموضوع د
هو ليس ب بالفعل و ج في بعض اوقات ليس ب لانه ليس ب في جميع اوقات ج فبعض ما
ليس ب فهو ج في بعض احيان ليس ب وهو المدعى واما الوقتيتان والوجوديتان فتنعكسان
مطلقة عامة لانه اذا صدق لا شيء من ج ب باحدى هذه الجهات الاربع نفرض الموضوع
د هو ليس ب بالفعل و ج بالفعل فبعض ما ليس ب فهو ج بالفعل وهو المط وهكذا تبين عكوس
جزئيها واما البواقي في السوالب والشرطية موجبة كانت او سالبة فغير معلوم الانعكاس
لعدم الظفر بالبرهان البحث الرابع في لوازم الشرطيات اما المتصلة الموجبة الكلية فيستلزم منفصلة
مانعة الجمع من عين المقدم ونقيض التالي ومانعة الخلو من نقيض المقدم وعين التالي
متعاكسين عليها والا لبطل اللزوم والانفصال واما المنفصلة الموجبة الحقيقية
فيستلزم اربع متصلات مقدم الاثنين عين احدى الجزئين وتاليهما نقيض الاخر و
مقدم الاخريين نقيض احدى الجزئين وتاليهما عين الاخر وكل واحدة من غير الحقيقية
مستلزم للاخرى مركبة من نقيض الجزئين **المقالة الثالثة** في القياس واحكامه واقسامه
ولواحقه وفيها خمسة فصول الفصل الاول في تعريف القياس واقسامه القياس قول

قول مؤلف من قضايا متى سلمت لزم عنها لذاتها قول اخر وهو استثنائي ان كان
عين النتيجة او نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا ان كان هذا جسما فهو متحيز لكنه
جسم فهو متحيز وهو بعينه مذكور فيه ولو قلنا لكنه ليس بمتحيز ينتج انه ليس بجسم ونقيضه
مذكور واقتراني ان لم يكن كذلك كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف حادث ينتج كل
جسم حادث وليس هو ولا نقيضه مذكورا فيه وموضوع المط فيه يسمى اصغر ومحموله اكبر
والقضية التي جعلت جزء قياس يسمى مقدمة والمقدمة التي فيها الاكبر الكبرى والمكرر
بينهما حدا اوسط واقتران الصغرى بالكبرى يسمى قرينة وضربا والهيئة الحاصلة من
كيفية وضع الحد الاوسط عند الحدين الاخرين تسمى شكلا وهو اربعة لان الاوسط
ان كان محمولا في الصغرى وموضوعا في الكبرى فهو الشكل الاول وان كان محمولا فيهما فهو
الشكل الثاني وان كان موضوعا فيهما فهو الشكل الثالث وان كان موضوعا في الصغرى ومحمولا
في الكبرى فهو الشكل الرابع اما الشكل الاول فشرطه ايجاب الصغرى والا لم يندرج الاصغر
في الاوسط وكلية الكبرى والا لاحتمل ان يكون البعض المحكوم عليه بالاكبر غير البعض المحكوم به
على الاصغر وضروبه الناتجة اربعة الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة كلية كقولنا كل
ج ب وكل ب ا فكل ج ا الثاني من كليتين والكبرى سالبة ينتج سالبة كلية كقولنا كل
ج ب ولا شيء من ب ا فلا شيء من ج ا الثالث من موجبتين والصغرى جزئية ينتج موجبة جزئية
كقولنا بعض ج ب وكل ب ا فبعض ج ا والرابع من موجبة جزئية صغرى وسالبة
كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ب ولا شيء من ب ا فبعض ج ليس ا ونتائج
هذا الشكل بينة بذاتها واما الشكل الثاني فشرطه اختلاف مقدمتيه بالكيف وكلية الكبرى
والا لحصل الاختلاف الموجب لعدم الانتاج وهو صدق القياس مع ايجاب النتيجة تارة ومع

سلبها اخرى ولا ينتج الا سالبة وضروبه الناتجة ايضا اربعة الاول من كليتين
والصغرى موجبة ينتج سالبة كلية كقولنا كل ج ب ولا شئ من ا ب فلا شئ من ج ا
بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى الكبرى لينتج نقيض الصغرى وبعكس الكبرى ليرد الى الشكل
الاول الثانى من كليتين والكبرى موجبة ينتج سالبة كلية كقولنا لا شئ من ج ب وكل ا ب
فلا شئ من ج ا بالخلف وبعكس الصغرى وجعلها كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض
ج ب ولا شئ من ا ب فبعض ج ليس ا بالخلف وبعكس الكبرى ليرجع الى الاول وبفرض موضوع
الجزئية د فكل د ب ولا شئ من ا ب فلا شئ من د ا ثم يقول بعض ج د ولا شئ من د ا فبعض
ج ليس الرابع من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض
ج ليس وكل ا ب فبعض ج ليس ا بالخلف واما الشكل الثالث فشرطه موجبة الصغرى والا
لحصل الاختلاف وكلية احدى مقدمتيه والا لجاز ان يكون البعض المحكوم عليه بالاصغر غير البعض
المحكوم عليه بالاكبر فلم يجب التعدية وضروبه الناتجة ستة الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة
جزئية كقولنا كل ب ج وكل ب ا فبعض ج ا بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى الصغرى لينتج نقيض الكبرى
وبالرد الى الاول بعكس الصغرى الثانى من كليتين والكبرى سالبة ينتج سالبة جزئية كقولنا كل
ب ج ولا شئ من ب ا فبعض ج ليس ا بالخلف وبعكس الصغرى الثالث من موجبتين والكبرى كلية ينتج
موجبة جزئية كقولنا بعض ب ج وكل ب ا فبعض ج ا بالخلف وبعكس الصغرى وبفرض موضوع
الجزئية د وكل د ج وكل ب ا فكل د ا ثم نقول كل د ج وكل د ا فبعض ج ا وهو المط الرابع من
موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ب ج ولا شئ من ب ا
فبعض ج ليس ا بالخلف وبعكس الصغرى والافتراض الخامس من موجبتين والصغرى كلية ينتج موجبة
جزئية كقولنا كل ب ج وبعض ب ا وبعض ج ا بالخلف وبعكس الكبرى وجعلها صغرى ثم

ثم عكس النتيجة والافتراض السادس من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى
ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج وبعض ب ليس ا فبعض ج ليس ا بالخلف والافتراض
ان كانت مركبة واما الشكل الرابع فشرطه بحسب الكمية والكيفية ايجاب المقدمتين مع كلية
الصغرى او اختلافهما بالكيف مع كلية احديهما والا لحصل اختلاف الموجب لعدم الانتاج
وضروبه الناتجة ثمانية الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة جزئية كقولنا كل ب ج وكل
ا ب فبعض ج ا بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة الثانى من موجبتين والكبرى جزئية ينتج موجبة جزئية
كقولنا كل ب ج وبعض ا ب فبعض ج ا لما مر الثالث من كليتين والصغرى سالبة ينتج
سالبة كلية كقولنا لا شئ من ب ج وكل ا ب فلا شئ من ج ا لما مر الرابع من كليتين والصغرى
موجبة ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج ولا شئ من ا ب فبعض ج ليس ا بعكس المقدمتين الخامس
من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ب ج ولا شئ من ا ب
فبعض ج ليس ا لما مر آنفا السادس من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى ينتج سالبة
جزئية كقولنا بعض ب ليس ج وكل ا ب فبعض ج ليس ا بعكس الصغرى ليرتد الى الثانى السابع
من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج وبعض ا
ليس ب فبعض ج ليس ا بعكس الكبرى ليرتد الى الثالث الثامن من سالبة كلية صغرى وموجبة جزئية
كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا لا شئ من ب ج وبعض ا ب فبعض ج ليس ا بعكس الترتيب ثم
عكس النتيجة ويمكن بيان الخمسة الاول بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة احدى المقدمتين لينتج ما ينعكس
الى نقيض الاخرى وبيان الخامس بالافتراض ولنبين ذلك فى الثانى ليقاس عليه الخامس وليكن
البعض الذى هو ا د فكل د ا وكل د ب فنقول كل ب ج وكل د ب فبعض ج د ثم نقول
بعض ج د وكل د ا فبعض ج ا وهو المط والمتقدمو احصروا الضروب الناتجة فى الخمسة الاول

وذكروا العدم انتاج الثلثة الاخيرة للاختلاف في القياس من بسيطتين ونحن نشترط
كون السالبة فيهما من احدى الخاصتين فيسقط ما ذكروه من الاختلاف **الفصل الثاني**
في المختلطات اما الشكل الاول فشرطه بحسب الجهة فعلية الصغرى والنتيجة فيه كالكبرى ان كانت
غير المشروطتين العرفيتين والا فكالصغرى محذوفا عنها قيد اللاضرورة واللادوام و
الضرورة المخصوصة بالصغرى ان كانت احدى العامتين وبعد ضم اللادوام اليها ان كانت
احدى الخاصتين **واما** الشكل الثاني فشرطه بحسب الجهة امران احدهما صدق الدوام على الصغرى
او كون الكبرى من القضايا المنعكسة السوالب والثاني ان لا يستعمل الممكنة الا مع الضرورية المطلقة
او مع الكبريين المشروطتين والنتيجة دائمة ان صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا فكالصغرى
محذوفا عنها قيد اللادوام واللاضرورة والضرورة اية ضرورة كانت **واما** الشكل
الثالث فشرطه بحسب الجهة فعلية الصغرى والنتيجة كالكبرى ان كانت غير الاربع والا فكعكس
الصغرى محذوفا عنها اللادوام ان كانت الكبرى احدى العامتين ومضموما اليه ان كانت
احدى الخاصتين **واما** الشكل الرابع فشرط انتاجه بحسب الجهة امور خمسة الاول كون القياس
فيه من الفعليات والثاني انعكاس السالبة المستعملة فيه والثالث صدق الدوام على الصغرى في الضرب
الثالث او العرفي العام على الكبرى والرابع كون الكبرى في السادس من المنعكسة السوالب والخامس
كون الصغرى في الثامن من احدى الخاصتين والكبرى مما صدق عليه العرفي العام والنتيجة في
الضربين الاولين عكس الصغرى ان صدق الدوام عليها والا فكالقياس من الستة المنعكسة السوالب
والمطلقة عامة وفي الضرب الثالث دائمة ان صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا
فعكس الصغرى وفي الرابع والخامس دائمة ان صدق الدوام على الكبرى والا فعكس الصغرى
محذوفا عنه اللادوام كما في الثاني بعد عكس الصغرى وفي السابع كما في الثالث بعد عكس الكبرى وفي

في الثامن كعكس النتيجة بعد عكس الترتيب **الفصل الثالث** في الاقترانيات الكائنة من
الشرطيات وهي خمسة اقسام **القسم الاول** ما يتركب من المتصلات والمطبوع منه ما كانت الشركة
في جزء تام من المقدمتين وينعقد فيه الاشكال الاربعة لانه ان كان تاليا في الصغرى مقدما
في الكبرى فهو الشكل الاول وان كان تاليا فيهما فهو الشكل الثاني وان كان مقدما فيهما فهو الشكل
الثالث وان كان مقدما في الصغرى وتاليا في الكبرى فهو الشكل الرابع وشرائط الانتاج
وعدد الضروب والنتيجة والكمية والكيفية في كل شكل كما في الحمليات من غير فرق مثال الضرب
الاول من الشكل الاول كلما كان اب فجد وكلما كان جد فهوز ينتج كلما كان اب فهوز **القسم الثاني**
ما يتركب من المنفصلات والمطبوع منه ما كانت الشركة في جزء غير تام من المقدمتين كقولنا
دائما اما كل اب او كل ج د ودائما اما كل ده او كل وز ينتج اما كل اب او كل ج ه او كل وز
لامتناع خلو الواقع عن مقدمتي التاليف وعن احد الامرين الاخرين وينعقد فيه الاشكال
الاربعة والشرائط المعتبرة بين الحمليتين معتبرة ههنا بين المشاركين **القسم الثالث** ما يتركب
من الحملية والمتصلة والمطبوع منه ما كانت الحملية كبرى والشركة مع التالي المتصلة والنتيجة
متصلة ومقدمها مقدم المتصلة وتاليها نتيجة التاليف بين التالي والحملية كقولنا كلما كان
اب فكل ج د وكل ده ينتج كلما كان اب فكل ج ه وينعقد فيه الاشكال الاربعة والشرائط المعتبرة
بين الحمليتين معتبرة ههنا بين التالي والحملية **القسم الرابع** ما يتركب من الحملية والمنفصلة
وهو على قسمين الاول ان يكون الحمليات بعدد اجزاء الانفصال ويشارك كل واحد منها
واحدا من اجزاء الانفصال اما مع اتحاد التاليف في النتيجة كقولنا كل ج اما ب واما د
واما ه وكل ب ط وكل د ط وكل ه ط ينتج كل ج ط لصدق احد اجزاء الانفصال مع ما
يشاركه من الحملية واما مع اختلاف التاليف في النتيجة كقولنا كل ج اما ب واما د واما ه

وكل ب ج وكل د ط وكل ه ز ينتج كل ج اما ج واما ط واما ز الثاني ان يكون الحمليات
اقل من اجزاء الانفصال ولتكن الحملية واحدة والمنفصلة ذات جزئين والمشاركة مع
احديهما كقولنا اما كل ا ط او كل ج ب او كل ب د ينتج اما كل ا ط او كل ج د لامتناع الخلو
الواقع من مقدمتي التاليف وعن الجزء الغير المشاركة القسم الخامس ما يتركب من المتصلة والمنفصلة
والاشتراك اما في جزء تام من المقدمتين او غير تام منهما وكيفما كان فالمطبوع منه ما يكون
المتصلة صغرى والمنفصلة موجبة كبرى مثال الاول كقولنا كلما كان ا ب فج د ودائما اما
ج د او ه ز مانعة الجمع ينتج دائما اما ان يكون ا ب او ه ز او مانعة الجمع لاستلزام امتناع
الاجتماع مع اللازم دائما او في الجملة امتناعه مع الملزوم دائما او في الجملة ومانعة الخلو
ينتج قد يكون اذا لم يكن ا ب فه ز لاستلزام نقيض الاوسط للطرفين مستلزما كليا واستلزام
ذلك المطلوب الثالث مثال الثاني كلما كان ا ب فكل ج د ودائما اما كل د ه او و ز مانعة الخلو
ينتج كلما كان ا ب فاما دائما كل ج ه او و ز والاستقصاء في هذه الاقسام الى الرسالة التي عملناها
في فن المنطق الفصل الرابع في القياس الاستثنائي وهو مركب من مقدمتين احديهما شرطية
والاخرى وضع لاحد جزئيها او رفعه ليستلزم وضع جزء الاخر او رفعه ويجب ايجاب الشرطية
ولزومية المتصلة والعنادية المنفصلة وكليتها او كلية الوضع والرفع ان لم يكن وقت
الاتصال والانفصال هو بعينه وقت الوضع والرفع والشرطية الموضوعة فيه ان كانت
متصلة فاستثناء عين المقدم ينتج عين التالي واستثناء نقيض التالي ينتج نقيض المقدم والا
لبطل اللزوم دون العكس في شيء منهما لاحتمال كون التالي اعم من المقدم وان كانت منفصلة
فان كانت حقيقية فاستثناء عين اي جزء كان ينتج نقيض الاخر لاستحالة الجمع واستثناء نقيض اي
جزء كان ينتج عين الاخر لاستحالة الخلو وان كانت مانعة الجمع ينتج القسم الاول فقط لامتناع الاجتماع

الاجتماع دون الخلو وان كانت مانعة الخلو ينتج القسم الثاني فقط لامتناع الخلو دون
الجمع الفصل الخامس في لواحق القياس وهي اربعة الاول القياس المركب وهو مركب من
مقدمات ينتج بعضها نتيجة يلزم منها ومن مقدمة اخرى نتيجة اخرى وهلم جرا الى ان يحصل
المطلوب وهو اما موصول النتايج كقولنا ا ج ب وكل ب د فكل ج د ثم كل ج د وكل د ا فكل ج ا
ثم كل ج ا وكل ا ه فكل ج ه واما مفصول النتايج كقولنا كل ج ب فكل ب ا وكل د ا وكل د ه
فكل ج ه الثاني قياس الخلف وهو اثبات المطلوب بابطال نقيضه كقولنا لو كذب ليس كل ج ب
لكان كل ج ا لكن ليس كل ج ا على انه امر محقق فينتج ليس كل ج ب وهو المطلوب الثالث الاستقراء وهو
الحكم على كلي لوجوده في اكثر جزئياته كقولنا كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ لان
الانسان والبهايم والسباع والطيور كذلك وهو لا يفيد اليقين لاحتمال ان لا يكون الكل
بهذه الحالة كالتمساح الرابع التمثيل وهو اثبات حكم في جزئي وجد في جزئي اخر لمعنى
مشترك بينهما كقولهم العالم مؤلف فهو حادث كالبيت واثبتوا علية المعنى المشترك بالدوران
وبالتقسيم الغير المردد بين النفي والاثبات كقولهم علية الحدوث اما التاليف او كذا او كذا و
الاخيران باطلان بالتخلف فتعين الاول وهو ضعيف اما الدوران فلان الجزء الاخير
من العلة التامة وسائر الشرائط المساوية مدار مع انها ليست بعلة واما التقسيم فلان
الحصر ممنوع لجواز علية غير المذكور وتقدير تسليم المشترك في المقيس عليه لا يلزم علية في المقيس
لجواز ان يكون خصوصية المقيس عليه شرطا للعلية في العلية او خصوصية المقيس مانعة منها
واما الخاتمة ففيها بحثان الاول في مواد الاقيسة وهي يقينيات وغير يقينيات اما اليقينيات
فست اوليات وهي قضايا تصور طرفيها كاف في الجزم بينهما كقولنا الكل اعظم من الجزء
ومشاهدات وهي قضايا يحكم العقل فيها بقوى ظاهرة او باطنة كالحكم بان الشمس مضيئة

وان لنا خوفا وغضبا ومجربات وهي قضايا يحكم بها بمشاهدات مكررة مفيدة لليقين
كالحكم بان شرب السقمونيا موجب للاسهال وحدسيات وهي قضايا يحكم فيها بحدس قوي
من النفس مفيد للعلم كالحكم بان نور القمر مستفاد من الشمس والحدس هو سرعة الانتقال من المبادي
الى المطالب ومتواترات وهي قضايا يحكم فيها لكثرة المشاهدات بعد العلم بعدم امتناعها
والامن التواطئ عليها كالحكم بوجود مكة وبغداد ولا ينحصر مبلغ الشهادات في عدد
معين بل اليقين هو القاضي بكمال العدد والعلم الحاصل من التجربة والحدس والتواتر
ليس بحجة على الغير وقضايا قياساتها معها وهي التي يحكم فيها بواسطة لا تغيب عن الذهن
عند تصور حدودها كالحكم بان الاربعة زوج لانقسامها بمتساويين والقياس المؤلف
من هذه الست يسمى برهانا وهو اما لمي وهو الذي يكون الحد الاوسط فيه علة للنسبة في الذهن
والعين كقولنا هذا متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم فهذا محموم واما
اني وهو الذي يكون الحد الاوسط فيه علة للنسبة في الذهن فقط كقولنا هذا محموم وكل محموم
متعفن الاخلاط فهذا متعفن الاخلاط واما غير اليقينيات فست مشهورات وهي
قضايا يحكم بها لاعتراف جميع بها اما لمصلحة عامة او رقة او حمية او انفعالات من عادات
وشرايع وآداب والفرق بينها وبين الاوليات ان الانسان لو خلي ونفسه مع قطع النظر عما
وراء عقله لم يحكم بها بخلاف الاوليات كقولنا الظلم قبيح والعدل حسن وكشف العورة
مذموم ومراعات الضعفاء محمودة ومن هذا ما يكون صادقة وما يكون كاذبة
ولكل قوم مشهورات ولاهل كل صناعة ايضا بحسبها ومسلمات وهي قضايا تسلم من
الخصم فيبتني عليها الكلام لدفعه كتسليم الفقهاء مسائل اصول الفقه والقياس المؤلف
من هذين يسمى جدلا والغرض منه اقناع والقاصر عن درك البرهان والزام الخصم ومقبو

ومقبولات وهي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لامر سماوي او لمزيد عقل
ودين كالماخوذات من اهل العلم والزهد ومظنونات وهي قضايا يحكم فيها اتباعا
للظن كقولك فلان يطوف بالليل فهو سارق على الظن الغالب بان كل من يطوف بالليل
فهو كذلك والقياس المؤلف من هذين يسمى خطابة والغرض منه ترغيب السامع فيما ينفعهم
من تهذيب الاخلاق وامور الدين ومخيلات وهي قضايا اذا اوردت على النفس اثرت
فيها تاثيرا عجيبا من قبض او بسط كقولهم الخمر ياقوتة سيالة والعسل مرة مهوعة والقياس
المؤلف منها يسمى شعرا والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والترهيب ويزيد الوزن
والصوت الطيب ووهميات وهي قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في امور غير محسوسة كقولنا
كل موجود فهو مشار اليه وراء العالم فضاء لا يتناهى ولولا دفع العقل والشرايع
لكانت من الاوليات وعرف كذب الوهم بموافقة العقل في مقدمات القياس الناتج
لنقيض حكمه وانكاره نفسه عند الوصول الى النتيجة والقياس المؤلف منها يسمى سفسطة
والغرض منها افحام الخصم وتغليطه والمغالطة قياس يفسد صورته بان لا يكون
على هيئة منتجة لاختلال شرط معتبر بحسب الكمية والكيفية او الجهة او مادته بان يكون
المقدمة والمطلوب شيئا واحدا لكون الالفاظ مرادفة كقولنا كل انسان بشر وكل بشر
ضحاك فكل انسان ضحاك او كاذبة شبيهة بالصادق من جهة اللفظ كقولنا الصورة
الفرس المنقوش على الحائط هذا فرس وكل فرس صهال ينتج هذه الصورة صهال ومن جهة
المعنى كعدم مراعات وجود الموضوع في الموجبة كقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل
انسان وفرس فهو فرس ينتج بعض الانسان فرس ووضع الطبيعية مكان الكلية كقولنا
الانسان حيوان والحيوان جنس ينتج ان الانسان جنس واخذ الامور الذهنية مكان العينية وبالعكس

فعليك بمراعات كل ذلك لئلا يقع فى الغلط والمستعمل للمغالطة يسمى سوفطائى ان
قابل بها الحكيم ومشاغبى ان قابل بها الجدلى **البحث الثانى** فى اجزاء العلوم وهى
موضوعات وقد عرفتها ومباد وهى حدود الموضوعات واجزائها واعراضها
الذاتية والمقدمات الغير البينة فى نفسها الماخوذة على سبيل الوضع كقولنا اما ان نصل
بين كل نقطتين بخط مستقيم ولنا ان نعمل باى بعد وعلى كل نقطة شئنا دائرة و
المقدمات البينة بنفسها كقولنا المقادير المساوية لمقدار واحد مساوية
ومسائل وهى القضايا التى يطلب نسبة محمولاتها الى موضوعاتها فى ذلك العلم
وموضوعاتها قد تكون موضوع العلم كقولنا كل مقدار اما مشارك للاخر
او مباين له وقد يكون هو مع عرض ذاتى كقولنا كل مقدار وسط فى النسبة
فهو ضلع ما يحيط به الطرفان وقد يكون نوعه مع عرض ذاتى كقولنا كل
خط قام على خط فان زاويتى جنبيه اما قائمتان او متساويتان لهما وقد يكون
عرضا ذاتيا كقولنا كل مثلث فان زواياه مثل القائمتين واما محمولاتها فخارجة
عن موضوعاتها لامتناع ان يكون جزء الشئ مطلوبا بثبوته له بالبرهان
وليكن هذا اخر الكلام فى هذه الرسالة
والحمد لله على التمام
والصلوة على خير الانام

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان القياس اما يذكر كلتا مقدمتيه او يطوى احدهما فان كان الاول فالامر ظ وان
كان الثانى فلا يخلو اما ان يكون مقدمته المذكورة مشتملة لاحد طرفى المطلوب
اولا فان كان الثانى فالظاهر انه استثنائى لو انتج المط بسيطا والا فمركب
من قياسين احدهما اقترانى مركب من الشرطيات وثانيهما استثنائى مقدمة
الشرطية نتيجة ذلك القياس الاقترانى المركب من الشرطيات وان كان الاول
فلا يخ اما ان يكون مشتملة لموضوع المط او محموله فان كانت مشتملة
بموضوع المطلوب فالمذكور صغرى والكبرى مطوية لكن ذلك الموضوع
لا يخ من ان يكون موضوعا فى تلك المقدمة المذكورة التى هى الصغرى او محمولا
فيها فان كانت موضوعا فيها فيكون الحد الاوسط محمولا فى الصغرى ح فيكون
الكبرى المطوية كبرى الشكل الاول فقط لو كان المط ايجابا وان كان سلبا فيحتمل
ان يكون الكبرى المطوية كبرى الشكلين الاول والثانى وان كان محمولا فيها فيكون
الحد الاوسط موضوعا فى الصغرى ح فيحتمل ان يكون الكبرى المطوية كبرى الشكل
الثالث او الرابع وان كانت مشتملة بمحمول المط فالكبرى مذكورة والصغرى
مطوية لكن ذلك المحمول ايضا لا يخ من ان يكون محمولا فى المذكورة او موضوعا فيها
فان كان محمولا فيها فيكون الحد الاوسط موضوعا فى الكبرى ويكون الصغرى المطوية
صغرى الثالث لو كان الحد المذكور موضوعا فى الصغرى ايضا وصغرى الاول لو كان
الحد المذكور محمولا فى الصغرى وان كان موضوعا فيها فيكون الحد الاوسط محمولا
فى الكبرى ويكون الصغرى المطوية صغرى الثانى لو كان الحد المذكور محمولا فى الصغرى ايضا

وصغرى الرابع لوكان موضوع فيها لكن ذلك الترديد لو سلبا ولو كان
ايجابا فيختص الرابع هذا حال الاقترانى المركب من الحمليات تامل تدبر ويعلم
منه حال الاقترانى المركب من الشرطيات وينبغى ان يعلم هـهنا انه كما يكون
لكل شكل متعارفا يكون لكل متعارف اما غير متعارف الاول فهو ان يكون متعلق
محمول الصغرى موضوعا فى الكبرى بشرط ان يكون محمول الصغرى مخالفا
لمحمول الكبرى مثلا ا مساو لب و ب ج فتكون النتيجة ا مساو لج لا يقال هذا
عين صورة قياس المساوات لانا نقول هذا غفول من قولنا بشرط ان يكون
محمول الصغرى مخالفا لمحمول الكبرى فلو قلنا فى الصورة المذكورة ا مساو لب و ب مساو
لج تكون الصورة المذكوره صورة قياس المساوات فينتصو المقدمة الاجنبية
التى لا بد منها فى القياس المساوات بخلاف غير المتعارف كما لا يخفى على المتتبع واما غير متعارف
الثانى فهو ان يكون متعلق محمول الصغرى محمولا فى الكبرى بشرط المذكور مثلا ا مساو
لب و ج ليس ب يكون النتيجة ا ليس مساو لج هذا مثال كثير الوقوع فى الكلام واما — وان كل منهما غير متعارف صح
غير متعارف الثالث فهو ان يكون متعلق موضوع الصغرى موضوعا فى الكبرى بالشرط
المذكور ايضا مثلا مساو ا لب او ب ج يكون النتيجة بعض مساو ا لج واما غير متعارف
الرابع فهو ان يكو متعلق موضوع الصغرى محمولا فى الكبرى بالشرط المذكور ايضا
مثلا مساو ا لب او ج ب يكون النتيجة بعض مساو ا لج لكن لم نعثر وقوع الثالث
فى الكلام وان عثرنا وقوع الرابع قليلا والشروط والضروب الواقعة فى المتعارف
جار فى غير المتعارف تامل فى هذا المقام فانه من مزالق الاقدام

تمت الرسالة الشريفة لموسى افندى البهلوانى

قوله الفن بمعنى العلم الآن قلت قال في الصحاح الفن واحد الفنون
وهي الانواع انتهى فالفن في اللغة بمعنى النوع فالمراد هنا نوع
المناظرة لان العلوم انواع والمناظرة نوع منه قلت
نعم لكن غلب في عرف العلماء على العلم فهو في
عرف العلماء بمعنى العلم يقولون
من تفنن تخلص

السعادة الابدية اربعة الاول بقاء لا فناء له والثاني
سرور لا غم له والثالث علم لا جهل له والرابع
غناء لا فقر له

قوله وانما الشك في وجوبه كفاية فمن قال بوجوب معرفة
مجالات الفرق على الكفاية يقول بهذا لان هذا الفن يعرف به
كيفية المجادلة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله وحمده وصلوة وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو
بساجقلي زاده اكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة هذه رسالة في فن المناظرة
عملتها لك يا ولد ولامثالك المبتدئين بارك الله فيهالك ولمن اراد غيرك وهذا
الفن لا شك في استحباب تحصيله وانما الشك في وجوبه كفاية والمناظرة في العرف
هي المدافعة ليظهر الحق اعني دفع السائل قول المعلل ودفع المعلل قول السائل وفن
المناظرة فن يعرف فيه صحيح الدفع وفاسده اعلم انك اذا قلت شيئا فذا اما تعريف
او تقسيم او تصديق او مركب ناقص او مفرد او انشاء وانت في جميع هذه الصور
اما ناقل اولا ولنشرع في بيان المناظرة على تقدير عدم النقل واعلم ان الاخيرين لا يمكن
فيهما المناظرة فنضع ثلثة ابواب الباب الاول في التعريف للسائل ان ينقضه ومعناه
ان يبطله بعدم جمعه او بعدم منعه او باستلزامه المحال وسبب الاول كون التعريف
اخص مطلقا كتعريف الانسان بالزنجي وسبب الثاني كونه اعم مطلقا كتعريفه بالحيوان
وقد يجتمع الاول والثاني وذلك اذا كان التعريف اعم من وجه كتعريفه بالابيض وتقريرها
ان هذا التعريف غير جامع لافراد المعرف او غير مانع عن اغياره وكل تعريف هذا شانه
فهو فاسد فلصاحب التعريف ان يمنع الكبرى مستندا بان التعريف لفظي بيان صحة
هذا المنع ان التعريف قسمان لفظي وحقيقي والاول تعيين معنى اللفظ بلفظ آخر
واضح الدلالة على ذلك المعنى بالنسبة الى السامع وهو طريق اهل اللغة ويجوز بالاعم و

والاخص والاول سعدان نبت والثاني كقول القاموس لها الهوى لعب آقول
واللعب نوع من اللهو والثاني يراد به التفصيل بذكر العام اولا والخاص ثانيا
كقولك الانسان حيوان ناطق ويشترط فيه المساوات على مذهب المتأخرين فيبطل
بعدم الجمع او بعدم المنع والقدماء جوزوا التعريف بالاعم والاخص اما الاول
ففي موضع يراد بالتعريف تمييز المعرف عن بعض الاشياء المشابهة به كما اذا اشتبه المثلث
بالدائرة عند السامع واريد تمييزه عنها فقط يقال المثلث شكل مضلع واما الثاني
ففي موضع يراد بالتعريف بيان الافراد المشهورة والله اعلم فلصاحب التعريف منع
الكبرى مستندا بان المراد تمييز المعرف عن بعض الاشياء او بيان الافراد المشهورة تفطن
فتح الله عليك فصل في بيان منع الصغرى في التقرير السابق اعلم ان الصغرى فيه تنحل
الى قضيتين فاذا قلت انه غير جامع لفرد فلاني فكانك قلت ان المعرف صادق عليه
والتعريف غير صادق واذا قلت انه غير مانع عن مادة فلانية فكانك قلت عكس المذكور
فلصاحب التعريف ان يمنع كلا من تينك القضيتين وسند ذلك المنع في الغالب تحرير المراد
بالمعرف او التعريف فاعرف سهل الله عليك فصل في تقرير الابطال بالثالث وهو
ان هذا التعريف مستلزم للدور او التسلسل وكل تعريف يستلزم المحال فهو فاسد ولا مجال
بمنع الكبرى هنا بل يمنع الاستلزام وسنده في الغالب تحرير التعريف او يمنع الاستحالة مستندا
بان هذا الدور غير مح او ان هذا التس غير مح وبيان محاليهما او عدم محاليهما في علم الكلام
ويكفيك هذا الاجمال هنا واعلم انه قد ينقض التعريف بانه ليس باجلى من المعرف كتعريف
النار بانه شيء يشبه النفس في اللطافة اقول النفس اخفى من النار ومن شرائط صحة التعريف
كونه اجلى من المعرف واما استعمال الالفاظ الغريبة وارادة المدلول الالتزامي واستعمال

اللفظ المشترك او المجاز بدون القرينة الواضحة المعينة للمراد فهو يذهب حسن التعريف
لا صحته اذ كان المعنى المقصود جليا من المعرف فصل اعلم ان ناقض التعريف مستدل وموجه
مانع ومعناه ان الاعتراض على التعريف لا يكون الا بطريق دعوى بطلانه والاستدلال
على تلك الدعوى بما عرفته والجواب عن ذلك بمنع مقدمات ذلك الدليل وقد عرفت ذلك
لكن هذا اذا لم يدع صاحب التعريف بان هذا التعريف حد او رسم فاذا ادعى انه حد فكانه
ادعى ان العام والخاص اللذين فيه من الذاتيات فيمنع العام جنسا والخاص فصلا واذا ادعى
انه رسم فكانه ادعى ان احدهما او كليهما من العرضيات فيجوز الاعتراض بمنع كونهما من الذاتيات
او بمنع كون احدهما او كليهما من العرضيات ومورد المنع هنا الدعوى الضمنية فاعرف
ودفع هذا انما يكون باثبات الذاتية او العرضية وهذا عسير لما قيل ان تميز الذاتي عن
العرضي عسير واعلم ان كون الحد بمعنى المركب من الذاتيات انما هو عرف اهل الميزان ومن وافقهم
واما في عرف اهل العربية فهو التعريف الجامع المانع سواء كان بالذاتيات او بالعرضيات فلمن قال
بحد بكذا ان يدفع المنع المذكور بان المراد به عرف اهل العربية ثم اعلم المنع الذي هو الاعتراض
اينما وقع في هذه الرسالة فهو بمعنى طلب الدليل ويسمى نقضا تفصيليا ومناقضة وقد
يستعمل في بعض الكتب بمعنى الدفع مطلقا سواء كان بطلب الدليل او بالابطال والاستدلال
ثم ان طلب الدليل قد يخلو عن ذكر السند كان يقال لا نسلم ما ذكرته او يقال هو ممنوع ولا يزاد
على هذا القدر ويسمى هذا منعا مجردا وقد يذكر معه سند ويجيء تفصيل السند في باب
التصديق والمنع المجرد صحيح لكن المنع مع السند اقوى منه والسند في عرفهم ما يذكر
لتقوية المنع واينما وقع النقض بدون قيد التفصيلي فهو بمعنى ابطال الشيء بدليل الباب
فصل في التقسيم وهو اما تقسيم الكلي الى جزئياته واما تقسيم الكل الى اجزائه والكلي والكل

قوله وهو اما تقسيم الكلي الخ والكلي يحمل على واحد من جزئياته فيقال الانسان حيوان والفرس حيوان ولا يحمل الكل على كل واحد من اجزائه فلا يقال الخل معجون والسكر معجون

قوله المخالفة في الماهية فان ماهية الخل غير ماهية المعجون منه ومن السكر وذلك ظاهر وكذا ماهية السكر غير ماهية المعجون منه ومن الخل واما اذا ماهية كل من الاجزاء عين ماهية الكل كبعض الماء فيحمل اسم الكل وهو الماء على كل واحد من اجزائه وقس عليه السمن والعسل

يسمى مقسما ومورد القسمة ويسمى الجزئيات والاجزاء اقساما ويسمى كل قسم
بالنسبة الى القسم الاخر قسيما ويسمى القسم الذي دخل في المقسم ولم يذكر في التقسيم واسطة
بين الاقسام وشرط صحة التقسيم الجمع والمنع ويسمى الاول الحصر ومعناه ان لا يترك
في التقسيم ذكر بعض ما دخل في المقسم ومعنى الثاني ان لا يذكر في التقسيم ما لم يدخل في المقسم
ومن شرائطه تباين الاقسام فصل في تقسيم الكلي الى جزئياته ومعناه ضم قيود الى المقسم
فقد يذكر المقسم الاقسام صريحا كقولك الانسان ابيض واما انسان اسود وقد يدخل
في مفهوم الاقسام كقولك الكلمة اما اسم او فعل او حرف وقد يحذف وهو مراد
كقولك الانسان اما ابيض او اسود ثم ان هذا التقسيم اما عقلي واما استقرائي والاول
ما لا يجوز العقل فيه قسما اخر ويكون ذكر الاقسام فيه بالترديد بين الاثبات والنفي
كقولك المعلوم اما موجود او لا والثاني ما يجوز العقل فيه قسما آخر لكن ذكر فيه ما علم
بالاستقراء كقولك العنصر اما ارض او ماء او هواء او نار والتقسيم الاستقرائي حقه
ان لا يردد فيه بين النفي والاثبات لكن قد يذكر في صورة الحصر العقلي بالترديد كذلك
فيكون بعض الاقسام مرسلا البتة ومعنى ارساله ان يكون مفهوم القسم اعم
مما وجد بالاستقراء مما صدق عليه ومعنى هذا العموم ان يجوز العقل صدق ذلك
المفهوم على غير ما وجد كقولك العنصر اما ارض او لا والثاني اما ماء او لا والثاني اما هواء
او لا وهو النار فالقسم الاخير مرسل اي لا ينحصر في النار بحسب العقل بل بحسب الاستقراء فصل
في الاعتراض على حصر التقسيم فان كان عقليا ينقض السائل بوجود قسم اخر يجوزه العقل
وان كان استقرائيا ينقضه بوجود قسم اخر متحقق في الواقع وقد يظن السائل التقسيم
الاستقرائي المردد بين الاثبات والنفي تقسيما عقليا فيقول انه باطل لتجويز العقل قسما آخر

قوله العنصر بمعنى المادة اي مادة الاجسام المركبة وهي الحيوان والنبات والمعدن

قوله مما صدق عليه اي صدق ومفهوم القسم عليه والظرف بيان للموصول في قوله مما وجد

قوله ذلك المفهوم اي مفهوم القسم المرسل

قوله لا ينحصر في النار بحسب العقل اذ يجوز العقل ان يكون شيئا غير النار كالسماء والنور

كان يقول في تقسيم العنصر كما ذكرنا ان القسم الاخير لا ينحصر في النار اذ يجوز بحسب العقل ان

ينقسم الى النار وغيرها فيجاب عنه بان القسمة استقرائية والقسم الذي جوزته غير محقق

في الواقع والتقسيم الاستقرائي لا يبطل الا بوجود قسم آخر في الواقع فاذا ابطلها

السائل بعدم الحصر فقد يجيب عنه القاسم بتحرير المقسم اعني ان يريد منه معنى لا يشمل

الواسطة **فصل** قد ينقض التقسيم بانه يلزم فيه ان يكون قسم الشيء في الواقع قسيماً له وذلك

اذا كان بعض الاقسام اعم من الآخر كما اذا قلت الجسم اما حيوان او نام فان الحيوان قسم من النامي

في الواقع وقد جعل في هذا التقسيم قسيماً له ويجاب عنه بمنع اللزوم المذكور مستنداً بالتحرير

اعني ان يراد بنام غير الحيوان وينقض بانه يلزم فيه ان يكون قسيم الشيء في الواقع قسماً له

وذلك اذا كان بعض الاقسام مبايناً للمقسم كما اذا قلت الانسان فرس او زنجي فالفرس

قسيم للانسان لانهما قسمان من الحيوان وقد جعل في هذا التقسيم قسماً له وقد ينقض بان

القسم فيه اعم من المقسم كما اذا قلت الانسان اما ابيض او اسود فيجاب عنه بان المقسم معتبر

في الاقسام وقد ينقض بانه تقسيم الشيء الى نفسه وذلك اذا كان بعض الاقسام مساوياً

للمقسم كتقسيم الانسان الى البشر والزنجي **فصل** قد ينقض التقسيم بان فيه تصادق الاقسام

اي صدقها على شيء واحد واذا كان بين الاقسام كلها او بعضها عموم من وجه كما اذا

قلنا الحيوان اما انسان واما ابيض لانهما يصدقان على الانسان الابيض قال في شرح

المطالع المقصود في التقسيم التمايز بين الاقسام اقول يعني من التمايز التباين لكن التصادق

انما يبطل به التقسيم الحقيقي وهو جعل المقسم اشياء متمايزة في الواقع ولا يضر التقسيم

الاعتباري وهو تقسيم الكلي الى مفهومات متباينة متمايزة في العقل وان كانت متصادقة

في الواقع كتقسيم الكلي الى الاقسام الخمسة مع انها متصادقة في الملون كما بينه الفناري فقد

فقد يعترض على التقسيم بانه باطل لتصادق الاقسام فيه فيجاب عنه بانه تقسيم اعتباري

يكفي فيه تمايز الاقسام بحسب المفهوم ولا يضره التصادق اقول فالشيء الواحد باعتبار

اتصافه بمفهومات متخالفة يعتبر اشياء متعددة فيدخل في الاقسام المتعددة فاعرفوا

ولولا ان هذا اوان سقوط همم لزدتكم بياناً هداكم الله **فصل** في تقسيم الكل الى اجزائه هو

تحصيل ماهية المقسم بذكر اجزائه فليس فيه ضم قيود الى المقسم وشرط الحصر وتباين الاقسام

ودخول كل قسم في المقسم كتقسيم المعجون الى عسل وشونيز وتخريج الاعتراض عليه ودفعه

فصل اعلم ان معنى تحرير المراد ارادة معنى غير ظاهر من اللفظ كارادة الخاص من العام

بقرينة المقابلة لكن لا يصح ارادة المجاز بدون العلاقة المعتبرة المذكورة في علم البيان

فلا يراد الفرس عن الكتاب مثلاً واما القرينة المانعة عن ارادة الحقيقة فلا يجب في تحرير

مانعاً لان المانع يكفيه الجواز والقرينة المانعة انما تشترط للقطع بالمعنى المجازي لا لتجويزه

الباب الثالث في التصديق وما في معناه من المركبات الناقصة **اعلم** ان التصديق اذا

قاله احد يقال له الدعوى والمدعي وقائله المعلل لان من حقه التعليل عليه فان لم يكن

مقروناً بدون ولم يكن بديهياً جلياً فللسائل ان يمنعه ومعناه طلب الدليل عليه

وان كان بديهياً جلياً فلا يصح منعه ويسمى منعه مكابرة وان كان مقروناً بدليل فللسائل

ح ثلث وظائف المنع والمعارضة والنقض فههنا ثلث مقالات **المقالة** الاولى المنع اعلم

ان للسائل منع مقدمة الدليل اذا لم يستدل المعلل عليها ولم يكن بديهية ولا يصح منع

المدعي لان المنع طلب الدليل والمطلوب حاصل الا ان يراد منع شيء من مقدمات دليله

وذا مجاز في النسبة ورأينا من بعض العظماء منع المدعي المدلل بسند او لا ثم منع مقدمات

دليله **فصل** المنع اما مجرد عن السند او مقرون به والسند ما ذكره المانع لزعمه انه يستلزم

قوله ورأينا من بعض العظماء الخ وهو صاحب المواقف حيث قال في مسلك المتأخرين في اثبات الصانع جميع الممكنات من حيث الجميع ممكن فله علة وهي لا تكون نفس ذلك المجموع اذ العلة متقدمة على المعلول ولا يكون ايضاً جزئه اذ علة الكل علة لكل جزء واعترض عليه بانه ان اردت بالعلة في قولك فله علة العلة التام فلم لا يجوز ان يكون نفس المجموع وقولك اذ العلة مقدم على المعلول قلنا ذلك ممنوع في العلة التامة الى آخر قال **قوله** فلم لا يجوز تقديره ان قولك وهي لا تكون نفس ذلك [illegible] ممنوع غير مسلم فحاصل منع المدعي طلب الدليل المسلم اذ الدليل المذكور غير مسلم عند المانع فقول صاحب المواقف وقولك اذ العلة الخ جواب سؤال المقدر تقدير السؤال من طرف المعلل كيف تمنع هذا المدعي وتطلب دليلاً وقد ذكرنا له دليلاً وتقرير الجواب ان المراد بمنع طلب الدليل المسلم ودليلك المذكور غير مسلم لان بعض مقدماته ممنوع

نقيض الممنوع ويكفي في الاسناد به جوازه عقلا فقد يذكر على سبيل التجويز كان يقال
لا نم انه ليس بانسان لم لا يجوز ان يكون ناطقا وقد يذكر على سبيل القطع كان يقال كيف
وهو ناطق او يقال انما يصح ماذكرته لو كان غير ناطق وليس كذلك ولما كفى في السند
الجواز لا يتوقف صحة المنع على اثبات السند الذي ذكر على سبيل القطع ويسمى المنع الذي
سنده هو الصورة الثالثة حلا لان فيه بيان منشأ المقدمة الممنوعة والحل هو بيان
منشاء الغلط واكثر وقوع الحل بعد النقض الاجمالي وستعرف النقض الاجمالي فصل
الواجب على المعلل عند منع السائل مدعاه الغير المدلل او مقدمة دليله اثبات ما منعه
لان هذا مطلوب المانع وذلك الاثبات على نوعان احدهما ذكر دليل ينتج الممنوعة
والاخر ابطال السند المساوي للمنع لان ابطاله يبطل نقيض الممنوع فيثبت عينه لاستحالة
ارتفاع النقيضين وبيان هذا ان معنى مساوات السند للمنع واخصيته منه واعميته
لنقيض الممنوع واخصيته منه والسند باحتمال العقلي خمسة اقسام المساوي والاخص
مطلقا والاعم مطلقا والاعم من وجه والمباين ولنمثل للكل فاذا قلنا هذا الشيء ليس
بضاحك لانه ليس بانسان فان قال السائل لا نم ليس بانسان لم لا يجوز ان يكون ناطقا
فهذا سند مساو لنقيض الممنوع فهو انه انسان وان قال لم لا يجوز ان يكون زنجيا فهذا
اخص مطلقا وان قال لم لا يجوز ان يكون حيوانا فهذا اعم مطلقا وان قال لم لا يجوز
ان يكون ابيض فهذا اعم من وجه وان قال لم لا يجوز ان يكون حجرا فهذا مباين والمباين
والاعم من وجه لا يجوز الاستناد بهما ولا ينفع المعلل ابطالهما لو استند بهما السائل
والمساوي والاخص مطلقا يجوز الاستناد بهما لكن لا ينفع المعلل ابطال الاخص بل ابطال
المساوي واما الاعم مطلقا فلا يجوز الاستناد به لكن ينفع المعلل ابطاله لو استند به السائل

قوله اقسام ان قلت مساوات السند لنقيض الممنوع يستلزم مغايرته لنقيض الممنوع اذ لا يقال للشيء انه مساو لعينه اذ المساواة يقتضي التعدد فالسند الذي هو عين الممنوع خارج عن الاقسام الخمسة كقولك لا نم انه ليس بانسان لم لا يجوز ان يكون انسانا قلت لم يذكر هذا القسم لعدم كون السند عين نقيض الممنوع فالقائل ان ذكر نقيض لم بعد المنع ليس بسند في عرف هذا الفن بل هو تصوير المنع تأمل

واعلم ان الممنوع لو كان مقدمة دليل المعلل وضيفة اخرى للتخلص عنه وهو اثبات
المدعى بدليل اخر وذا افحام من وجه فاعرف فصل وعند اثبات المعلل مدعاه
او مقدمة دليل بدليل او بابطال السند للسائل ان يمنع شيئا من مقدمات الدليل
او الابطال ما لم تكن بديهية جلية فاذا منع يأتي فيه التفصيل السابق فصل منع السائل
مقدمة دليل المعلل قد لا يضر المعلل وذلك اذا ذكر المانع سندا يشتمل الاعتراف بدعوى
المعلل كما اذا قال المؤمن العالم حادث لانه متغير واثبت الصغرى بانه لا يخلو عن الحركة
والسكون فقال الفلسفي لا نم عدم خلوه عنهما لم لا يجوز ان يخلو عنهما كما في آن حدوثه
فهذا السند فيه اعتراف بحدوث العالم فصل لو ابطل السائل بالدليل المدعى الغير
المدلل او مقدمة دليل المدعى قبل ان يستدل المعلل على تلك المقدمة فهذا يسمى غصبا
لان الاستدلال منصب المعلل وقد غصبه السائل واختلف في انه مسموع يجب على المعلل
ان يجيب عنه والمحققون قالوا انه غير مسموع ومن قال انه مسموع يقول ان للسائل
ان يقول اردت المنع مع السند بما ذكرته في صورة الابطال والاستدلال فيتحقق
الجواب البتة قال في التوضيح ينبغي لمن حكم بفساد مقدمة معينة ان يورد اعتراضه
عليها على سبيل المنع لا على سبيل الابطال لئلا يقول الخصم انه غصب فيحتاج العناية
انتهى فصل الغصب في عرفهم استدلال السائل على بطلان ما صح منعه فالمعارضة
ليست بغصب لانها ابطال الدعوى بدليل بعد استدلال المعلل عليه وليس منع
الدعوى بعد الاستدلال عليه صحيحا وكذا النقض ليس بغصب لانه ابطال الدليل بدليل
ولا يصح منع الدليل بدليل لان المنع انما يصح على ما يمكن الاستدلال عليه والدليل لا يمكن
لا يمكن الاستدلال عليه لانه مركب من مقدمتين والدليل لا ينتج الا مقدمة واحدة وهنا

بحث وستعرف المعارضة والنقض **فصل** اعلم ان السائل قد يمنع تقريب دليل المعلل ومعنى التقريب سوق الدليل على وجه يستلزم المدعى وتقرير منعه انا لا نسلم استلزام هذا الدليل المدعى وقد يجمل لا نسلم التقريب او التقريب ممنوع والتقريب انما يتم اذا انتج الدليل عين المدعى او ما يساويه او الاخص منه مطلقا واما اذا انتج الاعم فلا تقريب كان يكون المدعى موجبة كلية وينتج الدليل موجبة جزئية **فصل** قيل لا يمنع النقل والمدعى الا مجازا ومعناه لا يستعمل لفظ المنع وما يشتق منه في طلب الدليل عليهما الا مجازا وبيان ذلك ان المنع في اصطلاحهم طلب الدليل على مقدمة الدليل ولما لم يكن النقل والمدعى مقدمة الدليل فقولك هذا النقل ممنوع وهذا المدعى ممنوع مجاز عن طلب الدليل مطلقا واما اذا استعملت لفظا اخر في طلب الدليل عليهما فلا مجاز كان تقول لا نسلم هذا النقل وهذا المدعى او هو مطلوب البيان هذا في المدعى الغير المدلل واما ان كان مدللا فطلب الدليل عليه باي لفظ كان مجاز في النسبة والمراد طلب الدليل على شيء من مقدمات دليل يكفيك هذا البيان هنا علمك الله ما لم تعلم **فصل** لما كان الواجب على المعلل عند المانع هو الاثبات كما عرفت تفصيله فلا ينفعه منع المنع ومعناه منع صحة تقريره لا نسلم صحة ورود هذا المنع لم لا يجوز ان يكون الممنوع بديهيا جليا وكذا لا ينفعه منع السند الذي ذكر على سبيل القطع قال الشيخ الحنفي منع المنع ومنع ما يؤيده لا يوجب اثبات المقدمة الذي يجب على المعلل عند منع المانع انتهى وكذا لا ينفعه منع صلاحية السند للسندية مستند العموم وكذا ابطال صلاحية السند للسندية مستندا بعمومه وكذا لا ينفعه ابطال عبارة المانع بمخالفتها القانون العربي فاشتغال المعلل بهذه الاعتراضات انتقال منه الى بحث اخر يجب على السائل دفعه فان كان مشتغلا بها دون اثبات ما منعه السائل فقد عجز عن اثبات مدعاه فافحم فيه وانتقل بحث اخر نعم ينفع المعلل ابطال المنع مستدلا عليه ببداهة الممنوع بداهة جلية وهذا بمنزلة اثبات الممنوع وكذا ينفعه ابطال المنع بدعوى ان الممنوع مسلم عند المانع لكن هذا الجواب الزامي جدلي لا تحقيقي فلا يصح عند اظهار الحق وللمانع ان يدعي الرجوع عن تسليم ما سلمه ما لم يكن بديهيا جليا **المقالة** الثانية في المعارضة وهو اثبات السائل نقيض مدعاه المعلل واستدل عليه او ما ساوى نقيضه او الاخص من نقيضه كان ادعى المعلل لا انسانية شيء واستدل عليها فعارضه السائل باثبات انسانيته او اثبات ضاحكيته او اثبات انه زنجي فللسائل عند ارادة المعارضة ان يقول للمعلل دليلك وان دل على ما ادعيته لكن عندي ما ينفيه اي ينفي ما ادعيت ورفع المعلل للمعارضة اما بمنع بعض مقدمات دليل المعارض او اثبات فساد دليله وهو نقض وسيأتي تفصيل النقض او باثبات الدعوى بدليل اخر وهو المعارضة على السائل وفي كون هذه المعارضة رافعة لمعارضة السائل بحث ثم ان المعارضة تنقسم الى المعارضة في المدعى وهو ان يثبت السائل خلاف مدعى المعلل بعد اثبات المعلل مدعاه والى المعارضة في المقدمة وهي ان يثبت السائل خلاف مقدمة دليل المعلل بعد اثبات المعلل تلك المقدمة **فصل** وكل منهما تنقسم الى ثلثة اقسام لان دليل المعارض ان كان عين دليل المعلل مادة وصورة كما في المغالطات العامة الورود يسمى تلك المعارضة قلبا ومعارضة على سبيل القلب قال ابو الفتح المغالطات العامة الورود هي الادلة التي يمكن ان يستدل بها جميع الاشياء حتى النقيضين مثل ان يقال الشيء الذي يكون وجوده وعدمه مستلزما للمطلوب اما موجود او معدوم

قوله مادة وصورة فليس للمعلل الا المعارضة على المعارضة او نقض دليل المعارض او منع بعض مقدماته بنقلب اعتراضه عليه فاعرف

قوله وانما ما كان يلزم ثبوت المطلوب ويجاب عنه بان الغفلة زائدة وضعف الفرع يستلزم عدم المطلوب منه

وانما ما كان يلزم ثبوت المطلوب اقول فاذا استدل به الفلسفي على قدم العالم ❁

فعارضه بالاستدلال به على حدوثه وان كان غيره مادة وعينه صورة يسمى معارضة

بالمثل كان يقول الفلسفي العالم قديم لانه اثر القديم وكل اثر القديم فهو قديم

فنعارضه بانه حادث لانه متغير وكل متغير حادث وان كان غيره صورة تسمى

معارضة بالغير سواء كان غيره مادة ايضا كما اذا عارضنا في الصورة المذكورة بان العالم

اثر المختار ولا شئ من القديم باثر المختار او كان عينه مادة وهذا صرح به عصام الدين

في شرح العضدي ومثاله ان يستدل المعلل على مدعاه بمغالطة عامة الورود

فيعارضه السائل بايراد تلك المغالطة على نقيض مدعى المعلل بصورة اخرى غيرما

اختاره المعلل **المقالة** الثالثة في النقض وقد يقيد بالاجمال ومعناه ان يدعى

السائل بطلان دليل المعلل مستدلا بانه جار في مدعا آخر مع تخلف ذلك المدعى عنه

وكل دليل هذا شانه فباطل لان الدليل الصحيح لا يتخلف عنه المدعى لان المدعى لازم له وبطلان

اللازم يدل على بطلان الملزوم كان قلنا للفلسفي المستدل على قدم العالم بانه اثر القديم

انه جار في حوادث اليومية اي ينتج قدم الحوادث اليومية مع انها حادثة بالبداهة ولا

يجاب عن هذا النقيض بمنع الكبرى بل بمنع الصغرى ولما كانت الصغرى مشتملة على

مقدمتين يمنع الجريان تارة والتخلف اخرى وقد يستدل الناقض على بطلان دليل

المعلل بانه مستلزم للدور او التسلسل وهو محال وكل ما يستلزم المحال فهو محال ولا مجال لمنع

الكبرى هنا ايضا بل قد يمنع الاستلزام وقد يمنع الاستحالة لان بعض الدور والتسلسل غير محال

وقد يجاب عن النقض باثبات المدعى بدليل آخر وهذا الخام من وجه **اعلم** ان المعارض

والناقض اذا لم يذكر دليلا فلا يسمع دعويهما البطلان ويسمى دليل النقض شاهدا

قوله وقد يقيد بالاجمالي ومعنى كونه اجماليا ان بطلان الدليل راجع الى بطلان مقدمة من مقدمات فلما لم يذكر بطلان تلك المقدمة كان ابطال الدليل اجماليا منه

قوله مع انها حادثة فدليل المعلل هنا باطل لبطلان كبراه المطوية وهي ان كل ما هو اثر القديم قديم منه

قوله مشتملة على مقدمتين وهذا ما مر لان المقدمة الثانية كبرى ينتج مع الاولى ان دليل المعلل جار في التخلف فيضم اليه الكبرى القائلة بان كل دليل جار في التخلف فهو باطل فلما حذف الصغرى واقيم دليلها مقامها سمي وقيل ان الصغرى مشتملة على مقدمتين وكذا الكلام في النقض باستلزام المحال فاعرف منه

قوله فهو محال وههنا تقرير آخر وهو ان يقال انه مستلزم للدور او التسلسل وكل ما يستلزم فهو محال الخ يرد بمنع الصغرى ويقول ان اردت انه مستلزم للدور المحال او التسلسل المحال فلا م الصغرى وان اردت المطلق فلا م الكبرى منه

فان

قوله وههنا بحث وهو ان السائل من مقدمة من مقدمات الدليل ان يستفسر عن مراد المعلل على واحد واحد من مقدماته اومنع كل منها اومنع مجموع الدليل من حيث المجموع فقط والاول ان يستدل المعلل على واحد من مقدماته فان سكت السائل فذلك وان قال مرادي المقدمة الاخرى يستدل عليها ايضا وعلى الثاني يستدل على كل واحد منها وعلى الثالث يستدل على كل واحد منها ثم يستدل بثبوت كل واحد منها على ثبوت المجموع من حيث المجموع وهذا خلاصة ما قاله ابو الفتح وتقريب الثالث ان هذا دليل ثبت مقدماته وكل دليل هذا شانه فثابت ومعنى قولنا من حيث المجموع اعتبار الدليل شيئا واحدا اوحده اعتبارية منه

ان قلت اليس للسائل منع مجموع الدليل بمعنى طلب الدليل عليه قلت لا لانه تكليف

بما لا يطاق لان الدليل لا ينتج الا مقدمة واحدة وههنا بحث **فصل** اعلم ان الناقض

قد يترك بعض اوصاف دليل المعلل عند اجرائه في مدعى اخر فيسمى ذلك النقض

نقضا مكسورا فللمعلل ح منع الجريان مستندا بان للوصف المتروك مدخلا في العلية

وقد يبطل السائل هذا السند باثبات ان لا مدخل لذلك الوصف في العلية مثاله

قال الشافعي لا يصح بيع الغائب لانه مبيع مجهولة الصفة فنقضناه بانه جار في

تزوج امراة غائبة لانها مجهولة الصفة مع انه يصح فقد حذفنا قيد المبيعة **فصل**

لا ينقض الدليل وغيره بالاشتمال على التطويل او الاستدراك او الخفاء الى غير ذلك

مما يزيل حسنه فلا يصح لاحد المناظرين ان يقول للآخر ان ما ذكرته بط لان المعنى

الذى اديته بما ذكرته من العبارة يصح اداؤها باحسن منها وانما لا يصح ذلك النقض

لان وجود الطريق الراجح لا يوجب بطلان المرجوح وانما يصح الاعتراض به على احسن

العبارة ويسمى هذا الاعتراض تعيين الطريق وهو ليس من دأب المناظرين وهنا

استثناء وهو كون التعريف اخفى من المعرف يبطله لما عرفت **فصل** قد ينقض العبارة

ومعناه دعوى بطلانها مستدلا بمخالفتها قانون اللغة او الصرف او النحو وقد

يجاب عنه بمنع مخالفتها مستندا بمذهب من مذاهب اهل العربية يصح عليه تلك العبارة

وقد اشتهر ان ناقض العبارة مستدل ومعناه ان الاعتراض على العبارة بمخالفتها

القانون العربية لا يصح على طريق المنع لكن هذا النقض لا ينفع المعلل عند منع المانع

مدعاه او مقدمة دليله بل هو انتقال منه الى بحث اخر فتفطن وبالجملة ان النقض اربعة

نقض التعريف ونقض التقسيم ونقض الدليل ونقض العبارة واما طلب الدليل على المدعى

قوله ليس من دأب المناظرين لان غرضهم اظهار الصواب ولا مدخل لهذا الاعتراض في اظهار الصواب منه

قوله فتفطن باشارة الى ما سبق وهو ان هذا ان كان بدون اثبات ما منعه المانع فالمعلل منحم منه

قوله ان النقض اربعة ان قلت بل هي ستة ان معنى النقض الهدم والابطال فيدخل فيه ابطال الدعوى الغير المدللة وابطال المقدمة الغير المدللة قلت الكلام في النقض المصطلح وهما يسميان غصبا في اصطلاح المناظرين او يقال الكلام في النقض المسموع بالاتفاق وهما غير مسموعين عند المحققين كما سبق منه

اومقدمة فلا يسمى نقضا مطلقا بل نقضا تفصيلا **فصل** اعلم ان المركب الناقص اذا
كان قيد القضية فذا تصديق معنى فيرد عليه المنع كان تقول هذا انسان رومى
فللسائل ان يمنع روميته فقط فان اثبت روميته بدليل فللسائل ان يمنع مقدمة
ذلك الدليل او يعارضه او ينقضه والمتفطن لا يخفى عليه ذلك وان لم يكن قيد القضية
كان قال لاحد غلام زيد او خمسة عشر فلا يعترض عليه بشئ الا بمخالفة ذلك اللفظ القانون
العربى اذا خالفه **فصل** فاذا اجاب المعلل عن اعتراض السائل بجواب مبنى على ما سلمه
السائل بان يثبت ما منعه السائل بدليل مشتمل على مقدمة مسلمة عند السائل
مع علم المعلل بان الذى سلمه باطل فذا جواب الزامى جدلى لا تحقيقى وليس الغرض
منه اظهار الحق بل الزام الخصم فقط فكذا اثباته بمغالطة مع علمه بانه مغالطة فلا ينبغى
للمعلل ذلك الجواب الا اذا كان الخصم متعنتا اى طالبا زلة المعلل لا طالبا لاظهار الحق
والجواب التحقيقى هو الجواب الذى بناه المعلل على ما علم حقيته لكن السائل اذا
سكت يحصل الالزام وان منع ما سلمه من قبل فله ذلك اذ له ان يدعى التردد بعد
الجزم ما لم يكن ما سلمه بديهيا جليا ولذا قيل ان المانع لا مذهب له **فصل** ثم لنشرع فى
بيان المناظرة على تقدير النقل ان كنت ناقلا فان لم تلتزم صحة المنقول فلا يرد عليك الا
طلب تصحيح النقل وهذا معنى منع النقل فلك ان تثبت نقلك باحضار الكتاب مثلا
وان التزمت صحته وذا لا يتصور فى المفرد والانشاء فيرد عليك الابحاث السابقة الا
ان يجب الايمان به ومن التزام صحته حكمك عليه بانه صحيح او تقويته مقالك به **خاتمة** ثم
البحث بين المعلل والسائل اما ان ينتهى الى عجز المعلل عن دفع اعتراض السائل الى عجز
السائل عن الاعتراض على جواب المعلل اذ لا يمكن جريان البحث الى غير النهاية وعجز المعلل

المعلل يسمى فى العرف افحاما وعجز السائل الزاما ويقال افحم السائل المعلل ويقال
الزم المعلل السائل ويقال المعلل مفحم والسائل ملزم بفتح الحاء والزاء فاضافة
الافحام الى المعلل اضافة المصدر الى مفعوله وكذا السائل **ثم** ان السؤال قد يكون
بمعنى الاعتراض وذا سؤال المناظرين وقد يكون بمعنى الاستفسار عن معنى اللفظ
او عن وجه التركيب او عن تفصيل المجمل وهذا ليس داخلا فى المناظرة والكشاف
مشحون به ولا باس بذلك عند خفاء المسؤل عنه **فصل** اعلم حاصل منع مقدمة
الدليل ونقضه ابقاء دعوى المعلل بلا دليل وليس حاصل نقضه ابطال الدعوى
المعلل اذ الدليل ملزوم للدعوى ولا يلزم من ابطال الملزوم ابطال اللازم اذ يجوز
ان يكون له ملزوم آخر لجواز عموم اللازم فيجوز ان يكون للمدعى دليل اخر وكذا
حاصل المعارضة المساقطة اعنى ان يسقط ويبطل دليل المعارض دليل المعلل
وبالعكس اذ الدليل الصحيح لا يدل على خلاف مدلوله فيبقى مدعى المعلل بلا دليل
فليس حاصل المعارضة ايضا ابطال الدعوى المعلل فاقوى الاعتراضات ابطال المدعى
الغير المدلل بدليل وان سمى بذلك غصبا واسمها المنع اذ لا يجب عليه سند ولا دليل
ومن اراد الاستقصاء فى فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة
وعلى المستفيدين احسن الله ارشادهم عن احديهما ان يستغفر لى ولوالدى
• ويدعوا لنا بالجنة والنعم الباقية ومن لا يشكر الناس •
• لا يشكر الله تعالى • والحمد لله على التمام •
• والصلوة والسلام •
• على خير الانام • تمت •

قوله ونقضه اى نقض الدليل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم • وعلم من البيان ما لم نعلم • والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق
بالصواب • وافضل من اوتى الحكمة وفصل الخطاب • وعلى اله الاطهار وصحابته
الاخيار اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل العلوم قدرا وادقها سرا
اذ به يعرف دقايق العربية واسرارها ويكشف عن وجوه الاعجاز فى نظم القرآن
استارها وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذى صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف
السكاكى رحمه الله اعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعا لكونه احسنها ترتيبا واتمها
تحريرا واكثرها للاصول جمعا ولكن كان غير مصون عن الحشو والطويل والتعقيد قابلا
للاختصار مفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد و
يشتمل على ما يحتاج اليه من الامثلة والشواهد ولم الجهد فى تحقيقه وتهذيبه
ورتبته ترتيبا اقرب تناولا من ترتيبه ولم ابالغ فى اختصار لفظه تقريبا لتعاطيه
وطلبا لتسهيل فهمه على طالبيه واضفت الى ذلك فوائد عثرت فى بعض كتب القوم
عليها وزوائد لم اظفر فى كلام احد بالتصريح بها ولا الاشارة اليها وسميته تلخيص
المفتاح وانا اسأل الله من فضله ان ينفع به كما نفع باصله انه ولى ذلك وهو
حسبى ونعم الوكيل مقدمة الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم والبلاغة
يوصف بها الاخيران فقط فالفصاحة فى المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة
ومخالفة القياس فالتنافر نحو غدائره مستشزرات الى العلى والغرابة نحو وفاحما
ومرسنا مسرجا اى كالسيف السريجى فى الدقة والاستواء او كالسراج فى البريق و

يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه مسائله كمعرفة حده وغايته وموضوعه ومقدمة الكتاب لطائفة من كلامه قدمت امام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه سواء توقف عليها ام لا مطول

والمخالفة نحو الحمد لله العلى الاجلل قيل ومن الكراهة فى السمع كريم الجرشى شريف
النسب وفيه نظر وفى الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع
فصاحتها فالضعف نحو ضرب غلامه زيدا والتنافر نحو وليس قرب قبر حرب قبر
وقوله كريم متى امدحه امدحه والورى معى والتعقيد ان لا يكون ظاهر الدلالة
على المراد لخلل اما فى النظم كقول الفرزدق فى خال هشام وما مثله فى الناس الا مملكا
ابو امه حى ابوه يقاربه واما فى الانتقال كقول الآخر ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا
اى حى يقاربه الا مملك ابو امه ابوه
وتسكب عيناى الدموع لتجمدا فان الانتقال عن جمود العين الى بخلها بالدموع لا الى
ما قصده من السرور قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات كقوله سبوح لها منها
عليها شواهد وقوله حمامة جرعى حومة الجندل اسجعى وفيه نظر وفى المتكلم ملكة
يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح والبلاغة فى الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته
وهو مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة فمقام كل من التنكير والاطلاق والتقديم
والذكر يباين مقام خلافه ومقام الفصل يباين مقام الوصل ومقام الايجاز
يباين مقام خلافه وكذا خطاب الذكى مع خطاب الغبى ولكل كلمة مع صاحبتها
مقام وارتفاع شان الكلام فى الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب
وانحطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب فالبلاغة راجعة الى اللفظ
باعتبار افادته المعنى بالتركيب وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة ايضا ولها طرفان اعلى
هو حد الاعجاز وما يقرب منه واسفل وهو ما اذا غير عنه الى ما دونه التحق عند البلغاء
باصوات الحيوانات وبينهما مراتب كثيرة وتتبعها وجوه اخر تورث الكلام
حسنا وفى المتكلم ملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ فعلم ان كل بليغ فصيح ولا عكس

وان البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن الخطاء فى تادية المعنى المراد والى تمييز الفصيح
من غيره والثانى منه ما يبين فى علم متن اللغة او الصرف او النحو او يدرك بالحس وهو ما عدا
التعقيد المعنوى وما يحترز به عن الاول علم المعانى وما يحترز به عن التعقيد المعنوى
علم البيان وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع وكثير يسمى الجميع علم البيان وبعضهم
يسمى الاخيرين علم البيان والثلاثة علم البديع الفن الاول علم المعانى وهو علم يعرف به احوال
اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال وينحصر فى ثمانية ابواب احوال الاسناد الخبرى واحوال
المسند اليه واحوال المسند واحوال متعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل
والايجاز والاطناب والمساواة لان الكلام اما خبر او انشاء لانه ان كان لنسبته خارج
تطابقه او لا تطابقه فخبر والا فانشاء والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند واسناد والمسند
قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا او فى معناه وكل من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر
وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ اما زائد على اصل
المراد لفائدة او غير زائد تنبيه صدق الخبر مطابقته للواقع وكذبه عدمها وقيل مطابقته لاعتقاد
المخبر ولو خطاء وعدمها بدليل ان المنافقين لكاذبون ورد بان المعنى لكاذبون فى الشهادة
او فى تسميتها او المشهود به فى زعمهم الجاحظ مطابقته مع الاعتقاد وعدمها معه وغيرهما
ليس بصدق ولا كذب بدليل افترى على الله كذبا ام به جنة لان المراد بالثانى غير الكذب لانه قسيمه
وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه ورد بان المعنى ام لم يفتر فعبر عنه بالجنة لان المجنون لا افتراء
له احوال الاسناد الخبرى لا شك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب اما الحكم او كونه عالما به
ويسمى الاول فائدة الخبر والثانى لازمها وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل لعدم جريه على
موجب العلم فينبغى ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فان كان خالى الذهن من الحكم والتردد فيه



فيه استغنى عن مؤكدات الحكم وان كان مترددا فيه طالبا له حسن تقويته بمؤكد وان كان
منكرا وجب توكيده بحسب الانكار كما قال الله حكاية عن رسل عيسى عم اذ كذبوا فى المرة
الاولى انا اليكم مرسلون والثانية انا اليكم لمرسلون ويسمى الضرب الاول ابتدائيا والثانى
طلبيا والثالث انكاريا واخراج الكلام عليها اخراجا على مقتضى الظاهر وكثيرا ما
يخرج على خلافه فيجعل غير السائل كالسائل اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف له
استشراف المتردد الطالب نحو ولا تخاطبنى فى الذين ظلموا انهم مغرقون وغير المنكر كالمنكر
اذا لاح عليه شىء من امارات الانكار نحو جاء شقيق عارضا رمحه ان بنى عمك فيهم رماح
والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما ان تامله ارتدع نحو لا ريب فيه وهكذا اعتبارات النفى
ثم الاسناد منه حقيقة عقلية وهى اسناد الفعل او معناه الى ما هو له عند المتكلم فى الظاهر
كقول المؤمن انبت الله البقل وقول الجاهل انبت الربيع البقل وقولك جاء زيد وانت تعلم
انه لم يجئ ومنه مجاز عقلى وهو اسناده الى ملابس له غير ما هو له بتاول وله ملابسات
شتى يلابس الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب فاسناده الى الفاعل
او المفعول به اذا كان مبنيا له حقيقة كما مر واسناده الى غيرهما للملابسة مجاز كقولهم
عيشة راضية وسيل مفعم وشعر شاعر ونهاره صائم ونهر جار وبنى الامير المدينة
وقولنا بتاول يخرج نحو ما مر من قول الجاهل ولهذا لم يحمل نحو قوله اشاب الصغير
وافنى الكبير كر الغداة ومر العشى على المجاز ما لم يعلم او لم يظن ان قائله لم يعتقد
ظاهره كما استدل على ان اسناد ميز فى قول ابى النجم ميز عنه قنزعا عن قنزع جذب الليالى
ابطى او اسرعى مجاز بقوله عقيبه افناه قيل الله للشمس اطلعى واقسامه اربعة لان طرفيه
اما حقيقتان نحو انبت الربيع البقل او مجازان نحو احيى الارض شباب الزمان

او مختلفان نحو انبت البقل شباب الزمان واحى الارض الربيع وهو فى القرآن كثير
واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا يذبح ابناءهم ينزع عنهما لباسهما يوما يجعل الولدان
شيبا واخرجت الارض اثقالها وهو غير مختص بالخبر بل يجرى فى الانشاء نحو يا هامان ابن لى
صرحا ولا بد له من قرينة لفظية كما مر او معنوية كاستحالة قيام المسند بالمذكور كقولك محبتك
جاءت بى اليك او عادة نحو هزم الامير الجند وصدوره عن الموحد فى مثل اشاب ومعرفة حقيقته
اما ظاهرة فى قوله فما ربحت تجارتهم اى فما ربحوا فى تجارتهم واما خفية كما فى قولهم سرتنى
رؤيتك اى سرنى الله عند رؤيتك وقوله يزيدك الله حسنا فى وجهه وانكر السكاكى
ذاهبا الى ان ما مر ونحوه استعارة بالكناية على ان المراد بالربيع الفاعل الحقيقى بقرينة نسبة الانبات
اليه وعلى هذا القياس غيره وفيه نظر لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة فى قوله فى عيشة راضية
صاحبها كما سيأتى وان لا تصح الاضافة نحو نهاره صائم لبطلان اضافة الشئ الى نفسه وان لا يكون
الامر بالبناء لهامان وان تتوقف نحو انبت الربيع البقل على السمع واللوازم كلها منتفية
ولانه ينتقض بنحو نهاره صائم لاشتماله على ذكر طرفى التشبيه احوال المسند اليه اما حذفه فللاحتراز
عن العبث بناء على الظاهر او تخييل العدول الى اقوى الدليلين من العقل واللفظ قال الحكم غانت
قلت عليل او اختبار تنبه السامع عند القرينة او مقدار تنبهه او ايهام صونه عن لسانك او عكسه
او تأتى الانكار لدى الحاجة او تعينه او ادعاء التعين او نحو ذلك وذكره فلكونه الاصل
ولا مقتضى للعدول عنه او للاحتياط لضعف التعويل على القرينة او التنبيه على غباوة السامع
او زيادة الايضاح او التقرير او اظهار تعظيمه او اهانته او التبرك بذكره او استلذاذه
او بسط الكلام حيث الاصغاء مطلوب نحو هى عصاى واما تعريفه فبالاضمار لان
المقام للتكلم او الخطاب او الغيبة واصل الخطاب ان يكون لمعين وقد يترك الى غيره ليعم

يعم كل مخاطب نحو ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم اى تناهت حالهم
فى الظهور فلا يختص به مخاطب وبالعلمية لاحضاره بعينه فى ذهن السامع ابتداء
باسم مختص به نحو قل هو الله احد او تعظيم او اهانة او كناية او ايهام استلذاذه او التبرك
به او نحو ذلك وبالموصولية لعدم علم المخاطب بالاحوال المختصة به سوى الصلة كقولك
الذى كان معنا امس رجل عالم او استهجان التصريح بالاسم او زيادة التقرير نحو وراودته التى
هو فى بيتها عن نفسه او التفخيم نحو فغشيهم من اليم ما غشيهم او تنبيه المخاطب على خطأ نحو
ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم ان تصرعوا او الايماء الى وجه بناء الخبر
نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتى سيدخلون جهنم داخرين ثم انه ربما جعل ذريعة الى
التعريض بالتعظيم لشانه نحو ان الذى سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول
او شان غيره نحو الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين وبالاشارة لتمييزه اكمل تمييز
نحو هذا ابو الصقر فردا فى محاسنه او التعريض بغباوة السامع كقوله اولئك ابائى
فجئنى بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع او بيان حاله فى القرب او البعد او التوسط كقولك
هذا او ذلك او ذاك زيد او تحقيره نحو اهذا الذى يذكر الهتكم او تعظيمه نحو الم ذلك الكتاب
او تحقيره كما يقال ذلك اللعين فعل كذا او للتنبيه عند تعقيب المشار اليه باوصاف على انه
جدير بما يرد بعده من اجلها نحو اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون وباللام
للاشارة الى معهود نحو وليس الذكر كالانثى الذى طلبت كالتى وهبت لها او الى نفس الحقيقة
كقولك الرجل خير من المرأة وقد يأتى لواحد باعتبار عهديته فى الذهن كقولك ادخل السوق
حيث لا عهد فى الخارج وهذا فى المعنى كالنكرة وقد يفيد الاستغراق نحو ان الانسان لفى خسر
وهو ضربان حقيقى نحو عالم الغيب والشهادة اى كل غيب وشهادة وعرفى نحو جمع الامير الصاغة

اي صاغة بلده او مملكته والاستغراق المفرد اشمل بدليل صحة لا رجال في الدار اذا كان فيها رجل
او رجلان دون لا رجل ولا تنافي بين الاستغراق وافراد الاسم لان الحرف انما ادخل عليه مجردا عن
معنى الوحدة ولانه بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع وبالاضافة
لانها اخصر طريق نحو هواي مع الركب اليمانين مصعد او لتضمنها تعظيما لشان المضاف اليه
او المضاف او غيرهما كقولك عبدي حضر وعبد الخليفة ركب وعبد السلطان عندي
او تحقير المضاف نحو ولد الحجام حاضر واما تنكيره فللافراد نحو وجاء رجل من اقصى المدينة
يسعى او النوعية نحو وعلى ابصارهم غشاوة او التعظيم او التحقير كقوله له حاجب في كل امر يشينه
وليس له عن طالب العرف حاجب او التكثير كقولهم ان له لابلا وان له لغنما او التقليل نحو ورضوان
من الله اكبر وقد جاء للتعظيم والتكثير نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك اي ذو
وعدد كثير وآيات عظام ومن تنكير غيره للافراد او النوعية والله خلق كل دابة من ماء
وللتعظيم نحو فاذنوا بحرب من الله ورسوله وللتحقير نحو ان نظن الا ظنا واما وصفه
فلكونه مبينا له كاشفا عن معناه كقولك الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله
ونحوه في الكشف قوله الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد راى وقد سمعا او مخصصا
نحو زيد التاجر عندنا او مدحا او ذما نحو جاء زيد العالم او الجاهل حيث يتعين قبل ذكره
او تاكيدا نحو امس الدابر كان يوما عظيما واما توكيده فللتقرير او لدفع توهم التجوز او السهو
او عدم الشمول واما بيانه فلايضاحه باسم مختص به نحو قدم صديقك خالد واما الابدال
منه فلزيادة التقرير نحو جاءني اخوك زيد وجاءني القوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه واما
العطف فلتفصيل المسند اليه مع اختصارها نحو جاءني زيد وعمرو او المسند كذلك نحو
جاءني زيد فعمرو او ثم عمرو او جاءني القوم حتى خالد او رد السامع نحو جاءني زيد لا عمرو او

اي مانع حقير فكيف بالعظيم

فالتعظيم والتكثير قد يجتمعان وقد يفترقان ففي هذه الآية تعظيم وتكثير وفي قوله له حاجب تعظيم دون تكثير وفي قوله ان له لابلا تكثير دون تعظيم وكذا التحقير والتقليل قد يجتمعان كما في قوله حصل لي شيء وقد يفترقان فالتحقير في حاجب الثاني والتقليل كما في الرضوان

او صرف الحكم الى آخر نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو او الشك
او التشكيك نحو جاءني زيد او عمرو واما فصله فلتخصيصه بالمسند واما تقديمه
فلكون ذكره اهم اما لانه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه واما ليتمكن الخبر في ذهن
السامع لان في المبتدا تشويقا اليه كقوله والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث
من جماد او لتعجيل المسرة او المساءة للتفاؤل او التطير نحو سعد في دارك
والسفاح في دار صديقك واما لايهام انه لا يزول عن الخاطر او انه يستلذ به
واما لنحو ذلك قال عبد القاهر وقد يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي ان ولي حرف
النفي نحو ما انا قلت هذا اي لم اقله مع انه مقول ولهذا لم يصح ما انا قلت ولا غيري
ولا ما انا رايت احدا ولا ما انا ضربت الا زيدا والا فقد ياتي للتخصيص ردا على من
زعم انفراد غيره به او مشاركته فيه نحو انا سعيت في حاجتك ويؤكد على الاول
بنحو لا غيري وعلى الثاني بنحو وحدي وقد ياتي لتقوي الحكم نحو هو يعطي الجزيل وكذا
ان كان الفعل منفيا نحو انت لا تكذب فانه اشد لنفي الكذب من لا تكذب وكذا من لا تكذب
انت لانه لتاكيد المحكوم عليه لا الحكم واذا بني الفعل على منكر افاد تخصيص الجنس او الواحد
به نحو رجل جاءني اي لا امراة ولا رجلان ووافقه السكاكي الا انه قال التقديم يفيد
الاختصاص ان جاز تقدير كونه في الاصل مؤخرا على انه فاعل معنى فقط نحو انا قمت
وقدر والا فلا يفيد الا تقوي الحكم جاز كما مر ولم يقدر او لم يجز نحو زيد قام
واستثنى المنكر بجعله من باب واسروا النجوى الذين ظلموا اي على القول بالابدال
من الضمير لئلا ينتفي التخصيص اذ لا سبب له سواه بخلاف المعرف ثم قال وشرطه ان لا يمنع
من التخصيص مانع كقولك رجل جاءني على ما مر دون قولهم شر اهر ذا ناب اما على

التقدير الاول فلا امتناع ان يراد المهر بشر لا خير واما على الثاني فلنبو عن مظان
استعماله واذ قد صرح الائمة بتخصيصه حيث تاولوه بما اهر ذا ناب الا شر فالوجه
تفظيع شان الشر بتنكيره وفيه نظر اذ الفاعل اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم
ما بقيا على حالهما فتجويز تقديم المعنوي دون اللفظي تحكم ثم لا نم انتفاء التخصيص لولا تقدم
التقديم لحصوله بغيره كما ذكره ثم لا نم امتناع ان يراد المهر بشر لا خير ثم قال ويقرب
من هو قام زيد قائم في التقوي لتضمنه الضمير وشبهه بالخالي عنه من جهة عدم تغيره في
التكلم والخطاب والغيبة ولهذا لم يحكم بانه جملة ولا عومل معاملتها في البناء ومما
يرى تقديمه كاللازم لفظ مثل غير في نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود بمعنى انت لا تبخل
وانت تجود من غير ارادة تعريض لغير المخاطب لكونه اعون على المراد بهما قيل وقد
يقدم لانه دال على العموم نحو كل انسان لم يقم بخلاف ما لو اخر نحو لم يقم كل انسان فانه يفيد
نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد وذلك لئلا يلزم ترجيح التاكيد على التاسيس لان الموجبة
المهملة المعدول المحمول في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن الجملة دون كل فرد
والسالبة المهملة في قوة السالبة المقتضية النفي عن كل فرد لورود موضوعها في سياق النفي
وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل فرد في الثانية انما افاد الاسناد الى ما
اضيف اليه كل وقد زال ذلك بالاسناد اليها فيكون كل تاسيسا لا تاكيدا ولان الثانية
اذا افادت النفي عن كل فرد فقد افادة النفي عن الجملة فاذا حملت على الثانية لا يكون تاسيسا
ولان النكرة المنفية اذا عمت كان قولنا لم يقم انسان سالبة كلية لا مهملة وقال عبد القاهر
ان كانت كل داخلة في حيز النفي بان اخرت عن اداته نحو ما كل ما يتمنى المرء يدركه او معمولة
للفعل المنفي نحو جاء في القوم كلهم ولم اخذ كل الدراهم او كل الدراهم لم اخذ توجه النفي الى

الى الشمول وافاد ثبوت الفعل او الوصف للبعض او تعلقه به والا عم كقول النبي عم
لما قال له ذو اليدين اقصرت الصلوة ام نسيت كل ذلك لم يكن وعليه قوله قد اصبحت
ام الخيار تدعي علي ذنبا كله لم اصنع **واما تاخيره** فلاقتضاء المقام تقديم المسند
هذا كله مقتضى الظ وقد يخرج الكلام على خلافه فيوضع المضمر موضع المظهر كقولهم
نعم رجلا زيد مكان نعم الرجل في احد القولين وقولهم هو او هي زيد عالم مكان الشان
او القصة ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى انتظره وقد يعكس فان
كان اسم اشارة فلكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقوله كم عاقل عاقل اعيت
مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم
النحرير زنديقا او التهكم كما ان كان فاقد البصر او النداء على كمال بلادته او فطانته او ادعاء
كمال ظهوره وعليه من غير هذا الباب تعاللت كي اشجى وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت
بذلك وان كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله احد الله الصمد ونظيره من غيره
وبالحق انزلناه وبالحق نزل او ادخال الروع في ضمير السامع وتربية المهابة او تقوية داعي
المامور مثالهما قول الخلفاء امير المؤمنين يامرك بكذا وعليه من غيره فاذا عزمت فتوكل
على الله او الاستعطاف كقوله الهي عبدك العاصي اتاكا السكاكي هذا غير مختص بالمسند اليه
ولا بهذا القدر بل كل من التكلم والخطاب والغيبة مطلقا ينقل الى الاخر ويسمى هذا النقل التفاتا
كقول امرئ القيس تطاول ليلك بالاثمد والمشهور ان الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الثلثة
بعد التعبير عنه باخر منها وهذا اخص منه مثال الالتفات من التكلم الى الخطاب وما لي
لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون والى الغيبة انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر
ومن الخطاب الى التكلم قول الشاعر طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان

مشيب يكلفني ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب والى الغيبة قوله
تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ومن الغيبة الى التكلم والله الذي ارسل الرياح فتثير
سحابا فسقناه والى الخطاب مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين ووجهه
ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان احسن تطرية لنشاط السامع واكثر ايقاظا
للاصغاء اليه وقد يختص مواقعه بلطائف كما في الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحقيق بالحمد
عن قلب حاضر يجد من نفسه محركا للاقبال عليه وكلما اجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام
قوي ذلك المحرك الى ان يؤول الامر الى خاتمتها المفيدة انه مالك الامر كله في يوم الجزاء
فح يوجب الاقبال عليه والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات ومن خلاف
المقتضى تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيها على انه الاولى بالقصد
كقول القبعثري للحجاج وقد قال له متوعدا لاحملنك على الادهم مثل الامير حمل على
الادهم والاشهب اي من كان مثل الامير في السلطان وبسط اليد فجدير ان يصفد لا ان يصفد
او السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على انه الاولى بحاله او المهم له
كقوله تعالى يسئلونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج وكقوله يسئلونك ماذا ينفقون
قل ما انفقتم من خير فللوالدين والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل ومنه التعبير
عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيها على تحقق وقوعه نحو ويوم ينفخ في الصور فصعق من في السماء
ومن في الارض ومثله وان الدين لواقع ونحو قوله تعالى يوم مجموع له الناس ومنه القلب
نحو عرضت الناقة على الحوض وقبله السكاكي مطلقا ورده غيره مطلقا والحق انه ان تضمن
اعتبارا لطيفا قبل كقوله ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه اي لونها والا
رد كقوله كما طينت بالفدن السياعا **احوال المسند** اما تركه فلما مر كقوله فاني وقيار بها

وقيار بها لغريب وقوله نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي مختلف
وقولك زيد منطلق وعمرو وقولك خرجت فاذا زيد وقوله ان محلا وان مرتحلا اي
لنا في الدنيا ولنا عنها وقوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي وقوله فصبر جميل يحتمل
الامرين اي اجمل او فامري ولا بد من قرينة كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولئن
سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله او مقدر نحو ليبك يزيد ضارع لخصومة
وفضله على خلافه بتكرر الاسناد اجمالا ثم تفصيلا وبوقوع نحو يزيد عن فضله وبكون معرفة
الفاعل كحصول نعمة غير مترقبة لان اول الكلام غير مطمع في ذكره **واما ذكره** فلما مر
او ان تعين كونه اسما او فعلا **واما افراده** فلكونه غير سببي مع عدم افادة تقوي الحكم
والمراد بالسببي نحو زيد ابوه منطلق **واما** كونه فعلا فللتقييد باحد الازمنة الثلثة
على اخصر وجه مع افادة التجدد كقوله اوكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسم
واما كونه اسما فلافادة عدمهما كقوله لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق
واما تقييد الفعل بمفعول ونحوه فلتربية الفائدة والمقيد في نحو كان زيد قائما هو قائما لا كان
واما تركه فلمانع منها **واما تقييده** بالشرط فلاعتبارات لا تعرف الا بمعرفة ما بين ادواته
من التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد من النظر هنا في ان واذا ولو فان واذا
للشرط في الاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط واصل اذا الجزم ولذلك
كان النادر موقعا لان وغلب لفظ الماضي مع اذا نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه
وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه لان المراد الحسنة المطلقة ولهذا عرفت تعريف
الجنس والسيئة نادرة بالنسبة اليها ولهذا نكرت وقد يستعمل ان في الجزم تجاهلا او
لعدم جزم المخاطب كقولك لمن يكذبك ان صدقت فماذا تفعل وتنزيله منزلة الجاهل

لمخالفة مقتضى العلم او التوبيخ وتصوير ان المقام لاشتماله على ما يقلع الشرط عن اصله لا يصلح
الا لفرضه كما يفرض المحال نحو افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوما مسرفين فيمن قرأ ان
بالكسر او تغليب غير المتصف على المتصف وقوله ان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملهما
والتغليب يجري في فنون كثيرة وان كانت من القانتين وقوله بل انتم قوم تجهلون **ولا يتوان**
ونحوه ولكونهما لتعليق امر بغيره في الاستقبال كان كل من جملتي كل فعلية استقبالية ولا يخالف ذلك
لفظا الا لنكتة كابراز غير الحاصل في معرض صورة الحاصل لقوة الاسباب او كون ما هو للوقوع
كالواقع او التفؤل او اظهار الرغبة في وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فان الطالب اذا عظمت
رغبته في حصول امر يكثر تصوره اياه فربما يخيل اليه حاصلا وعليه ان اردن تحصنا قال
السكاكي او للتعريض نحو لئن اشركت ونظيره في التعريض ومالي لا اعبد الذي فطرني اي وما لكم
لا تعبدون الذي فطركم بدليل واليه ترجعون ووجه حسنه اسماع المخاطبين الحق
على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل ويعين على قبوله لكونه ادخل
في امحاض النصح حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط في الماضي مع القطع
بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت والمضي في جملتيها فدخولها على المضارع في نحو
لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا كما في قوله تعالى
الله يستهزئ بهم وفي نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار لتنزيله منزلة الماضي لصدوره
عمن لا خلاف في اخباره كما في ربما يود الذين كفروا او لاستحضار الصورة كما قال الله تعالى
فتثير سحابا فسقناه استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة **واما**
تنكيره فلارادة عدم الحصر والعهد كقولك زيد كاتب وعمرو شاعر او للتفخيم او للتحقير
واما تخصيصه بالاضافة او الوصف فلكون الفائدة اتم لما مر **واما تركه** فظاهر مما سبق

واما تعريفه فلافادة السامع حكما على امر معلوم له باحدى طرق التعريف بآخر مثله
او لازم حكم كذلك نحو زيد اخوك وعمرو المنطلق باعتبار تعريف العهد او الجنس وعكسهما
والثاني قد يفيد قصر الجنس على شيء تحقيقا نحو زيد الامير او مبالغة لكماله فيه نحو عمرو الشجاع
وقيل الاسم متعين للابتداء لدلالته على الذات والصفة للخبرية لدلالتها على امر نسبي ورد
بان المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم **واما كونه** جملة فللتقوي او لكونه سببيا كما مر
واسميتها وفعليتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على
الاصح **واما تأخيره** فلان ذكر المسند اليه اهم كما مر **واما تقديمه** فلتخصيصه بالمسند اليه نحو لا فيها
غول اي بخلاف خمور الدنيا ولهذا لم يقدم الظرف في لا ريب فيه لئلا يفيد ثبوت الريب في سائر
كتب الله تعالى او التنبيه من اول الامر على انه خبر لا نعت كقوله له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى
اجل من الدهر او التفؤل او التشويق الى ذكر المسند اليه كقوله ثلثة تشرق الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وابو اسحاق والقمر **تنبيه** كثير مما ذكر في هذا الباب والذي قبله غير مختص بهما كالذكر
والحذف وغيرهما والفطن اذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره في غيرهما **احوال**
متعلقات الفعل الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان الغرض من ذكره معه افادة
تلبسه به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا لم يذكر معه فالغرض ان كان اثباته لفاعله او نفيه عنه
مطلقا نزل منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول لان المقدر كالمذكور وهو ضربان
لانه اما ان يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة او لا الثاني
كقوله تعالى قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون السكاكي ثم ان كان المقام خطابيا
لا استدلاليا افاد ذلك مع التعميم دفعا للتحكم والاول كقول البحتري في المعتز بالله شجو
حساده وغيظ عداه ان يرى مبصر ويسمع واع اي ان يكون ذو رؤية وذو سمع

متعلقات الفعل بكسر اللام وان صح بالفتح ايضا اذ المراد معمولات الفعل
والمتعارف في الملا فانهم ان المعمول متعلق بكسر اللام والعامل متعلق بفتح اللام
وسره التعلق لغة معناه التشبث وحقيقته تلك النصرة والضعف وحد العين بكون
من جانب الضعيف بالنسبة الى القوي ومن قبل المحتاج بالنسبة الى المحتاج اليه
والضعف هو المعمول لانه المحتاج والعامل قوي محتاج اليه واقتصر على الاصل
الفعل لانه الاصل
مصنفك

فالغرض ان كان اثباته فهو على نوعين
تارة يكون الغرض اثباته للفاعل او نفيه عنه
مطلقا اي من غير اعتبار عمومه وخصوصه ولا اعتبار
تعلقه عن وقع عليه وهو منزل منزلة اللازم وتارة
يكون الغرض اثباته للفاعل او نفيه عنه لا مطلقا بل باعتبار
تعلقه بالمفعول وهو غير المنزل منزلة اللازم والثاني
الاول بقوله فالغرض
ح الاوراح

الشجو والغيظ مصدران اقيما مقام الاسم والمعنى ان الذي يحزن حساده
ويغيظ اعداءه رؤية راء وسماع سامع وانما كان سبب حزنهم وغيظهم
لانه اذا كان ذو رؤية او ذو سمع يرى ويسمع محاسنه واخباره الدالة
على استحقاقه الامامة فينسد عليهم طريق المنازعة

جمع عدو

فيدرك محاسنه واخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا يجدوا
لا منازعة سبيلا والاوجب التقدير بحسب القرائن ثم الحذف اما للبيان بعد الابهام
كما في فعل المشية ما لم يكن تعلقه به غريبا نحو فلو شاء لهديكم اجمعين بخلاف نحو ولو شئت
ان ابكى دما لبكيته واما قوله فلم يبق مني الشوق غير تفكري فلو شئت ان ابكى بكيت تفكرا
فليس منه لان المراد بالاول البكاء الحقيقي واما لدفع توهم ارادة غير المراد ابتداء كقوله
وكم ذدت عني من تحامل حادث وسورة ايام حززن الى العظم اذ لو ذكر اللحم لربما
توهم قبل ذكر ما بعده ان الحز لم ينته الى العظم واما لانه اريد ذكره ثانيا على وجه
يتضمن ايقاع الفعل على صريح لفظه اظهارا لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله قد طلبنا
فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم مثلا ويجوز ان يكون السبب ترك مواجهة
الممدوح بطلب مثل له واما للتعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم اى كل
احد وعليه والله يدعو الى دار السلام واما لمجرد الاختصار عند قيام قرينة
نحو اصغيت اليه اى اذني وعليه ارني انظر اليك اى ذاتك واما للرعاية على الفاصلة
نحو ما ودعك ربك وما قلى واما لاستهجان ذكره كقول عائشة رضي الله عنها ما رايت
منه ولا رأى مني اى العورة واما لنكتة اخرى وتقديم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطأ
في التعيين كقولك زيدا عرفت لمن اعتقد انك عرفت انسانا وانه غير زيد وتقول
لتاكيده لا غيره ولذلك لا يقال ما زيدا ضربت ولا غيره ولا ما زيدا ضربته ولكن اكرمته
واما نحو زيدا عرفته فتاكيد ان قدر المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص واما نحو واما
ثمود فهديناهم فلا يفيد الا التخصيص وكذلك قولك بزيد مررت والتخصيص لازم
للتقديم غالبا ولهذا يقال في اياك نعبد واياك نستعين معناه نخصك بالعبادة

بالعبادة والاستعانة وفي لالى الله تحشرون معناه اليه لا الى غيره ويفيد في الجميع
وراء التخصيص اهتماما بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله موخرا واورد اقرأ
باسم ربك واجيب بان الاهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرأ الثاني ومعنى الاول اوجد القراءة
وتقديم بعض معمولاته على بعض لان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل
في نحو ضرب زيد عمروا والمفعول الاول في نحو اعطيت زيدا درهما او لان ذكره اهم
كقولك قتل الخارجي فلان او لان في التاخير اخلالا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن
من ال فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخر من ال فرعون لتوهم انه من صلة يكتم فلم يفهم انه منهم
او بالتناسب كرعاية الفاصلة نحو فاوجس في نفسه خيفة موسى القصر حقيقي وغير حقيقي
وكل منهما نوعان قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد المعنوية
لا النعت والاول من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتب اذا اريد انه لا يتصف بغيرها وهو
لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء والثاني كثير نحو ما في الدار الا زيد وقد
يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور والاول من غير الحقيقي تخصيص امر
بصفة دون اخرى او مكانها والثاني تخصيص صفة بامر دون اخر او مكانه فكل منهما
ضربان والمخاطب بالاول من ضربيه من يعتقد الشركة ويسمى قصر افراد لقطع الشركة
وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر قلب لقلب حكم المخاطب او تساويا عنده ويسمى
قصر تعيين وشرط قصر الموصوف افرادا عدم تنافي الوصفين وقلبا تحقق تنافيهما
وقصر التعيين اعم وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصره افرادا زيد شاعر لا كاتب
او ما زيد كاتبا بل شاعر وقلبا زيد قائم لا قاعد او ما زيد قاعدا بل قائم وفي قصرها
زيد شاعر لا عمرو او ما عمرو شاعرا بل زيد ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصره

يقال تحامل فلان علي اذا لم يعدل وفي الصحاح تحاملت عليه اي مال وتحاملت على الشيء اي تكلفته على مشقة

مازيد الا شاعر ومازيد الا قائم وفي قصرها ماشاعر الا زيد ومنها انما كقولك
في قصره انما زيد كاتب وانما زيد قائم وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه معنى ما والا
لقول المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهو
المطابق لقراءة الرفع لما مر ولقول النحاة انما لاثبات ما يذكر بعده ونفي ما سواه
ولصحة انفصال الضمير معه قال الفرزدق انا الزائد الحامي الزمار وانما يدافع عن احسابهم
انا او مثلي ومنها التقديم كقولك في قصره تميمي انا وفي قصرها انا كفيت مهمك وهذه
الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالفحوى والباقية بالوضع والاصل في الاول
النص على المثبت والمنفي كما مر فلا يترك الا لكراهة الاطناب كما قيل زيد يعلم النحو والتصريف
والعروض او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر فتقول فيهما زيد يعلم النحو لا غير او نحوه وفي
الباقية النص على المثبت فقط والنفي لا يجامع الثاني لان شرط المنفي بلا ان لا يكون منفيا
قبلها بغيرها ويجامع الاخيرين فيقال انما انا تميمي لا قيسي وهو يأتيني لا عمرو لان
النفي فيهما غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن المجيء لا عمرو والسكاكي شرط مجامعته
الثالث ان لا يكون الوصف مختصا بالموصوف نحو انما يستجيب الذين يسمعون عبد
القاهر لا تحسن في المختص كما تحسن في غيره وهذا اقرب واصل الثاني ان يكون ما
استعمل له مما يجهله المخاطب وينكره بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رايت شبحا
من بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقده غيره مصرا وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول
لاعتبار مناسب فيستعمل له الثاني افرادا نحو وما محمد الا رسول اي مقصور على الرسالة
لا يتعداها الى التبري من الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم اياه او قلبا
نحو ان انتم الا بشر مثلنا لاعتقاد القائلين ان الرسول لا يكون بشرا مع اصرار

مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة وقولهم ان نحن الا بشر مثلكم من مجاراة
الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته لا لتسليم انتفاء الرسالة وكقولك انما هو اخوك
لمن يعلم ذلك ويقربه تريد ان ترققه عليه وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لادعاء
ظهوره فيستعمل الثالث نحو انما نحن مصلحون ولذلك جاء الا انهم هم المفسدون للرد
عليهم مؤكدا بما ترى ومزية انما على العطف انه يعقل منها الحكمان معا واحسن مواقعها
التعريض نحو انما يتذكر اولو الالباب فانه تعريض بان الكفار من فرط جهلهم كالبهائم
فطمع النظر منهم كطمعه منها ثم القصر كما يقع بين المبتدا والخبر على ما مر يقع بين الفعل
والفاعل وغيرهما ففي الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء وقل تقديمهما
بحالهما نحو ما ضرب الا عمرا زيد وما ضرب الا زيد عمرا لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها
ووجه الجميع ان النفي في المفرغ يتوجه الى مقدر وهو مستثنى منه عام مناسب للمستثنى
في جنسه وصفته فاذا اوجب منه شيء بالا جاء القصر وفي انما يؤخر المقصور عليه تقول انما ضرب
زيد عمرا ولا يجوز تقديمه على غيره للالباس وغير كالا في افادة القصرين وامتناع
مجامعته لا الانشاء ان كان طلبا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب وانواعه كثيرة
منها التمني واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكان المتمنى تقول ليت الشباب يعود
يوما وقد يتمنى بهل نحو هل لي من شفيع حيث يعلم ان لا شفيع وبلو نحو لو تاتيني
فتحدثني بالنصب السكاكي كان حروف التنديم والتحضيض نحو هلا والا بقلب الهاء همزة
ولولا ولوما ماخوذة منهما مركبتين مع لا وما المزيدتين لتضمنهما معنى التمني ليتولد
في الماضي التنديم نحو هلا اكرمت زيدا وفي المضارع التحضيض نحو هلا تقوم وقد يتمنى
بلعل فيعطى حكم ليت نحو لعلي احج فازورك بالنصب لبعد المرجو عن الحصول ومنها

الاستفهام والالفاظ الموضوعة له الهمزة وهل وما ومن واي وكم وكيف واين وانى
ومتى وايان فالهمزة لطلب التصديق كقولك اقام وازيد قائم او التصور كقولك ادبس
في الاناء ام عسل وانى الخابية دبسك ام في الزق ولهذا لم يقبح ازيد قائم ام عمرو
والمسؤل عنه بها هو ما يليها كالفعل في اضربت زيدا والفاعل في ءانت ضربت والمفعول
في ازيدا ضربت وهل لطلب التصديق فقط نحو هل قام زيد وهل عمرو قاعد ولهذا امتنع
هل زيد قام ام عمرو وقبح هل زيدا ضربت لان التقديم يستدعي حصول التصديق
بنفس الفعل دون هل زيدا ضربته لجواز تقدير المفسر قبل زيدا وجعل السكاكي قبح هل رجل عرف
كذلك ويلزمه ان لا يقبح هل زيد عرف وعلل غيره قبحهما بان هل بمعنى قد في الاصل وترك
الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخصص المضارع بالاستقبال فلا يصح هل تضرب
زيدا وهو اخوك كما يصح اتضرب زيدا وهو اخوك ولاختصاص التصديق بها وتخصيصها
المضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانيا اظهر كالفعل ولهذا كان فهل انتم
شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل تشكرون وفهل انتم تشكرون لان ابراز ما سيتجدد
في معرض الثابت ادل على كمال العناية بحصوله ومن افانتم شاكرون وان كان للثبوت لان
هل ادعى للفعل من الهمزة فتركه معه ادل على ذلك ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق الا من
البليغ وهي قسمان بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة
ومركبة وهي التي يطلب بها وجود شيء لشيء كقولنا هل الحركة دائمة والباقية لطلب التصور فقط
قيل فيطلب بما شرح الاسم كقولنا ما العنقاء او ماهية المسمى كقولنا ما الحركة وتقع هل
البسيطة في الترتيب بينهما وبمن العارض المشخص لذي العلم كقولنا من في الدار وقال
السكاكي يسأل بما عن الجنس تقول ما عندك اي اي اجناس الاشياء وجوابه كتاب ونحوه

ونحوه او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكريم ونحوه وبمن عن الجنس من
ذوي العلم تقول من جبرئيل اي ابشر هو ام ملك ام جني وفيه نظر ويسأل باي عما يميز
احد المتشاركين في امر يعمهما نحو اي الفريقين خير مقاما اي انحن ام اصحاب محمد
وبكم عن العدد نحو سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة وبكيف عن الحال وباين عن
المكان وبمتى عن الزمان وبايان عن المستقبل قيل ويستعمل في مواضع التفخيم مثل يسأل
ايان يوم الدين وانى تستعمل تارة بمعنى كيف نحو فاتوا حرثكم انى شئتم واخرى
من اين نحو انى لك هذا ثم ان هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام كالاستبطاء
نحو كم دعوتك والتعجب نحو ما لي لا ارى الهدهد والتنبيه على الضلال نحو فاين
تذهبون والوعيد كقولك لمن يسيء الادب الم اؤدب فلانا اذا علم ذلك والتقرير
بايلاء المقرر به الهمزة كما مر والانكار كذلك نحو اغير الله تدعون ومنه اليس الله بكاف
عبده اي الله كاف لان نفي النفي اثبات وهذا مراد من قال الهمزة فيه للتقرير اي بما دخله
النفي لا بالنفي ولانكار الفعل صورة اخرى وهو نحو ازيدا ضربت ام عمرا لمن يردد
الضرب بينهما والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون نحو اعصيت ربك او لا ينبغي
ان يكون نحو اتعصي ربك او للتكذيب اي لم يكن نحو افاصفاكم ربكم بالبنين او لا يكون
نحو انلزمكموها والتهكم نحو اصلوتك تأمرك ان نترك ما يعبد اباؤنا والتحقير نحو
من هذا والتهويل كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب
المهين من فرعون بلفظ الاستفهام ورفع فرعون ولهذا قال انه كان عاليا من المسرفين
والاستبعاد نحو انى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون
ومنها الامر والاظهر ان صيغته من المقترنة باللام نحو ليحضر زيدا وغيرها نحو اكرم عمرا

وروید بکرا موضوعة لطلب الفعل استعلاء لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك وقد
يستعمل لغيره كالاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين والتهديد نحو اعملوا ما شئتم
والتعجيز نحو فاتوا بسورة من مثله والتسخير نحو كونوا قردة خاسئين والاهانة نحو
كونوا حجارة او حديدا والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا والتمنى نحو الا ايها الليل الطويل
الا انجلى والدعاء نحو رب اغفر لى والالتماس كقولك لمن يساويك رتبة افعل بدون
الاستعلاء ثم الامر قال السكاكى حقه الفور لانه الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عند الامر بشئ
بعد الامر بخلافه الى تغيير الامر دون الجمع وارادة التراخى وفيه نظر ومنها النهى وله حرف
واحد وهو لا الجازمة فى نحو قولك لا تفعل وهو كالامر فى الاستعلاء وقد يستعمل فى غير
طلب الكف او الترك كالتهديد كقولك لعبد لا يمتثل امرك لا تمتثل امرى وهذه الاربعة
يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لى مالا انفقه اى ان ارزقه واين بيتك ازرك
اى ان تعرفنيه واكرمنى اكرمك اى ان تكرمنى ولا تشتمنى يكن خيرا لك اى ان لا تشتم
واما العرض كقولك الا تنزل تصب خيرا فمولد من الاستفهام ويجوز فى غيرها لقرينة نحو
فالله هو الولى اى ان ارادوا وليا بحق ومنها النداء وقد تستعمل صيغته فى غير
معناه كالاغراء فى قولك لمن اقبل اليك يتظلم يا مظلوم والاختصاص فى قولك انا افعل
كذا ايها الرجل اى متخصصا من بين الرجال ثم الخبر قد يقع موضع الانشاء اما للتفؤل
او لاظهار الحرص فى وقوعه كما مر والدعاء بصيغة الماضى من البليغ يحتملهما او للاحتراز
عن صورة الامر او لحمل المخاطب على المطلوب بان يكون ممن لا يحب ان يكذب الطالب تنبيه الانشاء
كالخبر فى كثير مما ذكر فى الابواب الخمسة السابقة فليعتبره الناظر الفصل والوصل الوصل عطف
بعض الجمل على بعض والفصل تركه فاذا اتت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها

محل من الاعراب او لا وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية لها فى حكمه عطفت
عليها كالمفرد فشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة جامعة نحو
زيد يكتب ويشعر او يعطى ويمنع ولهذا عيب على ابى تمام قوله لا والذى هو عالم
ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم والا فصلت عنها نحو واذا خلوا الى شياطينهم
قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على
انا معكم لانه ليس من مقولهم وعلى الثانى ان قصد ربطها بها على معنى عاطف سوى الواو
عطفت به نحو دخل زيد فخرج او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة والا
فان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل نحو فاذا خلوا لم يعطف الله
يستهزئ بهم على قالوا لئلا يشاركه فى الاختصاص بالظرف لما مر والا فان كان بينهما كمال
الانقطاع بلا ايهام او كمال الاتصال او شبه احدهما فكذلك والا فالوصل اما كمال الانقطاع
فلاختلافهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى نحو وقال رائدهم ارسوا نزاولها او معنى
نحو مات فلان رحمه الله او لانه لا جامع بينهما كما سياتى واما كمال الاتصال فلكون الثانية
مؤكدة للاولى لدفع توهم تجوز او غلط نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ فى وصفه ببلوغه الدرجة
القصوى فى الكمال بجعل المبتداء ذلك وتعريف الخبر باللام جاز ان يتوهم السامع قبل التامل
انه مما يرمى به جزافا فاتبعه نفيا لذلك فوزانه وزان نفسه فى جاءنى زيد نفسه ونحو
هدى للمتقين فان معناه انه فى الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كانه هداية محضة
وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله فى الهداية لان
الكتب السماوية بحسبها تتفاوت فى درجات الكمال فوزانه وزان زيد الثانى فى جاءنى
زيد زيد او بدلا منها لانها غير وافية بتمام المراد او كغير الوافية بخلاف الثانية والمقام

يقتضي اعتناء بشانه لنكتة ككونها مطلوبا في نفسه او فظيعا او عجيبا او لطيفا نحو امدكم
بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى
والثاني اوفى بتاديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبين المعاندين فوزانه
وزان وجهه في اعجبني زيد وجهه لدخول الثاني في الاول ونحو اقول له ارحل لا تقيمن عندنا
والا فكن في السر والجهر مسلما فان المراد به كمال اظهار الكراهة لاقامته وقوله لا تقيمن عندنا
اوفى بتاديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التاكيد فوزانه وزان حسنها في اعجبني الدار حسنها لان
عدم الاقامة مغاير للارتحال وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملابسة او بيانا لها لخفائها
نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى فان وزانه وزان
عمر في قوله اقسم بالله ابو حفص عمر واما كونها كالمنقطعة عنها فلكون عطفها عليها موهما
لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعا مثاله وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا اراها في
الضلال تهيم ويحتمل الاستيناف واما كونها كالمتصلة بها فلكونها جوابا لسؤال اقتضته
الاولى فتنزل منزلته فتفصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال السكاكي فينزل منزلة الواقع
لنكتة كاغناء السامع عن ان يسأل او ان لا يسمع منه شيء ويسمى الفصل لذلك استينافا
وكذا الثانية وهو ثلثة اضرب لان السؤال اما عن سبب الحكم مطلقا نحو قال لي كيف انت قلت
عليل سهر دائم وحزن طويل اي ما بالك عليلا او ما سبب علتك واما عن سبب خاص نحو وما
ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء كانه قيل هل النفس امارة بالسوء وهذا الضرب يقتضي
تاكيد الحكم كما مر واما عن غيرهما نحو قالوا سلاما قال سلام اي فماذا قال وقوله زعم
العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي وايضا منه ما يأتي باعادة اسم ما
استونف عنه نحو احسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان ومنه ما يبنى على صفته نحو احسنت الى

الى زيد صديقك القديم اهل لذلك وهذا ابلغ وقد يحذف صدر الاستيناف نحو
يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال وعليه نعم الرجل زيد على قول وقد يحذف كله اما
مع قيام شيء مقامه نحو زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف او بدون ذلك
نحو فنعم الماهدون اي نحن على قول واما الوصل لدفع الايهام فكقولهم لا وايدك
الله واما للتوسط فاذا اتفقتا خبرا او انشاء لفظا ومعنى او معنى فقط بجامع كقوله تعالى
يخادعون الله وهو خادعهم وقوله ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وقوله كلوا
واشربوا ولا تسرفوا وكقوله واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين
احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا اي لا تعبدوا وتحسنون
بمعنى احسنوا او واحسنوا والجامع بينهما يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين
جميعا نحو يشعر زيد ويكتب ويعطي ويمنع وزيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو
قصير لمناسبة بينهما بخلاف زيد شاعر وعمرو كاتب بدونها وزيد شاعر وعمرو طويل
مطلقا السكاكي ثم الجامع بين الشيئين عقلي بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل
فان العقل بتجريده المثلين عن التشخص في الخارج يرفع التعدد او تضايف كما بين العلة
والمعلول او الاقل والاكثر او وهمي بان يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلوني بياض
وصفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثلين ولذلك حسن الجمع بين الثلثة التي في قوله ثلثة
تشرق الدنيا ببهجتها او تضاد كالسواد والبياض والايمان والكفر وما يتصف بها
او شبه تضاد كالسماء والارض والاول والثاني فانه ينزلهما منزلة التضاد ولذلك
تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد او خيالي بان يكون بين تصوريهما تقارن
في الخيال سابقا واسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا

ووضوحا ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لا سيما الخيالي فان جمعه
على مجرى الالف والعادة ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية
والفعليتين في المضي والمضارعة الا لمانع تذنيب اصل الحال المنتقلة ان يكون بغير واو لانها
في المعنى حكم على صاحبها كالخبر ووصف له كالنعت لكن خولف اذا كانت جملة فانها من حيث
هي جملة مستقلة بالافادة فتحتاج الى ما يربطها بصاحبها وكل من الضمير والواو صالح
للربط والاصل هو الضمير بدليل المفرد والخبر والنعت فالجملة ان خلت عن ضمير صاحبها وجب
الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح ان تقع حالا عنه بالواو الا المصدرة
بالمضارع المثبت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو لكنه لما اثبت والا فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت
امتنع دخولها نحو ولا تمنن تستكثر لان الاصل المفردة وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة
فلكونه فعلا مثبتا واما المقارنة فهي
مقارن لما جعلت قيدا له وهو كذلك اما الحصول فلكونه مضارعا واما ما جاء من نحو
قمت واصك وجهه وقوله فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا فقيل على حذف
المبتدا اي وانا اصك وانا ارهنهم وقيل الاول شاذ والثاني ضرورة وقال عبد القاهر هي
فيهما للعطف والاصل وصككت ورهنت عدل الى المضارع لحكاية الحال وان كان منفيا
فالامران كقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف ونحو وما لنا لا نؤمن بالله لدلالته
على المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منفيا وكذا ان كان ماضيا لفظا او معنى
كقوله تعالى اني يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وقوله او جاؤكم حصرت صدورهم وقوله
انى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر وقوله فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء
وقوله ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم اما المثبت فلدلالته
على الحصول لكونه فعلا مثبتا دون المقارنة لكونه ماضيا ولهذا شرط ان تكون مع قد ظاهرة

ظاهرة او مقدرة واما المنفي فلدلالته على المقارنة دون الحصول اما الاول فلان
لما للاستغراق وغيرها لانتفاء متقدم مع ان الاصل استمراره فيحصل به الدلالة عليها عند
الاطلاق بخلاف المثبت فان وضع الفعل على افادة التجدد وتحقيقه ان استمرار العدم لا يفتقر
الى سبب بخلاف استمرار الوجود واما الثاني فلكونه منفيا وان كانت اسمية فالمشهور جواز تركها
لعكس ما مر في الماضي المثبت نحو كلمته فوه الى في وان دخولها اولى لعدم دلالتها على عدم الثبوت
مع ظهور الاستئناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون وقال
عبد القاهر ان كان المبتدا ضمير ذي الحال وجبت نحو جاء في زيد وهو يسرع او وهو مسرع
وان جعل نحو كلمته فوه الى في حالا فالاكثر فيها تركها نحو خرجت مع البازي علي سواد و
يحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدا كقوله فقلت عسى ان تبصريني كانما بني حوالي
الاسود الحوارد واخرى لوقوع الجملة بعقب مفرد كقوله والله يبقيك لنا سالما برداك
تبجيل وتعظيم الايجاز والاطناب والمساواة قال السكاكي اما الايجاز والاطناب فلكونهما
نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق والبناء على امر عرفي وهو متعارف الاوساط
اي كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعاني وهو لا يحمد في باب البلاغة ولا يذم فالايجاز
اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والاطناب اداؤه باكثر منها ثم قال الاختصار لكونه نسبيا
يرجع فيه تارة الى ما سبق واخرى الى كون المقام خليقا بابسط مما ذكر وفيه نظر لان كون
الشيء نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه ثم البناء على المتعارف والبسط الموصوف رد الى
جهالة والاقرب ان يقال المقبول من طرق التعبير عن المراد تادية اصله بلفظ مساو له
او ناقص عنه واف او زائد عليه لفائدة واحترز بواف عن الاخلال كقوله والعيش خير في ظلال
النوك ممن عاش كدا اي الناعم وفي ظلال العقل وبفائدة عن التطويل نحو والفى قولها

كذبا و مناوغ الحشو المفسد كالندى فى قوله والاصل فيها للشجاعة والندى وصبر
الفتى لولا لقاء شعوب وغير المفسد كقوله واعلم علم اليوم والامس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عمى والمساوات نحو
ولا يحيق المكر السئ الا باهله وقوله فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت ان المنتأى
عنك واسع **والايجاز** ضربان ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو ولكم فى القصاص حيوة
فان معناه كثير ولفظه يسير ولاحذف فيه وفضله على ما كان عندهم اوجز كلام فى هذا المعنى
وهو القتل انفى للقتل بقلة حروف ما يناظره منه والنص على المطلوب وما يفيده تنكير
حيوة من التعظيم لمنعه عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد او النوعية اى الحاصلة للمقتول
والقاتل بالارتداع واطراده وخلوه من التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف والمطابقة
وايجاز الحذف والمحذوف اما جزء جملة مضاف نحو وسئل القرية او موصوف انا ابن جلا
اى رجل جلا او صفة نحو وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا اى صحيحة او نحوها بدليل
ما قبله او شرط كما مر او جواب شرط اما لمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم
وما خلفكم لعلكم ترحمون اى اعرضوا بدليل ما بعده او للدلالة على انه شئ لا يحيط به الوصف
او لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن مثالهما ولو ترى اذ وقفوا على النار او غير ذلك نحو
لا يستوى منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل اى ومن انفق من بعده وقاتل بدليل ما بعده
واما جملة مسببة عن مذكور نحو ليحق الحق ويبطل الباطل اى فعل ما فعل او سبب لمذكور نحو
فانفجرت ان قدر فضربه بها ويجوز ان يقدر فان ضربت بها فقد انفجرت او غيرهما نحو
فنعم الماهدون على ما مر واما اكثر من جملة نحو انا انبئكم بتاويله فارسلون يوسف
الرؤيا فعلوا فاتاه وقال له يا يوسف والحذف على وجهين ان لا يقام شئ مقام المحذوف
كما مر وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك اى ولا تحزن واصبر وادلته كثيرة

كثيرة منها ان يدل العقل عليه والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة
ومنها ان يدل العقل عليهما نحو وجاء ربك اى امره او عذابه ومنها ان يدل العقل عليه
والعادة على التعيين نحو فذلكن الذى لمتننى فيه فانه يحتمل فى حبه لقوله تعالى قد شغفها حبا
وفى مراودته لقوله تراود فتاها عن نفسه وفى شانه حتى يشملهما والعادة دلت على الثانى لان الحب
المفرط لا يلام صاحبه عليه فى العادة لقهره اياه ومنها ان تدل العادة عليهما نحو ولو نعلم قتالا
لاتبعناكم اى مكان قتال اى مكانا يصلح للقتال ومنها الشروع فى الفعل نحو بسم الله فيقدر ما جعلت
التسمية مبداء له ومنها الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين اى اعرست **والاطناب**
اما بالايضاح بعد الابهام ليرى المعنى فى صورتين مختلفتين او ليتمكن فى النفس فضل تمكن او لتكمل
لذة العلم به نحو رب اشرح لى صدرى فان اشرح لى يفيد طلب شرح لشئ ما له وصدرى
يفيد تفسيره ومنه باب نعم على احد القولين اذ لو اريد الاختصار لكفى نعم زيد ووجه حسنه
سوى ما ذكر ابراز الكلام فى معرض الاعتدال وايهام الجمع بين متنافيين ومنه التوشيع
وهو ان يؤتى فى عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الاول نحو يشيب ابن ادم
وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الامل واما بذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله حتى كانه
ليس من جنسه تنزيلا للتغاير فى الوصف منزلة التغاير فى الذات نحو حافظوا على الصلوات والصلوة
الوسطى واما بالتكرير لنكتة كتاكيد الانذار فى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وفى ثم
دلالة على ان الانذار الثانى ابلغ واما بالايغال فقيل هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها
كزيادة المبالغة فى قولها وان صخرا لتاتم الهداة به كانه علم فى رأسه نار وتحقيق التشبيه
فى قوله كان عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذى لم يثقب وقيل لا يختص بالشعر
ومثل بقوله تعالى اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون واما بالتذييل وهو تعقيب الجملة

بجملة تشتمل على معناها للتوكيد وهو ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل نحو ذلك جزيناهم
بما كفروا وهل نجازي الا الكفور على وجه وضرب اخرج مخرج المثل نحو وقل جاء الحق وزهق
الباطل ان الباطل كان زهوقا وهو ايضا اما للتاكيد منطوق او مفهوم كقوله ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث
اي الرجال المهذب واما بالتكميل ويسمى الاحتراس ايضا وهو ان يؤتى في كلام يوهم خلاف
المقصود بما يدفعه فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي ونحو اذلة على
المؤمنين اعزة على الكافرين واما بالتتميم وهو ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة
كالمبالغة ويطعمون الطعام على حبه في وجه اي مع حبه واما بالاعتراض وهو ان يؤتى في اثناء
الكلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الايهام
كالتنزيه في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون والدعاء في قوله ان الثمانين
وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان والتنبيه في قوله فاعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كل
ما قدرا ومما جاء بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا نحو قوله تعالى فأتوهن من حيث امركم
الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم فان قوله نساؤكم حرث لكم بيان
لقوله فاتوهن من حيث امركم الله وقال قوم قد يكون النكتة فيه غير ما ذكر ثم جوز بعضهم وقوعه
اخر جملة لا يليها جملة متصلة بها فيشمل التذييل وبعض صور التكميل وبعضهم كونه غير جملة فيشمل
بعض صور التتميم والتكميل واما بغير ذلك كقوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون
بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو اختصر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره من يثبتهم
وحسن ذكره اظهار شرف الايمان ترغيبا فيه واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب
باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام اخر مساو له في اصل المعنى كقوله يصد عن الدنيا
اذا عن سودد وقوله ولست بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر ويقرب منه

ويقرب منه قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وقول الحماسي وننكر ان شئنا على
الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول **الفن الثاني** علم البيان وهو علم يعرف به ايراد
المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ اما على تمام ما وضع له او
على جزئه او على خارج عنه وتسمى الاولى وضعية وكل من الاخيرين عقلية وتقيد الاولى
بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بالالتزام وشرطه اللزوم الذهني ولو لاعتقاد المخاطب
بعرف او غيره والايراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لان السامع اذا كان عالما بوضع الالفاظ لم يكن
بعضها اوضح والا لم يكن كل واحد دالا عليه ويتأتى بالعقلية لجواز ان تختلف مراتب اللزوم في
الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له ان قامت قرينة على عدم ارادته فمجاز والا فكناية
وقدم عليها لان معناه كجزء معناها ثم منه ما يبتنى على التشبيه فتعين التعرض له فانحصر في
الثلاثة **التشبيه** التشبيه الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى والمراد هنا ما لم تكن على وجه الاستعارة
التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيد اسد وقوله تعالى صم بكم عمي والنظر
في اركانه وهي طرفاه ووجهه واداته وفي الغرض منه واقسامه طرفاه اما حسيان كالخد
والورد والصوت الضعيف والهمس والنكهة والعنبر والريق والخمر والجلد الناعم والحرير او عقليان
كالعلم والحيوة او مختلفان كالمنية والسبع والعطر وخلق كريم والمراد بالحسي المدرك هو
او مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة فدخل فيه الخيالي كما في قوله وكان محمر الشقيق اذا تصوب
او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وبالعقلي ما عدا ذلك فدخل فيه الوهمي
اي ما هو غير مدرك بها ولو ادرك لكان مدركا بها كما في قوله ومسنونة زرق كانياب اغوال
وما يدرك بالوجدان كاللذة والالم ووجهه ما يشتركان فيه تحقيقا او تخييلا والمراد بالتخييل
نحو ما في قوله وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداع فان وجه التشبيه فيه هو الهيئة

الحاصلة من اشياء مشرقة بيض في جوانب شيء مظلم اسود فهي غير موجودة في المشبه به
الا على طريق التخييل وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو جهل تجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة
فلا يهتدي للطريق ولا يأمن ان ينال المكروه شبهت بها ولزم بطريق العكس ان يشبه السنة
وكل ما هو علم بالنور وشاع ذلك حتى تخيل ان الثاني مما له بياض واشراق نحو اتيتكم بالحنيفية
البيضاء والاول على خلاف ذلك كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين فلان فصار
تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع كتشبيهها ببياض الشيب في سواد الشباب
او بالانوار مؤتلقة بين النبات الشديد الخضرة فعلم فساد جعله في قول القائل
النحو في الكلام كالملح في الطعام كون القليل مصلحا والكثير مفسدا لان النحو لا يحتمل
القلة والكثرة بخلاف الملح وهو اما غير خارج عن حقيقتهما كما في تشبيه ثوب باخر في نوعهما
او جنسهما او خارج صفة اما حقيقية وهي اما حسية كالكيفيات الجسمية مما يدرك
بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها او بالسمع من
الاصوات القوية والضعيفة والتي بين بين او بالذوق من الطعوم او بالشم
من الروائح او باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة
والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقل وما يتصل بها او عقلية كالكيفيات
النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغرائز واما اضافية
كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس وايضا اما واحد واما بمنزلة الواحد لكونه
مركبا من متعدد وكل منهما حسي او عقلي واما متعدد كذلك او مختلف والحسي
طرفاه حسيان لا غير لامتناع ان يدرك بالحس من غير الحسي شيء والعقلي اعم
لجواز ان يدرك بالعقل من الحسي شيء ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي اعم

اعم فان قيل هو مشترك فيه فهو كلي والحسي ليس بكلي قلنا المراد ان افراده
مدركة بالحس الواحد الحسي كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعام ولين
الملمس فيما مر والعقلي كالعراء عن الفائدة والجرأة والهداية واستطابة النفس
في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه والرجل الشجاع بالاسد والعلم بالنور
والعطر بخلق كريم والمركب الحسي فيما طرفاه مفردان كما في قوله وقد لاح في الصبح الثريا
كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا من الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض
المستديرة الصغار المقادير في المرأى على الكيفية المخصوصة الى المقدار المخصوص
وفيما طرفاه مركبان كما في قول بشار كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا
ليل تهاوى كواكبه من الهيئة الحاصلة من هوي اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة
المقدار متفرقة في جوانب شيء مظلم وفيما طرفاه مختلفان كما مر في تشبيه الشقيق ومن
بديع المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي يقع عليها الحركة ويكون على وجهين احدهما
ان يقرن بالحركة غيرها من اوصاف الجسم كالشكل واللون كما في قوله والشمس كالمرآة
في كف الاشل من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة
مع تموج الاشراق حتى يرى الشعاع كانه يهم بان ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة
ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض والثاني ان تجرد عن غيرها فهناك ايضا لا بد من اختلاط
حركات الى جهات مختلفة فحركة الرحى والسهم لا تركيب فيها بخلاف حركة المصحف في قوله
وكان البرق مصحف قار فانطباقا مرة وانفتاحا وقد يقع التركيب في هيئة السكون
كما في قوله في صفة كلب يقعي جلوس البدوي المصطلي من الهيئة الحاصلة من موقع كل
عضو منه في اقعائه والعقلي كحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه

فى قوله تعالى مثل الذين حملوا التورية ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا واعلم
انه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطاء لوجوب انتزاعه من اكثر كما اذا انتزع
من الشطر الاول من قوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما راوها اقشعت و
تجلت لوجوب انتزاعه من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطمع بانتهاء
موئس والمتعدد الحسى كاللون والطعم والرائحة فى تشبيه فاكهة باخرى والعقلى
كحدة النظر وكمال الحذر واخفاء السفاد فى تشبيه طائر بالغراب والمختلف كحسن
الطلعة ونباهة الشان فى تشبيه انسان بالشمس واعلم انه قد ينتزع الشبه
من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل التضاد منزل التناسب بواسطة
تمليح او تهكم فيقال للجبان ما اشبهه بالاسد وللبخيل هو حاتم واداته الكاف وكان
ومثل وما فى معناه والاصل فى نحو الكاف ان يليه المشبه به وقد يليه غيره نحو
واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا وقد يكون فعل ينبئ عنه كما فى علمت زيدا اسدا
ان قرب وحسبت ان بعد والغرض منه فى الاغلب يعود الى المشبه وهو بيان
امكانه كما فى قوله فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال
او حال كما فى تشبيه ثوب باخر فى السواد او مقدارها كما فى تشبيهه بالغراب فى شدته
او تقديرها كما فى تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء وهذه الاربعة
يقتضى ان يكون وجه الشبه فى المشبه به اتم وهو به اشهر او تزيينه كما فى وجه اسود
بمقلة ظبى او تشويهه كما فى تشبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة
او استطرافه كما فى تشبيه فحم فيه جمر موقدة ببحر من المسك موجه الذهب لابرازه فى صورة
الممتنع عادة وللاستطراف وجه اخر وهو ان يكون المشبه به نادر الحضور فى الذهن اما

اما مطلقا كما مر واما حضوره لمشبه كما فى قوله ولازوردية تزهو بزرقتها بين
الرياض على حمر اليواقيت كانها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار فى اطراف
كبريت وقد يعود الى المشبه به وهو ضربان احدهما ايهام انه اتم من المشبه وذلك
فى التشبيه المقلوب كقوله وبدا الصباح كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح والثانى
فى بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجها كالبدر فى الاشراق والاستدارة بالرغيف
ويسمى اظهار المطلوب هذا اذا اريد الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد
فان اريد الجمع بين شيئين فى امر فالاحسن ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه احترازا
من ترجيح احد المتساويين كقوله تشابه دمعى اذ جرى ومدامتى فمن مثل ما فى الكاس
عينى تسكب فوالله ما ادرى بالخمر اسبلت جفونى ام من عبرتى كنت اشرب
ويجوز التشبيه ايضا كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه متى اريد ظهور منير فى مظلم
اكثر منه وهو باعتبار الطرفين اما تشبيه مفرد بمفرد وهما غير مقيدين كتشبيه الخد
بالورد او مقيدان كقولهم هو الراقم على الماء او مختلفان كقوله والشمس كالمراة فى
كف الاشل وعكسه واما تشبيه مركب بمركب كما فى بيت بشار واما تشبيه مفرد
بمركب كما مر من تشبيه الشقيق واما تشبيه مركب بمفرد كقوله يا صاحبى تقصيا نظريكما
تريا وجوه الارض كيف تصور تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربى فكانما هو مقمر
وايضا ان تعدد طرفاه واما ملفوف كقوله كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى
وكرها العناب والحشف البالى او مفروق كقوله النشر مسك والوجوه دنانير
واطراف الكف عنم وان تعدد طرفه الاول فتشبيه التسوية كقوله صدغ الحبيب وحالى
كلاهما كالليالى وان تعدد طرفه الثانى فتشبيه الجمع كقوله كانما يبسم عن لؤلؤ

منضد او برد او اقاح وباعتبار وجهه اما تمثيل وهو ما وجهه منتزع من
متعدد كما مر وقيده السكاكي بكونه غير حقيقي كما في تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار واما
غير تمثيل وهو بخلافه وايضا اما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه فمنه ظاهر يفهمه كل احد
نحو زيد اسد ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم هم كالحلقة المفرغة لا يدرى
اين طرفاها اي متناسبون في الشرف كما انها متناسبة الاجزاء في الصورة وايضا
منه ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده
ومنه ما ذكر فيه وصفهما كقوله صدقت عنه ولم تصدف مواهبه عني وعاوده
ظني فلم يخب كالغيث ان جئته وافاك ريقه وان ترحلت عنه لج في الطلب واما
مفصل وهو ما ذكر وجهه كقوله ثغره في صفاء وادمعي كاللآلي وقد يتسامح بذكر
ما يستتبعه مكانه كقولهم للكلام الفصيح وهو كالعسل في الحلاوة فان الجامع فيه
لازمها وهو ميل الطبع وايضا اما قريب مبتذل وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به
من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادي الرأي لكونه امرا جمليا فان الجملة اسبق الى النفس
او قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه لقرب المناسبة
كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل او مطلقا لتكرره على الحس كالشمس
بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة لمعارضة كل من القرب والتكرر التفصيل
واما بعيد غريب وهو بخلافه لعدم الظهور لكثرة التفصيل كقوله والشمس كالمرآة
او ندور حضور المشبه به عند حضور المشبه لبعد المناسبة كما مر واما مطلقا لكونه
وهميا او مركبا خياليا او عقليا كما مر او لقلة تكرره على الحس كقوله والشمس كالمرآة
في كف الاشل فالغرابة فيه من وجهين والمراد بالتفصيل ان تنظر في اكثر من وصف ويقع

ويقع على وجوه اعرفها ان تاخذ بعضا وتدع بعضا كما في قوله حملت ردينيا
كان سنانه سنا لهب لم يتصل بدخان وتعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثريا وكلما
كان التركيب من امور اكثر كان التشبيه ابعد والبليغ ما كان من هذا الضرب
لغرابته ولان نيل الشيء بعد طلبه الذ وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريبا كقوله
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء وقوله عزماته مثل النجوم
ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افول ويسمى هذا التشبيه المشروط وباعتبار
اداته اما مؤكد وهو ما حذفت اداته مثل وهي تمر مر السحاب ومنه
نحو والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء او مرسل
وهو بخلافه كما مر وباعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي بافادته كان
يكون المشبه به اعرف شيء بوجه الشبه في بيان الحال او اتم شيء فيه في الحاق
الناقص بالكامل او مسلم الحكم فيه معروفه عند المخاطب في بيان الامكان
او مردود وهو بخلافه **فصل** اعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر
اركانه او بعضها حذف وجهه واداته فقط او مع حذف المشبه ثم حذف
احدهما كذلك ولا قوة لغيرها **الحقيقة والمجاز** وقد يقيدان باللغويين الحقيقة
الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب والوضع تعيين اللفظ
للدلالة على معنى بنفسه فخرج المجاز لان دلالته بقرينة دون المشترك والقول
بدلالة اللفظ لذاته ظاهره فاسد وقد تاوله السكاكي والمجاز مفرد ومركب
اما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه يصح
مع قرينة عدم ارادته فلا بد من العلاقة ليخرج الغلط والكناية وكل منهما لغوي

وشرعي وعرفي خاص او عام كاسد للسبع والرجل الشجاع والصلوة للعبادة
والدعاء وفعل للفظ والحدث ودابة لذي الاربع والانسان والمجاز مرسل
ان كانت العلاقة غير المشابهة والا فاستعارة وكثيرا ما تطلق الاستعارة
على استعمال المشبه به في المشبه فهما مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار
والمرسل كاليد في النعمة والقدرة والراوية في المزادة ومنه تسمية الشيء باسم
جزئه كالعين في الربيئة وعكسه كالاصابع في الانامل وتسميته باسم سببه
نحو رعينا الغيث او مسببه نحو امطرت السماء نباتا او ما كان عليه نحو واتوا
اليتامى اموالهم او ما يؤول اليه نحو اني اراني اعصر خمرا او محله نحو فليدع
نادية او حاله فاما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة او آلته
نحو واجعل لي لسان صدق في الآخرين اي ذكرا حسنا والاستعارة قد تقيد
بالتحقيقية لتحقق معناها حسا او عقلا كقوله لدى اسد شاكي السلاح
مقذف اي رجل شجاع وقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم اي الدين الحق
ودليل انها مجاز لغوي كونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا للاعم منهما وقيل
انها عقلي بمعنى ان التصرف في امر عقلي لا لغوي لانها لما لم تطلق على المشبه الا بعد
ادعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعمالها فيما وضعت له ولهذا صح التعجب
في قوله قامت تظللني من الشمس نفس اعز علي من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني
من الشمس والنهي عنه في قوله لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراره على القمر ورد بان
الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له واما التعجب والنهي عنه فللبناء
على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على

على التأويل ونصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر ولا تكون علما لمنافاته الجنسية الا
اذا تضمن نوع وصفية كحاتم وقرينتها اما امر واحد كما في قولك رأيت اسدا
يرمي او اكثر كقوله فان تعافوا العدل والايمانا فان في ايماننا نيرانا او معان
ملتئمة كقوله وصاعقة من نصله تنكفي بها على ارؤس الاقران خمس سحائب وهي
باعتبار الطرفين قسمان لان اجتماعهما في شيء اما ممكن نحو احييناه في امن كان
ميتا فاحييناه اي ضالا فهديناه ولتسم وفاقية واما ممتنع كاستعارة اسم
المعدوم للموجود لعدم غنائه ولتسم عنادية ومنها التهكمية والتمليحية وهما
ما استعمل في ضد او نقيض لما مر نحو فبشرهم بعذاب اليم وباعتبار الجامع قسمان
لانه اما داخل في مفهوم الطرفين نحو كلما سمع هيعة طار اليها فان الجامع بين
العدو والطيران قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيهما او غير داخل كما مر وايضا
اما عامية وهي المبتذلة لظهور الجامع فيها نحو رايت اسدا يرمي او خاصية وهي
الغريبة والغرابة قد تكون في نفس الشبه كما في قوله واذا احتبى قربوسه بعنانه علك
الشكيم الى انصراف الزائر وقد تحصل بتصرف في العامية كما في قوله وسالت
باعناق المطي الاباطح اذ اسند الفعل الى الاباطح دون المطي وادخل الاعناق في السير
وباعتبار الثلثة ستة اقسام لان الطرفين ان كانا حسيين فالجامع اما حسي
نحو فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار فان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له
الحيوان الذي خلقه الله من حلي القبط والجامع الشكل والجميع حسي واما عقلي
نحو وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فان المستعار منه كشط الجلد عن نحو الشاة
والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان والجامع ما يعقل

من ترتب امر على اخر واما مختلف كقولك رايت شمسا وانت تريد انسانا
كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشان والا فهما اما عقليان نحو من بعثنا
من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور
الفعل والجميع عقلي واما مختلفان والحسي المستعار منه نحو فاصدع بما تؤمر
فان المستعار منه كسر الزجاج وهو حسي فالمستعار له التبليغ والجامع التاثير
وهما عقليان واما عكس ذلك نحو انا لما طغى الماء فان المستعار له كثرة الماء وهو
حسي والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان وباعتبار
اللفظ قسمان لانه ان كان اسم جنس فاصلية كاسد وقتل والا فتبعية كالفعل وما
يشتق منه والحرف فالتشبيه في الاولين لمعنى المصدر وفي الثالث لمتعلق معناه
كالمجرور في زيد في نعمة فيقدر في نطقت الحال والحال ناطقة بكذا للدلالة بالنطق
وفي لام التعليل نحو قوله تعالى فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا للعداوة
والحزن بعد الالتقاط بعلته الغائية ومدار قرينتها في الاولين على الفاعل نحو نطقت
الحال بكذا او المفعول نحو قتل البخل واحيي السماحا ونحو نقريهم لهذميات نقد بها
او المجرور نحو فبشرهم بعذاب اليم وباعتبار اخر ثلثة اقسام مطلقة وهي ما لم تقترن بصفة
ولا تفريع والمراد المعنوية لا النعت وتجريدة وهي ما قرن بما يلائم المستعار له
كقوله غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا ومرشحة وهي ما قرن بما يلائم المستعار منه نحو
اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وقد يجتمعان كما في قوله
لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم والترشيح ابلغ لاشتماله على
تحقيق المبالغة ومبناه على تناسي التشبيه حتى انه يبنى على علو القدر ما يبنى على علو المكان

المكان كقوله ويصعد حتى يظن الجهول بان له حاجة في السماء ونحوه ما مر من
التعجب والنهي عنه واذا جاز البناء على الفرع مع الاعتراف بالاصل كما في قوله
هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا فلن تستطيع اليها الصعود ولن
تستطيع اليك النزول واما المركب فهو اللفظ المستعمل فيما شبه
بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال للمتردد في امر اني اراك تقدم رجلا
وتؤخر اخرى وهذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا من غير تقييد
ومتى فشا استعماله كذلك يسمى مثلا ولهذا لا تغير الامثال فصل قد يضمر التشبيه في النفس
فلا يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه ويدل عليه بان يثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به
فيسمى التشبيه استعارة بالكناية او مكنيا عنه ويسمى اثبات ذلك الامر للمشبه استعارة
تخييلية كما في قول الهذلي واذا المنية انشبت اظفارها شبه المنية بالسبع في اغتيال
النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار فاثبت لها الاظفار التي
لا يكمل ذلك فيه بدونها وكما في قول الاخر ولقد نطقت بشكر برك مفصحا فلسان
حالي بالشكاية انطق شبه الحال بانسان متكلم في الدلالة على المقصد فاثبت لها
اللسان الذي به قوامها فيه وكذا في قول زهير صحى القلب عن سلمى واقصر باطله وعري
افراس الصبى ورواحله اراد ان يبين انه ترك ما كان يرتكبه زمن المحبة من الغي
والجهل واعرض عن معاودته فبطلت الاته فشبه الصبى بجهة من جهات المسير كالحج والتجارة
قضى منها الوطر فاهملت الاتها فاثبت له الافراس والرواحل فالصبى من الصبوة بمعنى
الميل الى الجهل والفتوة ويحتمل انه اراد بالافراس والرواحل دواعي النفوس و
شهواتها والقوة الحاصلة لها في استيفاء اللذات او الاسباب التي قلما تتاخذ في اتباع

النحي الا اوان القصي فتكون تحقيقية **فصل** عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة
فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع واحترز بالقيد الاخير عن الاستعارة على اصح القولين
فانها مستعملة فيما وضعت له بتاويل وعرف المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له
بالتحقيق في اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة عن ارادته واتى بقيد التحقيق ليدخل الاستعارة
على ما مر ورد بان الوضع اذا اطلق لا يتناول الوضع بتاويل ورد بان التقييد باصطلاح
به التخاطب لا بد منه في تعريف الحقيقة ايضا وقسم المجاز الى الاستعارة وغيرها وعرف الاستعارة
بان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الاخر مدعيا دخول المشبه في جنس المشبه به وقسمها الى
المصرح بها والمكني عنها وعنى بالمصرح ان يكون المذكور هو المشبه به وجعل منها التحقيقية
والتخييلية وفسر التحقيقية بما مر وعد التمثيل منها ورد بانه مستلزم للتركيب المنافي للافراد وفسر
التخييلية بما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هو صورة وهمية محضة كلفظ الاظفار في قول
الهذلي فانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال اخذ الوهم في تصويرها بصورته واختراع
لوازمه لها فاخترع لها مثل صورة الاظفار ثم اطلق عليها لفظ الاظفار وفيه تعسف ويخالف
تفسير غيره لها بجعل الشيء للشيء ويقتضي ان يكون الترشيح تخييلية للزوم مثل ما ذكره فيه وعنى
بالمكني عنها ان يكون المذكور هو المشبه على ان المراد بالمنية هو السبع بادعاء السبعية لها بقرينة
اضافة الاظفار اليها ورد بان لفظ المشبه فيها مستعمل فيما وضع له تحقيقا والاستعارة ليست
كذلك واضافة نحو الاظفار قرينة التشبيه واختار رد التبعية الى المكني عنها بجعل قرينتها
مكنيا عنها والتبعية قرينتها على نحو قوله في المنية واظفارها ورد بانه ان قدر التبعية
حقيقة لم تكن تخييلية لانها مجاز عنده فلم تكن المكني عنها مستلزمة للتخييلية وذلك باطل
بالاتفاق والا فتكون استعارة فلم يكن ما ذهب اليه مغنيا عما ذكره غيره **فصل** حسن كل

كل من التحقيقية والتمثيل برعاية جهات حسن التشبيه وان لا يشم رائحته لفظا ولذلك يوصى
ان يكون الشبه بين الطرفين جليا لئلا يصير الغازا كما لو قيل رايت اسدا واريد انسان
ابخر ورايت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة واريد الناس وبهذا ظهر ان التشبيه اعم محلا
ويتصل به انه اذا قوي الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور والشبهة والظلمة لم
يحسن التشبيه وتعينت الاستعارة والمكني عنها كالتحقيقية والتخييلية حسنها بحسب حسن
المكني عنها **فصل** وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم اعرابها بحذف لفظ او زيادة لفظ كقوله
تعالى وجاء ربك واسئل القرية وقوله تعالى ليس كمثله شيء اي جاء امر ربك واسئل اهل القرية ومثله
الكناية لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه فظهر انها تخالف المجاز من جهة
ارادة المعنى مع ارادة لازمه وفرق بان الانتقال فيها من اللازم وفيه من الملزوم ورد
بان اللازم ما لم يكن ملزوما لم ينتقل منه وحينئذ يكون الانتقال من الملزوم وهي ثلثة اقسام
الاولى المطلوب بها صفة ولا نسبة فمنها ما هي معنى واحد كقوله والطاعنين مجامع الاضغان
ومنها ما هي مجموع معان كقولنا كناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار وشرطهما
الاختصاص بالمكني عنها الثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتقال بواسطة فقريبة
واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل نجاده وطويل النجاد والاولى ساذجة وفي الثانية
تصريح ما لتضمن الصفة الضمير او خفية كقولهم كناية عن الابله عريض القفا فان كان
الانتقال بواسطة فبعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد
الى كثرة احراق الحطب تحت القدر ومنها الى كثرة الطبائخ ومنها الى كثرة الاكلة
ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود الثالثة المطلوب بها نسبة كقوله ان
المروة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج فانه اراد ان يثبت اختصاص ابن

المشرج بهذه الصفات فترك التصريح بان يقول انه مختص بها ونحوه الى الكناية بان
جعلها في قبة مضروبة عليه ونحوه قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه والموصوف في
هذين القسمين قد يكون غير مذكور كما يقال في غرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم المسلمون
من لسانه ويده قال السكاكي الكناية تتفاوت الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة
والمناسب للعرضية التعريض ولغيرها ان كثرت الوسائط التلويح وان قلت مع خفاء الرمز
وبلا خفاء الايماء والاشارة ثم قال والتعريض قد يكون مجازا كقولك آذيتني فستعرف وانت
تريد انسانا مع المخاطب دونه وان اردتهما جميعا كان كناية ولا بد فيهما من قرينة **فصل**
اطبق البلغاء على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيهما من الملزوم
الى اللازم فهو كدعوى الشيء ببينة وان الاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز **الفن
الثالث** في علم البديع وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح
الدلالة وهي ضربان لفظي ومعنوي اما المعنوي فمنه المطابقة وتسمى الطباق والتضاد ايضا
وهي الجمع بين المتضادين اي معنيين متقابلين في الجملة ويكون بلفظين من نوع اسمين نحو
وتحسبهم ايقاظا وهم رقود او فعلين نحو يحيي ويميت او حرفين نحو لها ما كسبت وعليها
ما اكتسبت او من نوعين نحو او من كان ميتا فاحييناه وهو ضربان طباق الايجاب كما مر
وطباق السلب نحو ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحيوة الدنيا ونحو ولا تخشوا
واخشون ومن الطباق نحو قوله تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس
خضر ويلحق به نحو اشداء على الكفار رحماء بينهم فان الرحمة مسببة عن اللين ونحو قوله لا تعجبي
يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى ويسمى ايهام التضاد ودخل فيه ما يخص باسم المقابلة
وهو ان يؤتى بمعنيين متوافقين او اكثر ثم يقابل بما يقابلهما او بما يقابلها على الترتيب والمراد بالتوافق خلاف

خلاف التقابل نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ونحو قوله ما احسن الدين والدنيا
اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل ونحو قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق
بالحسنى فسنيسره لليسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى
والمراد باستغنى انه زهد فيما عند الله كانه مستغن عنه فلم يتق او استغنى بشهوات
الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق وزاد السكاكي اذا شرط ههنا امر شرط ثمه ضده كهاتين الآيتين
فانه لما جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده مشتركا بين
اضدادها **ومنه** مراعات النظير ويسمى التناسب والتوافق ايضا وهو جمع امر وما
يناسبه لا بالتضاد نحو قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان ونحو قوله كالقسي المعطفات بل الاسهم
مبرية بل الاوتار **ومنها** ما يسمى تشابه الاطراف وهي ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه
في المعنى نحو قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير ويلحق بها
نحو قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ويسمى ايهام التناسب **ومنه** الارصاد
ويسميه بعضهم التسهيم وهو ان يجعل قبل العجز من الفقرة او البيت ما يدل عليه اذا عرف الروي
نحو قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ونحو قوله اذا لم يستطع شيئا
فدعه وجاوزه الى ما تستطيع **ومنه** المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته
تحقيقا او تقديرا فالاول كقوله قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا
ونحو قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك والثاني قوله تعالى صبغة الله وهو مصدر
مؤكد لآمنا بالله اي تطهير الله لان الايمان يطهر النفوس والاصل فيه ان النصارى
كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمونه المعمودية ويقولون انه تطهير لهم ويعبر
عن الايمان بالله بصبغة الله للمشاكلة بهذه القرينة **ومنه** المزاوجة وهي ان تزاوج بين

معين في الشرط والجزاء كقوله اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى اصاخت الى الواشي فلج
بها الهجر ومنه العكس وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر ويقع على وجوه منها ان
يقع بين احد طرفي الجملة وما اضيف نحو عادات السادات سادات العادات ومنها ان
يقع بين متعلقي فعلين في جملتين نحو يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنها ان
يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن ومنه الرجوع
وهو العود الى الكلام السابق بالنقض لنكتة كقوله قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى
وغيرها الارواح والديم ومنه التورية ويسمى الايهام ايضا وهي ان يطلق لفظ له معنيان قريب
وبعيد ويراد به البعيد وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجامع شيئا مما يلايم المعنى القريب
نحو الرحمن على العرش استوى ومرشحة نحو والسماء بنيناها بايد ومنه الاستخدام وهو ان
يراد بلفظ له معنيان احدهما بضميره الاخر او يراد باحد ضميرين احدهما ثم بالاخر الاخر فالاول
كقوله اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا والثاني كقوله فسقى الغضا
والساكنيه وان هم شبوه بين جوانح وضلوع ومنه اللف والنشر وهو ذكر متعدد على
التفصيل او الاجمال ثم ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بان السامع يرده اليه فالاول ضربان
لان النشر اما على ترتيب اللف نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله
واما على غير ترتيبه كقوله كيف اسلو وانت حقف وغصن وغزال لحظا وقدا وردفا والثاني
نحو وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى اي قالت اليهود لن يدخل الجنة الا
من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف لعدم الالتباس للعلم
بتضليل كل فريق صاحبه ومنه الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم كقوله تعالى المال والبنون
زينة الحيوة الدنيا وكقول ابي العتاهية ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اي مفسدة

ومنه

ومنه التفريق وهو ايقاع تباين بين امرين من نوع في المدح او غيره كقوله ما
نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير بدرة عين ومنه التقسيم وهو ذكر متعدد ثم
اضافة ما لكل اليه على التعيين كقوله ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان عير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له احد ومنه الجمع مع التفريق وهو
ان يدخل شيئان في معنى فيفرق بين جهتي الادخال كقوله فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي
كالنار في حرها ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه او بالعكس
فالاول كقوله حتى اقام على ارباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع للسبي
ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا والثاني كقوله قوم اذا
حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا سجية تلك منهم غير محدثة
ان الخلاف فاعلم شرها البديع ومنه الجمع مع التقسيم والتفريق كقوله تعالى يوم يأتي
لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق
خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد
واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك
عطاء غير مجذوذ وقد يطلق التقسيم على امرين اخرين احدهما ان يذكر احوال الشيء
مضافا الى كل ما يليق به كقوله ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا شدوا قليل اذا
اذا عدوا والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى يهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا
واناثا ويجعل من يشاء عقيما ومنه التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة اخر مثله فيها
مبالغة لكمالها فيه وهو اقسام منها نحو قولهم لي من فلان صديق حميم اي بلغ من الصداقة
حدا يصح معه ان يستخلص منه اخر مثله فيها ومنها نحو قولهم لئن سالت فلانا لتسألن

البحر ومنها نحو قوله وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق المرحل
ومنها نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد اى فى جهنم وهى دار الخلد ومنها نحو قوله فلئن
بقيت لارحلن بغزوة نحو الغنائم او يموت كريم وقيل تقديره او يموت منى كريم وفيه
نظر ومنها نحو قوله يا خير من يركب المطى ولا يشرب كاسا بكف من بخلا ومنها مخاطبة
الانسان نفسه كقوله لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال ومنه
المبالغة المقبولة والمبالغة ان يدعى لوصف بلوغه فى الشدة او الضعف حدا مستحيلا
او مستبعدا لئلا يظن انه غير متناه فيه وتنحصر فى التبليغ والاغراق والغلو لان المدعى
ان كان ممكنا عقلا وعادة فتبليغ كقوله فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء
فيغسل وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقوله ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة
حيث مالا وهما مقبولان والا فغلو كقوله واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف
التى لم تخلق والمقبول منه اصناف منها ما ادخل عليه ما يقربه الى الصحة نحو يكاد زيتها يضيء
ولو لم تمسسه نار ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخييل كقوله عقدت سنابكها عليها
عثيرا لو تبتغى عنقا عليه لامكنا وقد اجتمعا فى قوله يخيل لى ان سمر الشهب والدجى وشدت
باهدابى اليهن اجفانى ومنها ما اخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله اسكر بالامس ان عزمت
على الشرب غدا ان ذا من العجب ومنه المذهب الكلامى وهو ايراد حجة للمطلوب على طريقة
اهل الكلام نحو قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا وقوله حلفت فلم اترك لنفسك
ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب لئن كنت قد بلغت عنى جناية لمبلغك الواشى اغش
واكذب ولكننى كنت امرا لى جانب من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واخوان
اذا ما مدحتهم احكم فى اموالهم واقرب كفعلك فى قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم فى

مدحهم لك اذنبوا ومنه حسن التعليل وهو ان يدعى لوصف علة مناسبة
له باعتبار لطيف غير حقيقى وهو اربعة اضرب لان الصفة اما ثابتة قصد بيان علتها
او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى اما ان لا يظهر لها فى العادة علة كقوله لم يحك نائلك
السحاب وانما حمت به فصبيبها الرحضاء او يظهر لها علة غير المذكور كقوله ما به قتل
اعاديه ولكن يتقى اخلاف ما ترجو الذئاب فان قتل الاعداء فى العادة لدفع مضرتهم
لا لما ذكره والثانية اما ممكنة كقوله يا واشيا حسنت فينا اساءته نجى حذارك انسانى
من الغرق فان استحسان اساءة الواشى ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بان حذاره منه
نجى انسانه من الغرق فى الدموع او غير ممكنة كقوله لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رايت
عليها عقد منتطق والحق به ما بنى على الشك كقوله كان السحاب الغر غيبن تحتها
حبيبا فما ترقى لهن مدامع ومنه التفريع وهو ان يثبت لمتعلق امر حكم بعد اثباته
لمتعلق له اخر كقوله احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب ومنه
تاكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلهما ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء
صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع
الكتائب اى ان كان فلول السيف عيبا فاثبت شيئا منه على تقدير كونه منه وهو محال فهو
فى المعنى بالمحال فالتاكيد فيه من جهة انه كدعوى الشيء ببينة وان الاصل فى الاستثناء الاتصال
فذكر اداته قبل ذكر ما بعدها يوهم اخراج شيء مما قبلها فاذا وليها صفة مدح جاء
التاكيد والثانى ان يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة الاستثناء يليها صفة مدح اخرى
له نحو انا افصح العرب بيد انى من قريش واصل الاستثناء فيه ايضا ان يكون منقطعا
لكنه لم يقدر متصلا فلا يفيد التاكيد الا من الوجه الثانى ولهذا كان الاول افضل ومنه ضرب اخر

نحو وما تنقم منا الا ان امنا بايات ربنا لما جاءتنا والاستدراك فى هذا الباب كالاستثناء
كما فى قوله هو البدر الا انه البحر زاخرا سوى انه الضرغام لكنه الوبل ومنه تاكيد الذم بما يشبه
المدح وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشئ صفة ذم بتقدير دخولها
فيها كقولك فلان لاخير فيه الا انه يسى على من احسن اليه وثانيهما ان يثبت للشئ صفة
ذم ويعقب باداة الاستثناء ويليها صفة ذم اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل
وتحقيقهما على قياس مر ومنه الاستتباع وهو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ اخر
كقولك نهبت من الاعمار ما لو حويته لهنئت الدنيا خالدمدحه بالنهاية فى الشجاعة على
وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها وفيه انه نهب الاعمار دون الاموال
وانه لم يكن ظالما فى قتلهم ومنه الادماج وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر فهو اعم
من الاستتباع كقوله اقلب فيه اجفانى كانى اعد بها على الدهر الذنوبا فانه ضمن وصف
الليل بالطول الشكاية من الدهر ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين
كقول من قال لاعور ليت عينيه سوا السكاكى ومنه متشابهات القرآن باعتبار ومنه الهزل الذى
يراد به الجد كقوله اذا ما تميمى اتاك مفاخرا فقل عد ذا كيف اكلك للضب ومنه تجاهل
العارف وهو كما سماه السكاكى سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كالتوبيخ فى قول الخارجية
ايا شجر الخابور مالك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف والمبالغة فى المدح فى قوله المع
برق سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحى وفى الذم فى قوله اقوم
آل حصن ام نساء والتدله فى الحب فى قوله بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى
من البشر ومنه القول بالموجب وهو ضربان احدهما ان تقع صفة فى كلام الغير كناية عن شئ
اثبت له حكم فتثبتها لغيره من غير تعرض لثبوته او انتفائه عنه نحو يقولون لئن رجعنا الى

الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين وثانيهما حمل لفظ
وقع فى كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله قلت ثقلت اذا اتيت
مرارا قال ثقلت كاهلى بالايادى ومنه الاطراد وهو ان يأتى باسماء الممدوح او غيره
واسماء ابائه على ترتيب الولادة من غير تكلف كقوله ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم
بعتيبة بن الحارث بن شهاب واما اللفظى فمنه الجناس بين اللفظين وهو تشابههما فى
اللفظ والتام منه ان يتفقا فى انواع الحروف واعدادها وهيئاتها وترتيبها فان
كانا من نوع واحد كاسمين سمى مماثلا نحو يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا
غير ساعة وان كانا من نوعين سمى مستوفى كقوله ما مات من كرم الزمان فانه يحيى
لدى يحيى بن عبد الله وايضا ان كان احد لفظيه مركبا سمى جناس التركيب فان اتفقا
فى الخط خص باسم المتشابه كقوله اذا ملك لم يكن ذا هبه فدعه فدولته ذاهبه والا خص باسم
المفروق كقوله كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا والذى ضر مدير الجام لو جاملنا وان
اختلفا فى هيئة الحروف فقط سمى محرفا كقولهم جبة البرد جنة البرد ونحوه الجاهل اما
مفرط او مفرط والحرف المشدد فى حكم المخفف وكقولهم البدعة شرك الشرك وان
اختلفا فى اعدادها سمى ناقصا وذلك اما بحرف فى الاول نحو والتفت الساق بالساق
الى ربك يومئذ المساق او فى الوسط نحو جدى جهدى او فى الاخر كقوله يمدون من ايد
عواص عواصم وربما سمى هذا مطرفا واما باكثر كقولها ان البكاء هو الشفاء من الجوى
بين الجوانح وربما سمى مذيلا وان اختلفا فى انواعها فيشترط ان لا يقع اكثر من حرف
واحد ثم الحرفان ان كانا متقاربين سمى مضارعا وهو اما فى الاول نحو بينى وبين كنى
وامس وطريق طامس او فى الوسط نحو وهم ينهون عنه وينأون عنه وفى الاخر

نحو الخيل معقود بنواصيها الخير والا يسمى لاحقا وهو ايضا اما في الاول نحو
ويل لكل همزة لمزة او في الوسط نحو ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم
تمرحون او في الاخر نحو فاذا جاءهم امر من الامن وان اختلفا في ترتيب يسمى
تجنيس القلب نحو حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه ويسمى قلب كل ونحو اللهم استر
عوراتنا وامن روعاتنا ويسمى قلب بعض واذا وقع احدهما في اول البيت والاخر
في اخره يسمى مقلوبا مجنحا واذا ولي احد المتجانسين الاخر يسمى مزدوجا ومكررا
ومردودا نحو وجئتك من سبإ بنبإ يقين ويلحق بالجناس شيئان احدهما ان
يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم والثاني ان يجمعهما المشابهة وهي
ما يشبه الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين ومنه رد العجز على الصدر وهو في
النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المتجانسين او الملحقين بهما في اول الفقرة
والاخر في اخرها نحو وتخشى الناس والله احق ان تخشيه ونحو سائل اللئيم يرجع
ودمعه سائل ونحوه فاستغفروا ربكم انه كان غفارا ونحو اني لعملكم من القالين
وهو في النظم ان يكون احدهما في اخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول او حشوه او اخره
او صدر الثاني كقوله سريع وقوله تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
وقوله من كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما وقوله وان
لم يكن الا تعلل ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها وقوله دعاني من ملامكما سفاها
فداعي الشوق قبلكما دعاني وقوله واذا البلابل افصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء
بلابل وقوله فمشغوف بايات المثاني ومفتون برنات المثالث وقوله املتهم ثم تاملتهم
فلاح لي ان ليس فيهم فلاح وقوله ضرائب ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا و

وقوله اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان وقوله لو اختصرتم من
الاحسان زرتكم والعذب يهجر للافراط في الخصر وقوله فدع الوعيد فما وعيدك
ضائري اطنين اجنحة الذباب يضير وقوله وقد كانت البيض القواضب في الوغى
بواتر وهي الان من بعده بتر ومنه السجع قيل هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف
واحد وهو معنى قول السكاكي وهو في النثر كالقافية في الشعر وهو ثلثة اضرب مطرف
ان اختلفا في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا والا فان كان
ما في احد القرينتين او اكثره مثل ما يقابله من الاخرى في الوزن والتقفية فترصيع
نحو فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه والا فمتوازن نحو
فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة قيل واحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو
في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ثم ما طالت قرينته الثانية نحو والنجم
اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى او الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه
ولا يحسن ان يؤتى قرينة اقصر منها كثيرا والاسجاع مبنية على سكون الاعجاز كقولهم
ما ابعد ما فات وما اقرب ما هو ات قيل ولا يقال في القران اسجاع بل يقال
فواصل وقيل السجع غير مختص بالنثر ومثاله من النظم تجلى به رشدي واثرت به يدي
وفاض به ثمدي واوري به زندي ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير وهو
جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها كقوله تدبير معتصم بالله منتقم لله
مرتغب في الله مرتقب ومنه الموازنة وهو تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية
نحو ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة فان كان ما في احدى القرينتين او اكثره مثل
ما يقابله من الاخرى في الوزن خص باسم المماثلة نحو واتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما

معها الصراط المستقيم وقوله مها الوحش الا ان هاتا اوانس وقنا الخط الا ان تلك
ذوائل ومنه القلب كقوله مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم وفي التنزيل
كل في فلك يسبحون وربك فكبر ومنه التشريع وهو بناء البيت على قافيتين يصح
المعنى على الوقوف على كل واحد منهما كقوله يا خاطب الدنيا انها شرك الردى وقراره
الاكدار ومنه لزوم ما لا يلزم وهو ان يجئ على حرف قبل الردى او ما في معناه من الفاصلة
ما ليس بلازم في السجع نحو فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله ساشكر
عمرا ان تراخت منيتي ايادي لم تمن وان هي جلت فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر
الشكوى اذا النعل زلت رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت
واصل الحسن في ذلك كله ان يكون الالفاظ تابعة للمعنى دون العكس خاتمة في السرقات
الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك اتفاق القائلين ان كان في الغرض على العموم كالوصف
بالشجاعة والسخاء فلا يعد سرقة لتقرره في العقول والعادات وان كان في وجه
الدلالة على الغرض كالتشبيه والمجاز والكناية وكذكر هيئات تدل على الصفة لاختصاصها بمن
هي له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة والبخيل بالعبوس مع سعة ذات
اليد فان اشترك الناس في معرفته لاستقراره فيها كتشبيه الشجاعة بالاسد والجواد بالبحر
فهو كالاول والا جاز ان يدعى فيه السبق والزيادة وهو ضربان خاص في اصله غريب
وعامي تصرف فيه بما اخرجه من الابتذال الى الغرابة كما مر في السرقة والاخذ نوعان ظاهر
وغير ظاهر اما الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله اما مع اللفظ كله او بعضه او وحده
فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم لانه سرقة محضة ويسمى نسخا وانتحالا
كما حكي عن عبد الله بن الزبير انه فعل بقول معن بن اوس اذا انت لم تنصف اخاك وجدته

وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن على
شفرة السيف مزحل وفي معناه ان يبدل بالكلمات كلها او بعضها ما يرادفها و
ان كان مع تغيير لنظمه او اخذ بعض اللفظ يسمى اغارة ومسخا فان كان الثاني ابلغ من
الاول لاختصاصه بفضيلة فممدوح كقول بشار من راقب الناس لم يظفر بحاجته
وفاز بالطيبات الفاتك اللهج وقول سلم من راقب الناس مات غما وفاز
فاز باللذة الجسور وان كان الثاني دونه فهو مذموم كقول ابي تمام هيهات لا ياتي
الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل وقول ابي الطيب اعدى الزمان سخاؤه فسخا
ولقد يكون به الزمان بخيلا وان كان مثله فابعد من الذم والفضل للاول كقول
ابي تمام لو حار مرتاد المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليلا وقول ابي الطيب لولا
مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا وان اخذ المعنى وحده
يسمى هذا الماما وسلخا وهو ثلثة اقسام كذلك اولها كقول ابي تمام هو الصنع ان يعجل
فخير وان يرث فللريث في بعض المواضع انفع وقول ابي الطيب ومن الخير بطؤ سيبك
عني اسرع السحب في المسير الجهام وثانيها كقول البحتري واذا تالق في الندى كلامه
المصقول خلت لسانه من عضبه وقول ابي الطيب كان السنهم في النطق قد جعلت على
رماحهم في الطعن خرصانا وثالثها كقول الاعرابي ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن
كان ارحبهم ذراعا وقول اشجع وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع واما
غير الظاهر فمنه ان يتشابه المعنيان كقول جرير فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذو العمامة
والخمار وقول ابي الطيب ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب ومنه ان ينقل
المعنى الى محل اخر كقول البحتري سلبوا واشرقت الدماء عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا

وقول ابى الطيب يبس النجيع فهو مجرد من غمده فكانما هو مغمل ومنه ان يكون معنى
الثانى اشمل كقول جرير اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا وقول ابى
نواس وليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم فى واحد ومنه القلب وهو ان يكون معنى
الثانى نقيض معنى الاول كقول ابى الشيص اجد الملامة فى هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمنى
اللوم وقول ابى الطيب أَاُحِبُّه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه ومنه ان يؤخذ
بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه كقول الافوه وترى الطير على اثارنا رأى عين ثقة
ان ستمار وقول ابى تمام وقد ظللت عقبان اعلامه ضحى بعقبان طير فى الدماء نواهل
اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش الا انها لم تقاتل فان ابا تمام لم يلم بشىء من معنى
قول الافوه رأى عين وقوله ثقة ان ستمار لكن زاد عليه بقوله الا انها لم تقاتل وبقوله
فى الدماء نواهل وباقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش وبها يتم حسن الاول
واكثر هذه الانواع ونحوه مقبولة ومنها ما يخرجه حسن التصرف من قبيل الاتباع الى
حيز الابتداع وكل ما كان اشد خفاء كان اقرب الى القبول هذا كله اذا علم ان الثانى اخذ
من الاول لجواز ان يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر اى مجيئه على سبيل الاتفاق
من غير قصد الى الاخذ فاذا لم يعلم قيل قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان فقال كذا
ومما يتصل بهذا القول فى الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح اما الاقتباس
وهو ان يضمن الكلام شيئا من القرآن او الحديث لا على انه منه كقول الحريرى فلم يكن
الا كلمح البصر او هو اقرب حتى انشد واغرب وقول الاخر كنت ازمعت على هجرانا
من غير جرم جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل وكقول الحريرى
قلنا شاهت الوجوه وقبح اللكع ومن يرجوه وقول ابن عباد قال لى ان رقيبى سيئ الخلق

الخلق فداره قلت دعنى وجهك الجنة حفت بالمكاره وهو ضربان ما لم ينقل فيه
المقتبس من معناه الاصلى كما تقدم والثانى خلافه كقول ابن الرومى لئن اخطأت
فى مدحك ما اخطأت فى منعى لقد انزلت حاجاتى بواد غير ذى زرع ولا بأس
بتغيير يسير للوزن او غيره كقوله قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا
واما التضمين فهو ان يضمن الشعر شيئا من شعر الغير مع التنبيه عليه ان لم يكن مشهورا
عند البلغاء كقول الحريرى على انى سانشد عند بيعى اضاعونى واى فتى اضاعوا
واحسنه ما زاد على الاصل بنكتة كالتورية والتشبيه فى قوله اذا الوهم ابدى لى لماها
وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرنى من قدها ومدامعى مجر عوالينا ومجرى السوابق ولا يضر التغيير اليسير وربما يسمى تضمين البيت فما زاد استعانة
وتضمين المصراع فما دونه ايداعا ورفوا واما العقد فهو ان ينظم نثر لا على طريق
الاقتباس كقوله ما بال من اوله نطفة واخره جيفة يفخر عند قول على رضى الله عنه
وما لابن ادم والفخر وانما اوله نطفة واخره جيفة واما الحل فهو ان ينثر النظم
كقول بعض المغاربة فانه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن
يقتاده ويصدق عليه توهمه الذى يعتاده حل قول ابى الطيب اذا ساء فعل المرء
ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم واما التلميح فهو ان يشار الى قصة
او شعر او مثل سائر من غير ذكره كقوله فوالله لا ادرى احلام نائم المت بنا ام كان
فى الركب يوشع اشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس وكقوله لعمرو مع
الرمضاء والنار تلتظى ارق واحفى منك فى ساعة الكرب اشار الى البيت المشهور
المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار فصل ينبغى للمتكلم ان يتانق

فى ثلثة مواضع من كلامه حتى يكون اعذب لفظا واحسن سبكا واصح معنى احدها
الابتداء كقوله قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وكقوله قصر عليه تحية وسلام
خلعت عليه جمالها الايام وينبغى ان يجتنب فى المدح ما يتطير به كقوله موعد احبابك
بالفرقة غد واحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال كقوله فى التهنية بشرى فقد
انجز الاقبال ما وعدا وقوله فى المرثية هى الدنيا يقول بملاء فيها حذار حذار من بطشى
وفتكى وثانيها التخلص مما شبب الكلام به من نسيب او غيره الى المقصود مع رعاية
الملاءمة بينهما كقوله يقول فى قومس قومى وقد اخذت منا السرى وخطى المهرية
القود امطلع الشمس تبغى ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود وقد ينتقل منه
الى ما يلايمه ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين كقوله لو راى
الله ان فى الشيب خيرا جاورته الابرار فى الخلد شيبا كل يوم تبدى صروف الليالى خلقا
من ابى سعد غريبا **ومنه** ما يقرب من التخلص كقولك بعد حمد الله اما بعد وقيل
هو فصل الخطاب وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر مآب اى الامر هذا او هذا
كما ذكر وقوله تعالى هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب **ومنه** قول الكاتب هذا باب
وثالثها الانتهاء كقوله وانى جدير اذا بلغتك بالمنى وانت بما املت منك جدير
فان تولنى منك الجميل فاهله والا فانى عاذل وشكور واحسنه ما اذن
بانتهاء الكلام كقوله بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل
وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها يظهر
ذلك بالتامل مع التذكر لما تقدم

تم الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى كفى • وسلام على عباده الذين اصطفى **اما بعد** فاعلم ان المجاز بمعنى اللفظ
المستعمل فيما تعلق بما وضع له بقرينة مطلقا عند السلف مشترك معنى بين المجاز المرسل والاستعارة
المصرحة اصلية او تبعية والمكنية والتمثيلية **وان** لفظ المجاز مشترك لفظا بينه وبين المجاز العقلى
والمجاز بالزيادة والمجاز بالنقصان **وان** الاستعارة التخييلية عندهم داخلة فى العقلى لازمة للمكنية
وهى عندهم اثبات لازم المشبه به المتروك للمشبه المذكور حقيقة او مجاز المعبر عنه بجعل الشى للشى
وان اللازم المذكور عنده حقيقة لغوية لا تجوز فيه لكن جوز صاحب الكشاف كونه استعارة
محققة اذا كان للمشبه رادف ولمشبه به رادف والمشبه به مثل ينقضون عهد الله فان للعهد رادفا هو
الابطال ولمشبه رادف الحبل المؤلف او البناء هو النقض فى اخراج الشى عن حقيقته ونفعه على تخريج
المحقق التفتازانى واما على تخريج الفاضل فهو حقيقة عنده فى هذه الصورة ايضا لكن على طريق
الكناية عن رادف المشبه **وان** الاستعارة بمعنى ما استعمل فيما شبه بما وضع له مطلقا عندهم مشترك
معنى بين المصرحة اصلية او تبعية والتمثيلية والمكنية **وان** لفظ الاستعارة مشترك لفظا بينه
وبين التخييلية واما عند صاحب المفتاح فالمجاز بالمعنى المذكور مشترك معنى بين المرسل والاستعارة
المحققة والتمثيلية والمكنية والتخييلية ولفظ المجاز مشترك لفظا عنده بين المعنى المذكور وبين المجاز
بالنقصان والمجاز بالزيادة واما العقلى فداخل عنده فى المكنية كالتبعية والتخييلية عنده الرادف
المذكور المستعمل فى صورة مخيلة للمشبه نوع من المصرحة ولا تجوز عنده فى اثبات ذلك الملازم بل هو حقيقة
عقلية على عكس ما عليه السلف وهى عنده غير لازمة للمكنية ولهذا مثل لها بنحو اظفار المنية الشبيهة
بالسبع وقال الخطيب انه بعيد جدا اذ لا يوجد له مثال فى الكلام والاستعارة عند المفسر بذكر احد
طرفى التشبيه مرادا به الاخر مشترك معنى المصرحة والمكنية والتخييلية والتمثيلية ولا اشتراك فى لفظ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطية • والصلوة على خير البرية • وعلى اله ذوى النفوس الزكية • اما بعد فان معانى الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت فى الكتب مفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه نطق به كتب المتقدمين ودل عليه زبر المتاخرين • فنظمت فرائد عوائد لتحقيق معانى الاستعارات واقسامها وقرائنها فى ثلثة عقود العقد الاول فى انواع المجاز وفيه ست فرائد الفريدة الاولى المجاز المفرد اعنى الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته ان كانت علاقة غير المشابهة فمجاز مرسل والا فاستعارة مصرحة الفريدة الثانية ان كان المستعار اسم جنس اى اسما غير مشتق فالاستعارة اصلية والا فتبعية لجريانها فى اللفظ المذكور بعد جريانها فى المصدر ان كان مشتقا وفى متعلق معنى الحرف ان كان حرفا والمراد بمتعلق معنى الحرف ما يعبر به عنه من المعانى المطلقة كالابتداء ونحوه وانكر التبعية السكاكى وردها الى المكنية كما ستعرفه الفريدة الثالثة ذهب السكاكى الى انه ان كان المستعار له متحققا حسا او عقلا فالاستعارة تحقيقية والا فتخييلية وسينكشف لك حقيقتها الفريدة الرابعة الاستعارة ان لم تقترن بما يلايم شيئا من المستعار منه والمستعار له فمطلقة نحو رايت اسدا وان قرنت بما يلايم المستعار منه فمرشحة نحو رايت اسدا له لبد اظفاره لم تقلم وان

وان قرنت بما يلايم المستعار له فمجردة نحو رايت اسد شاكى السلاح والترشيح ابلغ لاشتماله على تحقيق المبالغة فى التشبيه والاطلاق ابلغ من التجريد واعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة فلا تعد قرينة المصرحة تجريدا نحو رايت اسدا يرمى ولا قرينة المكنية ترشيحا الفريدة الخامسة الترشيح يجوز ان يكون باقيا على حقيقته تابعا للاستعارة لا يقصد به الا تقويتها ويجوز ان يكون مستعارا من ملايم المستعار منه لملايم المستعار له ويحتمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله حيث استعير الحبل للعهد وذكر الاعتصام ترشيحا اما باقيا على معناه او مستعارا للوثوق بالعهد الفريدة السادسة المجاز المركب وهو المركب المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة كالمفرد ان كانت علاقة غير المشابهة فلا تسمى استعارة والا تسمى تمثيلية نحو انى اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى اى تردد فى الاقدام والاحجام لا تدرى ايهما احرى العقد الثانى فى تحقيق معنى الاستعارة بالكناية اتفقت كلمة القوم على انه اذا شبه امر باخر من غير تصريح شئ من اركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكناية لكن اضطربت اقوالهم ولنتعرض لها فى ثلثة فرائد مذيلة بفريدة اخرى لبيان انه هل يجب ان يكون المشبه فى الاستعارة بالكناية مذكورا بلفظه ام لا الفريدة الاولى ذهب السلف الى ان المستعار بالكناية لفظ المشبه به المستعار للمشبه فى النفس المرموز اليه بذكر لازمه ووجه تسميتها استعارة بالكناية او مكنية

ظاهر والیه ذهب صاحب الکشاف وهو المختار الفریدة الثانیة یشعر
ظاهر کلام السکاکی بان لفظ المشبه المستعمل فی المشبه به بادعاء انه عینه
واختار رد التبعیة الیها بجعل قرینتها استعارة بالکنایة وجعلها قرینتها
علی عکس ما ذکره القوم فی مثل نطقت الحال من ان نطقت استعارة لدلت
والحال قرینة لها ویرد علیه ان لفظ المشبه لم یستعمل الا فی معناه فلا یکون
استعارة وهو قد صرح بان نطقت مستعار للامر الوهمی فیکون استعارة
والاستعارة فی الفعل لا تکون الا تبعیة فلزمه القول بالاستعارة التبعیة
الفریدة الثالثة ذهب الخطیب الی انها التشبیه المضمر فی النفس وح لا وجه لتسمیتها
استعارة بالکنایة الفریدة الرابعة لا شبهة فی ان المشبه فی صورة الاستعارة
بالکنایة لا یکون مذکورا بلفظ المشبه به کما فی صورة الاستعارة المصرحة واما
الکلام فی وجوب ذکره بلفظ والحق عدم الوجوب لجواز ان یشبه شئ
بامرین ویستعمل لفظ احدیهما ویثبت له من لوازم الاخر فقد اجتمع المصرحة
والمکنیة مثاله قوله تعا فاذاقها الله لباس الجوع والخوف فانه شبه ما غشی
الانسان عند الجوع والخوف من اثر الضرر من حیث الاشتمال باللباس
فاستعیر له اسمه ومن حیث الکراهة بالطعم البشع فیکون استعارة مصرحة
نظرا الی الاول ومکنیة الی الثانی ویکون اذاقه تخییلیا العقد الثالث فی تحقیق
قرینة الاستعارة بالکنایة ومایذکر زیادة علیها من ملایمات المشبه به
فی نحو قولك مخالف المنیة نشبت بفلان وفیه خمس فرائد الفریدة الاولی ذهب
السلف الی ان الامر الذی اثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل فی معناه الحقیقی

الحقیقی وانما المجاز فی الاثبات ویسمونه استعارة تخییلیة ویحکمون بعدم
انفکاك المکنی عنه عنها والیه ذهب الخطیب الفریدة الثانیة جوز صاحب الکشاف
کونه استعارة تحقیقیة فی بعض المواد للایم المشبه کما فی قوله تعا والذین ینقضون
عهد الله حیث استعیر الحبل للعهد علی سبیل الکنایة والنقض لابطاله الفریدة
الثالثة جوز السکاکی کونه مستعملا فی امر وهمی شبیه بمعناه الحقیقی ویسمیه
استعارة تخییلیة ولا یخفی انه تعسف الفریدة الرابعة المختار فی قرینة المکنیة
انه اذا لم یکن للمشبه المذکور تابع یشبه رادف المشبه به کان باقیا علی معناه الحقیقی
وکان اثباته له استعارة تخییلیة کمخالف المنیة وان کان له تابع یشبه ذلك الرادف
المذکور کان مستعارا لذلك التابع علی طریق التصریح الفریدة الخامسة کما یسمی
ما زاد علی قرینة المصرحة من ملایمات المشبه به ترشیحا کذلك یعد ما زاد علی
قرینة المکنیة من الملایمات ترشیحا لها ویجوز جعله ترشیحا للتخییلیة او الاستعارة
التحقیقیة اما الاستعارة التحقیقیة فظاهر وکذا التخییلیة ما ذهب الیه السکاکی
لان التخییلیة مصرحة عنده واما التخییلیة علی مذهب السلف فلان الترشیح
یکون للمجاز العقلی ایضا بذکر ما یلایم ما هو له کما یکون للمجاز اللغوی المرسل
بذکر ما یلایم الموضوع له وللتشبیه بذکر ما یلایم المشبه به وللاستعارة
المصرحة کما سبق ووجه الفرق بین ما یجعل قرینة للمکنیة ویجعل نفسه تخییلا
او استعارة تحقیقیة او اثباته تخییلا وبین ما یجعل زائدا علیها وترشیحا
قوة الاختصاص بالمشبه به فایهما اقوی اختصاصا وتعلقا به فهو القرینة
وما سواه ترشیح   تمت الرسالة الفریدیة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد الشاكرين • والصلوة على سيد الاولين والآخرين • وعلى
اله الطيبين الطاهرين • وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثة حقيقة
ومجاز وكناية فالحقيقة لفظ مستعمل فيما وضع له من حيث انه ما وضع له
والمجاز لفظ مستعمل في غير ما وضع له من حيث انه غيره بعلاقة بينهما اى اتصال
ومناسبة بين الموضوع له والمستعمل فيه مع قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له
والكناية لفظ مستعمل فى لازم ما وضع له بلا قرينة مانعة عنه يعنى ان الكناية
من حيث انها كناية لا تنافى الموضوع له كما ان المجاز ينافيه لكن قد يمتنع فيها
ايضا بحسب خصوص المادة ذكر صاحب الكشاف فى قوله تعالى ليس كمثله شىء
انه كناية عن نفى المثل وقيد الحيثية فى تعريفى الحقيقة والمجاز لئلا ينتقض كل
بالآخر فى مثل الصلوة اذا استعمل فى الدعاء او الاركان والعلاقة فى المجاز
لاخراج الغلط كقولنا خذ هذا الفرس مشيرا الى كتاب والقرينة لاخراج
الكناية المستعملة فى غير ما وضع له مع جواز ارادته والعلاقة تعتبر كلية
فيقال انها اللزوم اى لزوم المعنى المستعمل فيه للموضوع له والمراد باللزوم
ههنا اتصال بينهما ينتقل به من احدهما الى الآخر فى الجملة وذا يوجد فى كل
امرين بينهما علاقة مشابهة او غيرها وتعتبر جزئية فيقال انها مشابهة
اى مشابهة المستعمل فيه للموضوع له فالمجاز استعارة او غير مشابهة فالمجاز مرسل و

اى الصلوة مركبة من الاجزاء لانها اذا استعملها اهل اللغة فى العبادة المخصوصة يصدق عليها انه لفظ مستعمل فيما وضع له لانها وضعت لها فى الشرع فيلزم دخولها فى تعريف الحقيقة مع انه مجاز فى ذلك الاستعمال فقيد بقوله من حيث انه موضوع له فيخرج عنه لان استعمالها فيها ليس من حيث انها موضوع لها عند اهل اللغة بل من حيث ان الموضوع له وهو الدعاء جزء منها عندهم وكذا اذا استعملها اهل الشرع فى الدعاء او التعظيم لانه يصدق عليه انه مستعمل فى غير الموضوع له فى الجملة لكن ليس من حيث انه موضوع له عندهم بل الموضوع له العبادة المخصوصة وهى كل للدعاء وملزوم للتعظيم منه

وذلك الغير اما مصدرية اى كون الموضوع له مصدرا اى محل صدور
للمعنى المجازى كاليد مستعملة فى النعمة فى نحو اعجبنى يد فلان او مظهرية
اى كونه محل ظهور له كما فى يد الله فوق ايديهم اذ المراد القدرة لظهور اثرها
فيها او مجاورة كالراوية المستعملة فى الدلو لانها تجاور الحيوان الذى يسقى
عليه او جزئية اى كونه جزءا له كالعين مستعملة فى الطليعة التى تطلع القوم
من مكان عال او كلية اى كونه كلا له كالاصابع فى نحو يجعلون اصابعهم
فى اذانهم اذ المراد انامله والانامل رؤس الاصابع او سببية كالغيث فى نحو
رعينا الغيث اى النبات الذى سببه الغيث او مسببية نحو امطر السماء نباتا
اى غيثا مسببه النبات او كون سابق اى كونه سابقا على المجاز باعتبار زمان
الحكم كاليتامى فى واتوا اليتامى اموالهم اى الرجال الذين كانوا يتامى
او كون لاحق اى كونه لاحقا وطاريا على المجازى فى الزمان الآتى كما فى ارانى
اعصر خمرا اى عصيرا يصير خمرا او محلية اى كونه محلا له كالقرية مرادا بها اهلها
فى واسئل القرية او حالية اى كونه حالا او موجودا فيه نحو ففى رحمة الله اى فى
جنة الحالة فيها الرحمة او الية اى كونه آلة له نحو واجعل لى لسان صدق اى ذكرا
صادقا آلته لسان او اطلاق اى كونه مطلقا والمستعمل فيه مقيدا كالشفة
مرادا بها المشفر او تقييد اى كونه مقيدا والمستعمل فيه مطلقا كقوله ولكن
زنجى غليظ المشافر او عموم اى كونه عاما والمجازى جزئى من جزئياته
كالدابة فى الفرس او خصوص اى كونه خاصا وجزئيا من جزئيات المعنى
المجازى العام كالفرس فى الدابة او قوة اى كون المجازى صالحا للاتصاف

بالموضوع له كالمسكر في الخمر التي أريقت اولازمية اوملزومية اي كونه
لازماله اوملزوما نحو ادبت زيدا بمعنى ضربته وضربته بمعنى ادبته اوعلية
اي كونه علة له اومعلومية اي كونه معلوما له كالنار في الحراره والحرارة
في النار اوتعلق اي كونه متعلقا به او بالعكس كالضرب في الضارب او المضروب
او بالعكس اوشرطية اي كونه شرطا له كالايمان في الصلوة في وما كان الله
ليضيع ايمانكم اي صلوتكم اومشروطية كعكسه اودلالة اي كونه دالا له اومدلولا
وقد يجتمع في مجاز واحد اكثر من نوع واحد كالمشفر المستعمل في شفة
الانسان يجوز فيه اعتبار التقييد والمشابهة في الغلظة فعلى الاول مجاز مرسل
وعلى الثاني استعارة فمجموع علاقات المجاز اللغوي ثمانية وعشرون مشابهة
مصدرية • مظهرية • مجاورة • جزئية • كلية • سببية • مسببية • كون • اول •
محلية • حالية • الية • اطلاق • تقييد • عموم • خصوص • قوة • لازمية •
ملزومية • علية • معلولية • متعلقية بكسر اللام متعلقية بالفتح • شرطية • مشروطية •
دالية • مدلولية • وقد يعتبر تداخل بعضها في بعض كما اعتبر في علم الاصول وعدد
تسعة مشابهة كون اول استعداد حلول جزئية كلية سببية شرطية واما الاستعارة
وهو القوة
التي علاقة المشابهة وقسم من المجاز بمعنى اللفظ المستعمل في غير الموضوع له بالعلاقة
والقرينة فعند السلف مصرحة ومكنية والمصرحة لفظ المشبه به المذكور المستعمل
في المشبه كالاسد في رايت اسدا في يده سيف والمكنية لفظ كذلك لكن غير مذكور
كلفظ السبع الغير المذكور في قولك اظفار المنية نشبت بفلان حيث شبهت المنية
بالسبع ثم استعمل لفظ السبع فيها وترك ذكره ودل عليه بذكر لازمه الذي هو

دخل فيه المصدرية والمظهرية والمجاورة والحالية والمحلية سح
دخل فيها الاطلاق والتقييد والعموم والخصوص واللازمية والملزومية سح
دخل فيها السببية والعلية والمعلولية سح دخل فيها الشرطية والمتعلقية والمتعلقة والالية واما الدالية والمدلولية فداخلتان في احدى الاخيرة سح

هو الاظفار والاظفار ليس بمجاز بل المجاز عندهم اثباته للمشبه الذي هو المنية
وهذا الاثبات يسمى استعارة تخييلية عندهم فالاستعارة التخييلية عندهم
لازمة للمكنية وليس قسما من المجاز اللغوي الذي هو اللفظ المستعمل في غير
ما وضع له بل من المجاز العقلي الذي هو الاثبات الشيء لغير ما هو له فاللازم
المذكور حقيقة لغوية عندهم وجوز الزمخشري كونه مجازا لغويا اذا كان
للمشبه رد فيشبه ردف المشبه به كما في ينقضون عهد الله فان للعهد رادفا
صفة رادف وهو المشبه به للابطال سح
هو الابطال يشبه رادف الحبل المؤلف او البناء الذي هو النقض في اخراج
عطف على الحبل سح
الشيء عن حقيقته ونفعه ثم المصرحة مفردة وهي لفظ المشبه به المفرد المستعمل
في المشبه المفرد ومركبة وتسمى بالتمثيلية وهو عندهم لفظ المشبه به المركب المستعمل
في المشبه المركب الذي هو الهيئة الحاصلة من عدة امور نحو قولهم اني اراك تقدم
رجلا وتؤخر اخرى المستعمل في المتردد في الفتوى وعند بعض المحققين
يجوز ان يكون التمثيلية اللفظ المفرد المستعمل في المشبه المركب كلفظ الشمس اذا
استعمل في النهار المشمس الذي شابه زهر الربا فالمجاز المركب عندهم مخصوص
بالاستعارة والحق كون المجاز المركب مجازا مرسلا ايضا مثل هواي مع الركب
اليمانين مصعد المستعمل في معنى اني متحزن اللازم له ثم المصرحة اصلية ان كان
اللفظ المستعار غير المشتق والحرف اسم جنس كلفظ الاسد في الرجل الشجاع
او علما كابي حنيفة في العالم المتبحر وتبعية ان كان لفظ المشتق كنطقت الحال
او الحال ناطقة بكذا بمعنى دلت او دالة على كذا او كلفظ الحرف كفي في عذبت
امرأة في هرة استعير المصدر الذي هو النطق للدلالة ثم استعير نطقت

الذي هو المشبه ا ه
الذي هو المشبه به في الكريمة ا ه
وهو ازالة تركيب المركب ا ه

او ناطقة لذلك او دالة بتبعيته للمصدر وتستعير الظرفية التي هي متعلق
معنى في للسببية لمشابهة السببية لها في الملابسة ثم تستعير في لمعنى البا السببية
بتبعيتها واما عند السكاكي فهي بمعنى اللفظ المستعمل في غير الموضوع له بعلاقة
المشابهة مصرحة مفردة او مركبة بالمعنيين المذكورين ومكنية والمصرحة
تحقيقية اذا تحقق المعنى المراد حسا كما في الاسد المستعمل في الرجل الشجاع
او عقلا كالصراط في الدين وتخييلية اذا لم يكن المعنى المراد متحققا حسا
او عقلا بل كان صورة وهمية كلفظ الاظفار في اظفار المنية المستعمل في صورة
اخترعها الوهم حين شبه المنية بالسبع في الاغتيال اذ الوهم يصورها بصورته
ويثبت لها اظفارا مثل اظفاره فتلك الاظفار لا وجود لها الا في الحس ولا في
العقل بل في الخيال فلذا سميت تخييلية والمكنية لفظ المشبه المستعمل في المشبه به
كالمنية في قولك اظفار المنية نشبت بفلان فانه شبه المنية بالسبع وجعل السبع
صنفين حقيقي وهو هيكل المخصوص وادعائي وهو الامر المعنوي الذي شانه
الاهلاك من غير تفرقة نفاع وضرار وهو الموت واستعمل المنية في هذا المعنى
من حيث انه سبع ادعائي لا من حيث انه الموضوع له واختار ارجاع صور
الاستعارة التبعية عند القوم الى صورة الاستعارة المكنية بجعل قرينتها مكنية
والتبعية قرينتها ورد المجاز العقلي عند القوم الى الاستعارة بالكناية بتشبيه
المنسوب اليه المجازي بالمنسوب اليه الحقيقي واما عند الخطيب فالاستعارة
بمعنى لفظ المشبه به مصرحة مفردة او مركبة اصلية او تبعية وبمعنى ما يطلق
عليه لفظ الاستعارة مصرحة ومكنية وتخييلية فالمصرحة كما ذكره السلف والمكنية

والمكنية تشبيه شيء بشيء في النفس مع اثبات لازم المشبه به للمشبه للدلالة
على ذلك التشبيه المضمر في النفس والتخييلية ذلك الاثبات فالمصرحة مجاز
لغوي والمكنية ليست بمجاز لا لغويا ولا عقليا والتخييلية مجاز عقلي ثم
ان لفظ بتاويل ما يطلق عليه المجاز ينقسم الى مجاز لغوي ومجاز عقلي ومجاز
بالزيادة ومجاز بالنقصان فالمجاز اللغوي اللفظ المستعمل في غير الموضوع له
بعلاقة وقرينة كما سبق والمجاز العقلي نسبة الشيء الى غير ما هو له في ظاهر
حال المتكلم مثل انبت الربيع البقل اذ المنبت هو الله تعالى والربيع وقت
الانبات وهزم الامير الجند والهازم جند الامير وهو امرهم والمجاز
بالزيادة لفظ تغيرت اعرابه بشيء زائد على المراد نحو قوله تعالى ليس كمثله
شيء فتغير نصب مثله الى الجر بزيادة الكاف والمجاز بالنقصان ما تغير اعرابه
بنقصان في اللفظ كقوله تعالى واسئل القرية اي اسئل اهل القرية فبحذف
الاهل تغير اعرابه الى النصب وكلاهما يسميان مجازا في الاعراب واما
الكناية فلفظ اريد به لازم معناه من غير قرينة مانعة عن ارادته والمكني عنه
اما ذات نحو طعن فلان مجمع ضغنك او صفة مثل فلان طويل النجاد
بمعنى طويل القامة او نسبة بينهما نحو ان الكرم في بيت فلان بمعنى
ان الكرم في فلان

تمت الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذى المن والاحسان • والصلوة على رسوله المؤيد ببراعة
المعانى وفصاحة البيان • وعلى اله الكرماء واصحابه العظماء الذين
من بايديهم يقتدى يهتدى ثم اعلم ان اللفظ الموضوع المستعمل مفردا
كان او مركبا ان استعمل فيما وضع له فحقيقة مثال الحقيقة فى المفرد كالاسد
فى الحيوان المفترس والقتل فى ازهاق الروح ومثالها فى المركب نحو
قتل الاسد بمعنى اهلك الحيوان المفترس المخصوص وان استعمل فى غير
ما وضع له من حيث ما وضع له بالقرينة المانعة عن ارادة ما وضع له
والعلاقة بينهما اى بين الموضوع له وغير الموضوع له فمجاز ثم المجاز ينقسم
الى قسمين استعارة ان كانت علاقة المشابهة اى مشابهة المراد بما
وضع له اللفظ المستعار ومرسل ان كانت علاقة غير المشابهة من السببية
والحلول والجوار والاطلاق والعموم وغير ذلك مثال المستعار فى اللفظ
المفرد كالاسد فى الرجل الشجاع فان الرجل غير ما وضع له الاسد فانما وضع
له الاسد الحيوان المفترس لا الرجل ولكن استعمل الاسد فى الرجل لكونه مشابها
لما وضع له الاسد من الحيوان المفترس فى الشجاعة وكالقتل فى الضرب
الشديد لمشابهة القتل والاهلاك فى كمال الايلام ومثال الاستعارة
فى اللفظ المركب كقولك للمفتى المتردد فى امر انى اراك تقدم رجلا وتؤخر

وتؤخر اخرى فان تردد فى الجواب مثلا اذا استفتى فى مسئلة بالاقدام
تارة وبالاحجام اخرى شبه حال من اراد الذهاب الى موضع فتقدم
رجلا ثم اراد ان لا يذهب اليه فاخره اخرى وهذا القول المركب لم يوضع
الا للثانى وتردد المفتى مثلا شبه بها ليس معناه حقيقة فيكون هذا
المركب استعارة فى تردد المفتى ومثال المجاز المرسل فى اللفظ المفرد نحو الغيث
فى النبت فى قولك رعينا غيثا اى نبتا مسببا عن الغيث والنبت فى الغيث
فى قولك امطرت السماء نباتا اى غيثا هو سبب للنبات ونحو النهر فى الماء
والميزاب فيه فى قولك جرى النهر وسال الميزاب اى جرى وسال ماء النهر
والميزاب الحال فيهما فذكر المحل واريد به الحال ومثال المجاز المرسل فى اللفظ
المركب كقول الشاعر هواى مع الركب اليمانين مصعد اى محبوبى مع القافلة
اليمانية مبعد فان الشاعر لم يرد بهذا اللفظ المركب معناه الحقيقى من
ذهاب محبوبه مع الاجانب بل مراده اظهار التحزن به عن ذلك ونحو قول
امراءة عمران رب انى وضعتها انثى لانها لم ترد بهذا اللفظ المركب انما
وضعته انثى بل ارادت اظهارت التحزن على خيبة رجائها وعكس تقديرها
من ان تولد ما فى بطنها ذكرا وان استعمل اللفظ فى غير ما وضع له مع العلاقة
بلا قرينة مانعة عن ارادة ما وضع له فهو كناية كقولك طويل النجاد
اى علاقة السيف فان طول النجاد كناية عن طول القامة من غير منع عن
ارادة ما وضع له اعنى طول النجاد نفسه ثم الكناية تنقسم الى ثلثة اقسام
لان ما يقصد اليه فى الكلام اى منسوب اليه باى نسبة كان فالكناية

ح كناية يقصد بها الموصوف وأما منسوب فالكناية ح يقصد بها الصفة
وأما نسبة فالكناية يقصد بها النسبة اى اثبات الصفة للموصوف لانفس
الموصوف كما فى الاول ولا نفس الصفة كما فى الثانى مثال الاول اعنى الكناية التى
يقصد بها الموصوف كما يقصد بالحى المستوى القامة عريض الاظفار الكناية
عن الانسان مثال الثانى كما يقصد بعريض الوسادة الكناية عن عريض القفا
وبعريض عن الابله وفى قولك طويل النجاد الكناية بطول النجاد عن طول القامة
وفى قولك جبان الكلب الكناية بجبن الكلب عن كونه مضيافا ومثال الثالث
كقوله ان السماحة والمروة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج لانه كنى
باثبات هذه الصفات بمكان ابن الحشرج عن اثباتها له ثم اعلم ان الاستعارة
تنقسم بتاويل المصنف بالاستعارة الى تصريحية ومكنية وتخييلية عند صاحب الايضاح
لا بمعنى اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى مع قرينة مانعة عن ارادة ما وضع له
اعنى المشبه به كما ذكرنا فيما قبل ولا بمعنى اللفظ المستعمل فى غير الموضوع له بعلاقة
المشابهة كما اعتبر هذا المعنى للاستعارة عند السكاكى اى الاستعارة عند الخطيب
وهو صاحب الايضاح والتلخيص تطلق بالاشتراك اللفظى على معان ثلثة الاول
الاستعارة التصريحية وهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى مع قرينة مانعة
عن ارادة معناه الاصلى كقولك رايت اسدا يرمى او فى الحمام وفى تردد المفتى
فى الجواب حيث اقدم عليه تارة واحجم عنه اخرى تشبيها له بحال من اراد ان يذهب
فقدم رجلا تارة ولم يرد اخرى فاخرها اخرى انى اراك تقدم رجلا وتوخر
اخرى والثانى الاستعارة مكنية وهى تشبيه شئ بشئ فى النفس مع عدم تصريح

تصريح بشئ من اركانه سوى المشبه واضافة خواص المشبه به دلالة على ذلك
التشبيه المضمر فى النفس كقولك اظفار المنية ومخالبها فانه قد شبه فيه المنية بالسبع
فى اهلاك النفس ولم يذكر من اركان ذلك التشبيه سوى المشبه الذى هو المنية اى
الموت واضيف اليه اى اثبت له الاظفار والمخالب التى هى من خواص المشبه به
اعنى السبع فالاستعارة بالكناية عند الخطيب ليس الا هذا التشبيه المضمر فى النفس
وليس شئ من التشبيها مجاز من حيث تشبيهات واما اذا نوى التشبيه
فيها يصير مجازا واستعارة تصريحية ان استعمل لفظ المشبه به فى المشبه مع قرينة
عدم ارادة المشبه به واما اذا نوى التشبيه فيها صراحة ولكن اضمر فى النفس
تطلق عليه الاستعارة المكنية مع غير مجاز فى اللفظ عند الخطيب والثالث
الاستعارة التخييلية وهى عبارة عند الخطيب عن جعل شئ لشئ وليس هو له
كجعل الاظفار مثلا للمنية وكجعل اليد للشرع فى قولك اظفار المنية ويد
الشمال فان الاظفار للسبع لا للموت واليد للانسان لا للشمال فان الاستعارة
التخييلية عنده اضافة الاظفار مثلا الى المنية وهى مجاز عقلى لا لغوى هذا
كما ذكرنا اعلم ايضا ان المجاز يطلق ايضا كالاستعارة بالاشتراك اللفظى على
معنيين احدهما المجاز اللغوى وهو اللفظ الذى استعمل فى غير ما وضع له
مع العلاقة بينهما والقرينة المانعة عن ارادة الموضوع له وثانيهما المجاز
العقلى وهو نسبة الشئ اى شئ كان الى غير ما هو له فى ظاهر حال المتكلم كنسبة
الاظفار الى المنية ونسبة اليد الى الشمال ونسبة الانبات الى الربيع فى قولك
انبت الربيع البقل فان الانبات الذى هو فعل الله تعالى القادر نسب الى الربيع

لكون الربيع مناسبا للقادر فى تعلق الانبات به ايضا من حيث كونه
زمانا لخلق الله القادر الانبات للبقل ثم اعلم ان مذهب الجمهور فى الاستعارة
التخييلية كمذهب الخطيب وفى اطلاق المجاز ايضا بالاشتراك اللفظى على المجاز
اللغوى بمعنى اللفظ المستعمل فى غير المعنى الموضوع له بعلاقة تعم المشابهة
وغيرها وبالقرينة المانعة عن ارادة الموضوع له وعلى المجاز العقلى الذى
هو نسبة الشئ الى غير ما هو له فى ظاهر حال المتكلم كقولك انبت الربيع البقل
وهزم الامير الجند والهازم هو جيش الامير لا نفسه لكن نسب الهزم اليه
لكونه آمرهم ولكن الجمهور خالفوا الخطيب فى الاستعارة المكنية فان الاستعارة
المكنية كما فى الاظفار المنية وبد الشمال عندهم هو لفظ السبع المرموز اليه
بالاظفار المستعمل فى المنية ولفظ المتمكن فى تصرف الاشياء بيده المرموز اليه
باليد المستعمل فى الشمال المشبه هو به فالاستعارة التصريحية والاستعارة
المكنية كلاهما مجاز لغوى فيما هو غير ما وضع المشابه بما وضع له اى
كل منهما لفظ مستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى مع القرينة المانعة عن ارادته
ولكن الفرق فى الاستعارة التصريحية ذكر لفظ المشبه به المستعمل فى المشبه
صراحة وفى الاستعارة المكنية لم يذكر لفظ المشبه به المستعمل فى المشبه الا بطريق
الكناية والرمز بخواصه ولوازمه كاليد والاظفار هذا كما ذكر ثم اعلم
ان الاستعارة التصريحية كلفظ الاسد فى الرجل الشجاع والاستعارة المكنية
كما فى قولك اظفار المنية والاستعارة التخييلية كلها مجاز لغوى عند السكاكى
لان الاستعارة بمعنى اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له بعلاقة المشابهة مع

مع قرينة مانعة عن ارادة ومع ترك احد طرفى التشبيه من المشبه والمشبه به
رأسا فان كان طرفى المذكور المشبه به وطرف المتروك المشبه فالاستعارة
تصريحية كقولك رأيت اسدا يرمى او فى الحمام فان المذكور المشبه والمتروك
المشبه به كالمنية المذكورة فى قولك اظفار المنية مع اضافة خاصة المشبه به للمشبه
كاضافة الاظفار الى المنية واضافة اليد الى الشمال فالاستعارة مكنية وبالكنا ية
فالمكنية عند السكاكى لفظ المشبه المستعمل فى المشبه به كلفظ المكنية المستعمل فى السبع
الذى شبه به المنية ثم الاستعارة التصريحية التى هى اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه
الاصلى اما تحقيقية لتحقق المراد بها حسا او عقلا كقولك رأيت اسدا يرمى
مرادا بها الرجل الشجاع فانه متحقق حسا وكقولك اهدنا الصراط المستقيم
اى الدين القيم الذى هو كالصراط فى اصابة المتمسك به الحق والدين متحقق
عقلا وان لم يكن متحققا حسا اما تخييلية لعدم تحقق معناه المراد لا حسا
ولا عقلا كلفظ الاظفار ولفظ المخالب فانه لما شبه المنية بالسبع فى اهلاك
النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار اخذ الوهم فى تصوير المنية
بصورة السبع فاثبت لها الوهم وتخيل لها للسبع من الاظفار والمخالب المشبهة
بالاظفار والمخالب الحقيقية للاسد المشبه به فاطلق اسم الاظفار المحققة الموضوع لها
وهى الاظفار للسبع المشبه به للمنية على الاظفار المتخيلة غير المحققة وهى اظفار
المنية ولم يوضع الاظفار الا للمحققة فاستعمالها فى المخيلة مجاز واستعارة
تخييلية لكون المراد تخييلا محضا ثم اعلم ان الاستعارة التصريحية تنقسم عند
الجمهور والخطيب ايضا الى اصلية اذا كان لفظ المشبه به المستعمل فى المشبه

اسم جنس كالاسد في الرجل الشجاع والقتل في الضرب الشديد والى تبعية ان كان لفظ المشبه به اسما غير اسم الجنس كالفعل وما يشتق منه والحروف فان الاستعارة في الفعل والمشتقات تابعة للاستعارة في المصدر وفي الحروف لمتعلق معنى الحروف وهو ما عبر به عن معناه كما يعبر بالابتداء عن معنى من وعند السكاكي الاستعارة التبعية عند القوم مردود الى الاستعارة بالكناية فان الاستعارة التبعية في قولك نطقت الحال عند الجمهور والخطيب بمعنى دلت بقرينة كون الحال فاعلا لان النطق بمعنى التكلم اللساني لا يصدر عن الحال فيكون نطقت بمعنى دلت بعد كون النطق بمعنى الدلالة وعند السكاكي لا استعارة في نطقت بل في الحال استعارة بالكناية فانه شبه الحال بالانسان الناطق في الدلالة على المقصود فترك المشبه به ونسب الى المشبه خواص المشبه به وهو النطق فيكون الحال المشبه بالانسان المتكلم مستعملة فيه بقرينة نسبة النطق الى الحال فيكون الحال استعارة مكنية وما جعله القوم تبعية قرينة لها وكذا عند السكاكي المجاز العقلي الذي هو عبارة عند غير السكاكي عن نسبة الشيء الى غير ما هو له بناء على ظاهر حال المتكلم رد ايضا الى الاستعارة بالكناية كقولك انبت الربيع البقل فانه مجاز عقلي عند غير السكاكي بناء على انه نسبة الانبات الذي هو فعل القادر المختار الى الربيع الذي ليس الانبات فعلا له عند المتكلم الموحد لكونه زمانا له فيكون له ايضا تعلق بالانبات واما عند السكاكي فهو الاستعارة المكنية بناء على تشبيه الربيع بالفاعل الحقيقي للانبات في كون كل منهما متعلق الانبات وان كان تعلقه بالفاعل من حيث

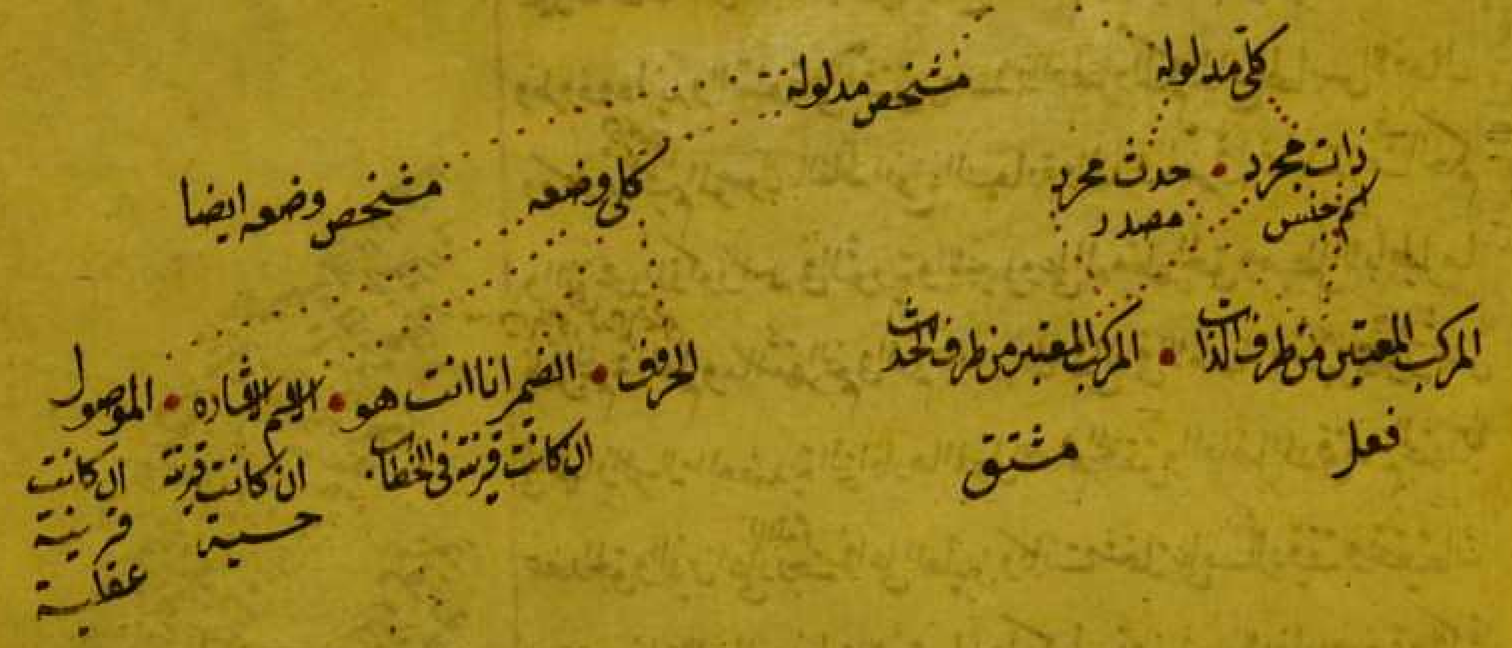
من حيث التأثير وبالربيع من حيث كونه زمانا للانبات ثم اعلم ايضا ان المجاز كما يطلق عند القوم بطريق الاشتراك اللفظي على المجاز اللغوي وهو اللفظ الذي استعمل في غير الموضوع له وعلى المجاز العقلي الذي هو النسبة كذلك يطلق المجاز على المجاز بالزيادة وعلى المجاز بالنقصان كقوله تعالى ليس كمثله شيء اي مثله شيء فالكاف زائدة وكقوله تعالى واسئل القرية اي اهل القرية فالاهل المسؤل عنه حقيقة محذوف فهو مجاز بالنقصان ثم بعدما تقرر لك ما ذكرنا لك ان تجعل مثل واسئل القرية من قبيل تشبيه القرية باهلها بان تذكر القرية ويراد بها الاهل فيكون ح استعارة بالكناية ولك ان تجعل من قبيل المجاز العقلي بان نسب حال اهل القرية اليها لكونها مكانا لها كما نسب حال الماء مكانه في قولك جرى النهر وسال الميزاب وكما نسب حال القادر وهو الانبات الى زمان ايجاده اعني الربيع وجعل انبت الربيع البقل مجازا عقليا لا مجازا بالحذف ولك تجعل مثل الربيع البقل وهزم الامير الجند من المجاز بالحذف لا من المجاز العقلي بان تقدر انبت خالق الربيع البقل وهزم جيش الامير الجند بحذف لفظ الخالق والجيش كما حذف الاهل في قولك واسئل القرية ثم اعلم ان كل واحد من الحقيقة والمجاز ينقسم الى لغوية وعرفية والعرفية الى عرفية عامة والى عرفية خاصة والعرفية الخاصة الى شرعية وغير شرعية من الاصطلاحات الخاصة كاصطلاحات النحو وغيره من العلوم المدونة والحقيقة اللغويات كالاسد في السبع والرجل الشجاع والحقيقة والمجاز الشرعيان كالصلوة في العبادة المخصوصة والدعاء والحقيقة

وبالمجاز العرفيان العاميان كالدابة لذوى القوايم الاربع والانسان
والحقيقة والمجاز الاصطلاحيان باصطلاح الكلام كالحادث فى الموجود
المسبوق بالعدم وفى اضافة التجدد والاحوال التى تحصل للموجود بعدما
لم يحصل له كتجدد العاميات فالضابط فى هذا التقسيم ان كل واحد من
الحقيقة والمجاز لا بد له من انتسابه الى وضع سابق من الاوضاع
فالوضع الذى كان الحقيقة حقيقة بحسب ان كان وضع اللغة كان الحقيقة
لغوية والمجاز المستعمل فى ذلك الوضع اللغوى يكون مجازا لغويا وان
كان الوضع الذى كان الحقيقة حقيقة بحسبه وضع الشرع يكون المجاز
المستعمل فى ذلك الوضع مجازا شرعيا كما ان الحقيقة ذلك الوضع حقيقة
شرعيا وهكذا فى غيره فالصلوة فى الدعاء حقيقة لغوية وفى العبادات
المخصوصة مجاز كذلك وفى الشرع بالعكس اى حقيقة شرعية
فى العبادات ومجاز شرعى فى الدعاء لان وضعه
فى اللغة للدعاء وفى الشرع للعبادة

تمت الكتاب

مفرد وضع خاص موضوع له خاص
وضع عام موضوع له خاص

اقرأ كتابك



اللهم اغننا بالعلم وزيننا بالحلم وكرمنا بالتقوى وجملنا بالعافية تمت

الشيم جمع شيمة وهو الخصال الحميدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمه
وظروف معانيه والصلوة على المشتق من مصدر الفضل والحكم الجامع لمحاسن الافعال
ومكارم الشيم الموصول بالفاظه انواع السعادة والهدى المفهم فى اشاراته اصناف الحكم
والنبى محمد المذكور اسمه فى التورية والانجيل وعلى اله مظهر الحق ومبطل الاباطيل ما
ظهر النجم فى العلم وما اشتهر النجم فى العلم وبعد فلما شاع فى الامصار وظهر ظهور الشمس
فى النهار الرسالة العضدية التى افادها المولى الامام المحقق والفاضل المدقق خاتم المجتهدين
عضد الحق والدين اعلى الله درجته فى اعلى العليين وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات
عميقة مع غاية الايجاز ونهاية الاختصار ولم يكن له بد من شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة
الا احصيها ويبلغ فى تبيين المرام وتحقيق المقاصد اقصاها اردت الخوض فى تتميم
هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه خرائده اللثام مع جمود القريحة وكلالة الطبيعة
تحفة للحضرة العلية الامير الاعظم والقهرمان الاكرم ظل الله على الانام فاتح ابواب الانعام
والاكرام الذى اشتاقت تيجان السلطنة الى هامته وباهت حلل الامارة على قامته
الفائز بالحكمتين العلمية والعملية الحائز للرياستين الدينية والدنيوية اشرف السلاطين
فى الاصل والنسب واحقهم فى الفضل والادب فياض سجال النوال على الخلائق وهاب
جلائل النعم والدقائق ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخاء فنوال الامير
بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء المؤيد بتاييد الملك العليم مغيث الدولة والدين
الامير عبد الكريم لا زال رقاب الامم خاضعة لاوامره واعناق الامم ممتدة نحو مراسمه

وهذا

وهذا دعاء قد تلقاه ربنا بحسن القبول قبل ان ارفع الصوت واقول فان وقع
فى حيز القبول والرضاء فهو غاية المقصود ونهاية المبتغى والله الميسر للامال وعليه
التوكل فى جميع الاحوال قال المص بعد التسمية هذه فائدة المشار اليه بهذه العبارات
الذهنية التى اراد كتابتها او بيانها اجراها انزلت منزلة المتشخص المشاهد المحسوس
فاستعمل كلمة هذه الموضوعة لكل مشار اليه محسوس والفائدة فى اللغة ما حصلته
من علم او مال مشتق من الفيد بمعنى استحداث المال والخير وقيل اسم الفاعل من فادته اذا
اصبت فواده وفى العرف هى المصلحة من حيث انها على طرف الفعل تسمى غاية له ومن
حيث انها مطلوبة للفاعل بالفعل تسمى غرضا ومن حيث انها باعثة للفاعل على الاقدام
على الفعل وصدور الفعل لاجلها تسمى علة غائية فالفائدة والغاية متحدتان بالذات
ومختلفتان بالاعتبار وكان الغرض والعلة الغائية ايضا كذلك لان الحيثيتين متلازمان
ودليل الاعتبار كل حيثية فيما اعتبرت فيه اضافتهم الغرض الى الفاعل دون الفعل
والعلة الغائية بالعكس فالاولان اعم من الاخيرين مطلقا اذ ربما يترتب على الفعل
فائدة لا يكون مقصودة للفاعل واما حمل الفائدة على ما اشير اليه بهذه فحقيقة لغة
وعرفا اذ العبارات فى انفسها فائدة اما باعتبار اللغة فظ واما باعتبار العرف
فلانها مصلحة مترتبة على تصحيح وضعها واخراجها عن محالها ويجوز ان يكون مجازا
فى الاسناد باعتبار ان تلك العبارات مدخلا فى حصول الفائدة تشتمل اما خبر بعد
خبر او حال او صفة لفائدة والمراد بالاشتمال اشتمال الكل على الاجزاء على مقدمة وتقسيم وخاتمة
وجه الترتيب ان ما يذكر فى هذه الرسالة من العبارات اما ان يكون لافادة المقصود
او لافادة ما يتعلق به اذ الخارج منهما لا يذكر فيها فان كان الاول فهو التقسيم وان كان

قوله لتقدمها بيان لها نظرا الى اللازم كما ان قوله او لتقديمها بيان لها نظرا الى المتعدى يعنى لتقديم المقدمة الطالب العارف بها على غير العارف بها فى الشروع فى المقاصد سواء كان بالذات وهى المسائل و بالواسطة وهى الالفاظ الدالة عليها حاشيه

قوله من حيث زيادة التوضيح اراد ان ما يذكر فى الخاتمة لافادة زيادة توضيح ما يذكر فى التقسيم وتكميله وتتميمه وتوضيح الشىء مؤخر عنه ولاحق به حاشيه

الثانى فان كان ذلك التعلق تعلق السابق باللاحق اى تعلق الاعانة بالشروع على وجه البصيرة فيه فهو المقدمة وان كان تعلق اللاحق بالسابق من حيث زيادة التوضيح والتكميل فهو الخاتمة والمقدمة فى اللغة ماخوذ اما من قدم اللازم بمعنى تقدم او المتعدى وفى الاصطلاح عبارة عما يتوقف عليه الشروع فى العلم والمناسبة ظاهرة لتقدمها فى الذكر او لتقديمها الطالب فى الشروع فى المقاصد بالذات او بالواسطة والمراد بالمقدمة هنا المعانى المخصوصة او العبارات المعينة فلا بد من اعتبار التجوز بان يكون من قبيل اطلاق الكلى على بعض جزئياته او اطلاق اسم المدلول على بعض ما دل عليه وما وقع فى بعض النسخ على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة فهو سهو من قلم الناسخ اذ التنبيه من المقدمة فلا معنى لعده جزءا مستقلا المقدمة مبتدا خبره محذوف اى هذا الذى نشرع فيه او بالعكس واما جعل مجموع هذه العبارات التى بعدها الى قوله التقسيم خبرا لها فغير مناسب امثال هذا المقام تامل ولما كان معرفة اقسام اللفظ باعتبار خصوص الوضع وعمومه وتعقل الموضوع له كذلك مما يتوقف عليه المقصود كما يظهر لك بعيد ذلك بداء فى المقدمة بتقسيم اللفظ بذلك الاعتبار فقال اللفظ قد يوضع لمتشخص بعينه اعلم ان اللفظ فى اصل اللغة مصدر بمعنى الرمى وهو بمعنى المفعول فيتناول ما لم يكن صوتا وحرفا وما هو حرف واحد واكثر مهملا او مستعملا صادرا من الفم او لا لكن خص فى عرف اللغة بما هو صادر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفا واحدا او اكثر مهملا او مستعملا فلا يقال لفظ الله بل كلمة الله وفى اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفم من الحروف واحدا كان او اكثر او يجرى عليه احكام اللفظ كالعطف والابدال فيندرج فيه كلمات الله وكذا الضمائر التى يجب استتارها وهذا المعنى اعم من الاول وهو المراد ههنا واللام فيه اما للجنس من حيث حصوله فى بعض افراده اعنى العهد الذهنى

قوله واللام فيه اى فى اللفظ اما للاشارة الى الجنس اى الى المفهوم لكن لا من حيث هو هو وهو لام الماهية لان الوضع لا يتصور فيه ولا من حيث حصوله فى كل افراده وهو لام الاستغراق وذلك لان المعنى صار ان كل لفظ قد يوضع لكذا او كذا وهذا مما لا صحة له بل من حيث حصوله فى بعض افراده لا بعينه فالمعنى ان فردا ما من جنس اللفظ قد يوضع لكذا حاشيه حاشيه

او لحصة معينة من جنس مطلق اللفظ وهى الموضوع منه اعنى العهد الخارجى وح يجب ان يحمل قوله ويوضع على العدول عن الماضى الى المضارع اما لاستحضار الصورة لنوع غرابة او لتاخر الوضع عن اللفظ بالنظر الى الذات اذا تمهد هذا فنقول اقسام اللفظ الموضوع من حيث تشخص المعنى وعدمه وخصوص الوضع وعمومه على ما يقتضيه التقسيم العقلى ابتداء اربعة لان المعنى اما متشخص اولا وعلى كل تقدير فالوضع فيه اما خاص اولا فالاول اما يكون موضوعا لمتشخص باعتبار تعقله بخصوصه ويسمى هذا الوضع وضعا خاصا الموضوع له خاص كما اذا تصورت ذات زيد ووضعت لفظه بازائه والثانى ما وضع لمتشخص باعتبار تعقله لا بخصوصه بل باعتبار امر عام ويسمى ذلك الوضع وضعا عاما الموضوع له خاص كاسماء الاشارة على ما يجىء وهذا القسم يجب ان يكون معناه متعددا والثالث ما وضع لامر كلى باعتبار تعقله كذلك اى على عمومه ويسمى هذا الوضع وضعا عاما الموضوع له عام كما اذا تصورت معنى الحيوان الناطق ووضعت لفظ الانسان بازائه والرابع ما وضع لكلى باعتبار تعقله بخصوصية بعض افراده وهذا القسم مما لا وجود له بل حكموا باستحالته لان الخصوصيات لا تعقل كونها مرآة لملاحظة الكليات بخلاف العكس واكتفى بذكر القسمين من تلك الاقسام الاربعة لعدم الرابع وظهور الثالث وعدم تعلق الغرض فيما هو المقصود الاصلى من تلك الرسالة وهو تحقيق معنى الحرف والمضمر واسم الاشارة والموصول والاول وان كانت كذلك الا انه لما شارك الثانى فى تشخص المعنى تعرض له لمزيد توضيح صاحبه وقوله بعينه يحتمل ان يكون صفة كاشفة لمتشخص ويحتمل ان يكون فى مقابلة قوله باعتبار امر عام اى قد يوضع اللفظ لمتشخص باعتبار تعقله بعينه وتشخصه وقد يوضع له باعتبار امر عام اى باعتبار تعقله بامر عام وذكر اى الوضع لمتشخص باعتبار امر عام يتحقق بان يعقل امر عام مشترك بين المتشخصات ثم يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه المتشخصات بخصوصه اى يعين اللفظ بازاء كل واحد

من افراد المشخصة سواء كان ذلك الامر العام من ذاتياتها كما يقال في معاني الحروف او من عوارضها كما في المضمرات واسماء الاشارات وذلك الامر العام ملحوظ باعتبار كونه مرآة لملاحظة تلك الافراد التي هي المسميات الموضوع لكل منها اللفظ وليس ذلك العام موضوعا له كما توهم بعض في الضمائر والموصولات وغيرهما وانما عبر عن ذلك التعيين الذي هو الوضع حقيقة بالقول اذ به يظهر ذلك التعيين غالبا وانما قيد بالحيثية بقوله بحيث لا يفاد ولا يفهم منه الا واحد بخصوصه دون القدر المشترك لئلا يتوهم ان ما وضع له اللفظ هنا مفهوم كل واحد من افراد ذلك الامر المشترك حتى يستعمل فيه ويفاد ويفهم هو منه فان ذلك باطل بل الحق ان الموضوع له والمستعمل فيه هذا المشخص من افراده على حدة وهذا الآخر كذلك دون القدر المشترك فانه غير مفاد وغير موضوع فقوله دون القدر المشترك حال من قوله واحد بخصوصه اي لا يفاد ولا يفهم الا واحد متجاوزا القدر المشترك فانه غير مفاد وغير مفهوم منه بطريق الاستعمال فيه بحسب الوضع فلا يقال هذا مثلا ويراد به الامر العام الذي هو مفهوم المشار اليه المفرد المذكر واذا كان كذلك فتعقل الواضع ذلك القدر المشترك آلة للوضع ووسيلة لحصوله لا انه اي المشترك الموضوع له قوله لا انه بتقدير لام معطوف على الخبر ان قرئ فتعقل مصدرا وان قرئ على صيغة المضارع المجهول من الثلاثي المجرد فانه منصوب على الحالية ولا انه عطف عليه فالوضع كلي والموضوع له مشخص كما قررناه وذلك اي اللفظ الموضوع لمشخص باعتبار امر عام مثل اسم الاشارة نحو هذا نزل ذلك الامر الكلي منزلة المشار اليه المعين لكمال التمييز الحاصل بالبناء السابق واستعمل فيه ذلك الموضوع للاختصاص فان هذا مثلا موضوعه ومسماه اي معناه المشار اليه المشخص اي كل واحد من افراد مفهوم المشار اليه مطلقا والمشخص صفة لكل واحد من حيث انه المراد بالمشار اليه ههنا ولا يجوز ان يكون هو صفة للمشار اليه كما لا يخفى ذي مسكة قوله موضوعه في بعض النسخ بتاء التانيث على انه خبر هذا بتاويل اللفظة او الكلمة وفي بعض

باضافة الضمير على انه من قبيل الاكتفاء ومسماه ح بيان له بحيثية لا يفيد الشركة تاكيدا لما يستفاد من المشخص يعني ان مفهوم هذا ما صدق عليه المشار اليه المشخص الذي لا يقبل الشركة والحاصل ان معنى لفظ هذا هو كل مشار اليه مفرد مذكر مشخص لوحظ بامر عام وهو مفهوم المشار اليه المفرد المذكر الصادق على هذا المشار اليه المشخص وعلى ذلك الآخر كما اذا حكمت على كل رومي بانه ابيض بهذا العنوان فقد لاحظت جميع المشخصات الروميين من زيد وعمرو وغيرهما بامر عام وهو الرومي وحكمت عليه بانه ابيض تنبيه لفظ التنبيه يستعمل في معنيين احدهما ان يكون الحكم المذكور بعده بديهيا والثاني ان يكون معلوما من الكلام السابق وههنا الحكم بديهي اي ضروري اذ تصور طرفيه مع الاسناد يكفي في الجزم بالنسبة وليس ما ذكره المصنف الا لتنبيه بذكر صورة الاستدلال والبديهيات قد ينبه عليها ازالة لما قد يكون في بعض الاذهان القاصرة من الخفاء ما هو من هذا القبيل اي ما صدق عليه اللفظ الموضوع لمشخصات باعتبار اندراجها تحت امر عام لا يفيد التشخص الا بقرينة معينة لان وجه افادتها الواحد من تلك المشخصات بعينه ليس الا وضعه له وهو لا يختص به لاستواء نسبة الوضع الى المسميات اذ مع الكل في ذلك لا بد في افادة التعيين من امر ينضم اليه به يحصل ذلك التعيين وهو المعني بالقرينة فان قيل ما هو من هذا القبيل والالفاظ المشتركة سيان في عدم افادة المعنى الموضوع له بدون القرينة وتعدد المعنى الموضوع له فما الفرق بينهما قلنا الفرق لزوم التعيين في المعنى وعدمه ووحدة الوضع فيه وتعدده فان قلت اللفظ بحسب استعماله في معناه الحقيقي لا يحتاج الى القرينة دون المعنى المجازي على ما هو المقرر فكيف حكمت بالاحتياج قلنا المراد بما ذكر وهو ان اللفظ الموضوع لمعنى يكفي في صحة استعماله في معناه كونه موضوعا لذلك المعنى ولا يحتاج الى القرينة لمجرد الاستعمال بخلاف المجاز فانه يحتاج الى القرينة لمجرد ذلك لتصرف عن ارادة المعنى الحقيقي

قوله يكفي في صحة استعماله في معناه كونه موضوعا فيه ان كون الوضع كافيا في صحة استعماله في معناه محل بحث اذ غرض المستعمل من الاستعمال الافهام مراده للسامع وذلك لا يحصل بدون القرينة المعينة فلا يصح الاستعمال بمجرد الوضع بل يحتاج الى القرينة كالمجاز وخلاصة الكلام في هذا المقام ان ما هو من هذا القبيل والالفاظ المشتركة لا يحتاجان في الدلالة على معناهما الحقيقيين الى القرينة اذ العلم بالوضع كاف فيها واما في استعمالهما في واحد من المعاني الحقيقية فيحتاج الى قرينة صارفة عن ارادة غير المراد ومعينة له واما المجاز فيحتاج اليها في الدلالة ايضا اذ القرينة ماخوذة في تعريفها
ابو البقاء

الذي وضع اللفظ للاستعمال فيه واحتياج القرينة فيما نحن فيه وفي المشترك لدفع
مزاحمة المعاني الحقيقي وفهم المراد لا للاستعمال ولما فرغ من المقدمة شرع في المقصود
فقال التقسيم مبتداء او خبر على ما مر والمحذوف هو المذكور ومعنى التقسيم هو ضم قيد ين
او اكثر الى عام ليصير ذلك العام بانضمام كل قيد قسما مباينا للقسم الاخر او غير مباين له
باعتبار تنافي القيود او تخالفها فقط والمتبادر بحسب العرف هو اعتبار التباين
وما نحن فيه من هذا القبيل وحاصله مجملا تقسيم اللفظ باعتبار مدلوله اولا الى قسمين ما مدلوله
كلي وما مدلوله متشخص وثانيا تقسيم القسم الاول منه الى اسم جنس ومصدر والى مشتق وفعل
وتقسيم الثاني الى الحرف والعلم والضمير واسم الاشارة والموصول على وجه تنضبط به تلك الاقسام
فان تحقيقها من مزالق الاقدام اللفظ اي الموضوع مدلوله اي المعنى الموضوع له فان الحاصل
في العقل من حيث حصوله فيه يعبر عنه بهذه العبارات ومن حيث انفهامه بانفهام غيره يسمى مدلولا
ومن حيث وضع اللفظ بازائه موضوعا له ومن حيث القصد اليه من اللفظ افادة معنى اما كلي
او متشخص لان مدلوله اما ان يمتنع من فرض صدقه وحمله على متعدد فهو المتشخص ويسمى جزئيا
حقيقيا او لا يمتنع كذلك فهو الكلي فان قيل هذا التقسيم فاسد لان الالف واللام في اللفظ ههنا
للاستغراق فمعناه ح كل لفظ موضوع لمعنى اما مدلوله كلي او متشخص ولكن مورد القسمة هو اللفظ
الموضوع لمعنى فيقول مورد القسمة هو اللفظ الموضوع وكل لفظ كذلك فمدلوله اما كلي او متشخص فمورد القسمة
اما من القسم الاول او من الثاني فان كان الاول لا يشمل الثاني وان كان الثاني لا يشمل الاول قلنا
معنى قولنا كل لفظ اما كذا او كذا ان كل فرد من افراده متصف باحد هذين الوصفين على سبيل
الانفصال الحقيقي فمورد القسمة غير مندرج في هذه القسمة لانه نفس مفهوم هذا اللفظ وما قيل في امثال
هذا المقام من ان الانقسام الى الاقسام لازم للمقسم والمقسم لازم للاقسام واللازم للازم لازم

فيلزم

فيلزم لزوم الانقسام الى الاقسام لكل منها ويلزم انقسام الشيء الى نفسه ومقابله
وانه باطل فيكون هذا التقسيم باطلا كما ترى فالجواب عنه ان الانقسام المذكور لازم للمقسم
بحسب وجوده الذهني والمقسم لازم لاقسامه لا من تلك الحيثية بل من حيث حصوله العيني ولازم
الشيء باعتبار لا يلزم ان يكون لازما للملزومه باعتبار اخر كالكلية اللازمة لمفهوم الحيوان
اللازم لزيد مثلا والاول اي اللفظ الذي مدلوله كلي اما ذات اي مدلوله ذات او يقال
بالتجوز باطلاق اسم الذات والحدث على ما يدل عليهما من اللفظ وح يستقيم قوله وهو اسم
الجنس كرجل او حدث والمصدر انما اخرج المصدر عن اسم الجنس لتسمى التقسيم لا للفصل
والمشتق عليه فكانه قال اللفظ الذي مدلوله كلي اما مدلوله حدث وحده او غير حدث
وحده او مركب منهما والمراد بالذات ههنا ما لا يكون حدثا ولا مركبا منه ومن غيره
منسوبا احدهما الى الاخر وبالحدث امر قائم بالغير يعبر عنه بالفارسية بما آخره دال
ونون كالضرب او تاء ونون كالقتل فيخرج معنى السواد والبياض لعدم التعبير ومعنى
الجيد والمنوال لعدم القيام بالغير ومعناه اختصاص الناعت بالمنعوت والتبعية
في التحيز اي الاتحاد في الاشارة الحسية كما في الماديات او العقلية كما في المجردات ولما كان
اعتبار التركيب بينهما من غير اعتبار النسبة لا يفيد اختص ذلك المركب بما اعتبر فيه مع
الطرفين نسبة فعبر عنه بقوله او نسبة بينهما لانها السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب وذلك
اي النسبة والتذكير باعتبار المذكور او المركب المشتمل عليها اما ان تعتبر نسبته من طرف الذات
وهو المشتق او تعتبر من طرف الحدث وهو الفعل فان قيل المراد من الذات غير الحدث وحده كما مر فهو
يتناول القسم الثالث قلنا قيد وحده متعلق بغير الحدث لا بالحدث الداخل عليه لفظ غير فلا
اشكال ح والانقسام الى الاربعة استقرائي وان كان مرددا بين النفي والاثبات بحسب المآل

وراجعا الى تعينات ثلاث فلا يفيد ارسال القسم الآخر واحتمال انقسام بعض الاقسام الى
الاقسام مندرجة تحته لا يمنع الانحصار كالفعل والمشتق فان المشتق منقسم بان يقال المشتق
اما يعتبر قيام ذلك الحدث به من حيث الحدوث وهو اسم الفاعل او الثبوت وهو الصفة
المشبهة او وقوع الحدث عليه وهو اسم المفعول او كونه آلة لحصوله وهو اسم الآلة او مكان
وقع فيه وهو ظرف المكان او زمانا وهو ظرف الزمان او يعتبر قيام ذلك الحدث به على وصف
الزيادة على غيره وهو اسم التفضيل وكذلك الفعل ينقسم باعتبار الزمان الى الماضي والمستقبل
والحال وباعتبار الطلب الى الامر وغيره والثاني اى اللفظ الموضوع لمعنى مشخص فالوضع اي
وضع اللفظ لذلك المشخص اما مشخص ايضا بان يكون الموضوع له مشخصا واحد الوضع بخصوصه
اى بما يعينه او كلي اى عام بان يكون الموضوع له كلا من مشخصات لوحظت اجمالا بامر كلي
يعمها صدقا والاول اى اللفظ الموضوع لمشخص وضعا خاصا العلم اى الشخصي واما العلم
الجنسي فخارج عن مورد القسمة اذ معناه كلي والثاني اى اللفظ الذي الموضوع لمشخص وضعا عاما
اقسام اربعة الحرف والضمير واسم الاشارة والموصول والحصر في هذه الاقسام انه لا يدل له
اما ان يكون معنى في غيره اى حاصلا في متعلقه يتعين بانضمام ذكر الغير اليه بمعنى انه لا يتحصل
في الذهن ولا في الخارج بنفسه بل يتحقق بانضمام متعلقه اليه ويتعقل بتعقله وهو الحرف
لكن والى اولا يكون كذلك بان يكون معنى حاصلا في نفسه متحصلا بدون انضمام امر اليه
واذ قد عرفت ان الالفاظ الموضوعة لمشخصات وضعا عاما يحتاج حين استعمالها الى قرينة
لافادة التعين فالقرينة ان كانت في الخطاب يعني المخاطبة فينا ولضمير المتكلم والغائب
ايضا فالضمير كانا وانت وهو فان ما يفيد ارادة المعين منها من القرينة انما هو الخطاب
الذي هو توجيه الكلام الحاضر وان كانت تلك القرينة في غيره اى في غير الخطاب فاما حسية

بان يشار المراد بذلك اللفظ بعضو من الاعضاء المحسوسة وهو اسم الاشارة كهذا و
ذلك فان المعين لما يراد منهما من المعنى المعين انما هو هذه او عقلية بان يشار الى المراد
باللفظ الذي هو معين عند المخاطب باعتبار تعينه بنسبة مضمون جملة اليه معهود بين
المتكلم والمخاطب انتسابه اليه وهو الموصول كالذي والتي فان المعين للمراد من كل منهما
انتساب مضمون صلة اليه المعلوم قبل اقترانها به المعهود لهما كقولك لمن سمع انه جاء واحد من
بغداد الذي جاء من بغداد رجل فاضل مشيرا بنسبة مضمون هذه الجملة الى هذا المعين عند
المخاطب باعتبار تعينه عنده ولا يخفى ان هذه الاشارة لا توجب التعين الا بانضمام امر خارجي
مع تلك النسبة كانحصار مضمون الصلة مثلا فيما اشير اليه بهذه النسبة كما يجيء تحقيقه ولقائل
ان يقول كون الحرف وضمير المتكلم والمخاطب موضوعة لمشخص ظاهر واما ضمير الغائب فقد يعود
الى مفهوم كلي ولفظ هذا قد يشار به الى الجنس وكذا الذي مثلا قد يراد به كلي وقد اجيب عن الاشارة
الى الجنس بانها مبنية على جعله بمنزلة المشخص المشاهد وكذا في الموصول واما في ضمير الغائب فالظاهر
ان لفظه هو موضوع للجزئيات المندرجة تحت مفهوم الغائب المفرد المذكر سواء كانت جزئيات
حقيقية او اضافية كما يجيء تحقيقه واعترض بان هذه القسمة اى تقسيم اللفظ الموضوع لمشخص وضعا عاما
الى تلك الاقسام الاربعة غير حاصرة لجواز ان يكون ههنا لفظ وضع بامر عام لكل من افراد المشخصة
ولم يكن من احدى الثلث المذكورة كاسماء حروف المباني كالالف والباء وكذا الفاظ التعيين
واسامي الكتب كالكافية والشافية ولما كان الاقسام تشترك في شيء وتمتاز في شيء آخر
اراد ان يشير الى ما به الاشتراك وما به الامتياز فوضع الخاتمة لاجل هذا فقال الخاتمة تشتمل
الظاهر ان يقول وتشتمل بالعطف لتكون مبتداء محذوف الخبر اى هذه التي نذكرها او
بالعكس ويحتمل ان يكون تشتمل حالا من المبتداء او من ضميره في الخبر فلا يحتاج الى الواو مع بقاء النظام

قوله على تنبيهات يحتمل ان يراد بها الالفاظ اي الخاتمة تشتمل على كل واحد منهما ويحتمل
ان يراد بها المعاني لتكون الالفاظ مشتملة عليها اشتمال الظرف على المظروف فلا يلزم اشتمال
الشيء على نفسه ولما كان ما فيها من الاحكام علم مما تقدم اطلق التنبيهات عليها الاول اي التنبيه
الاول ثلثة اي الضمير واسم الاشارة والموصول تشترك في ان مدلولاتها ليست معاني في غيرها
يعني معاني هذه الثلثة مشتركة بان كلا منها بتمامه معنى في نفسه ملحوظا قصدا مستقل بالمفهومية
وصالح للحكم عليه وبه وان كانت تلك المدلولات تتحصل بالغير اي ليس كل من تلك المدلولات
متحصلا في العقل بحسب فهمه مما وضع بازائه الا بانضمام قرينة اليها من الخطاب
والاشارة حسا او عقلا فهي اسماء اي اذا كان معانيها بتمامها مستقلة بالمفهومية فهي اسماء
لان الاسم ما يكون تمام معناه كذلك التنبيه الثاني الاشارة العقلية لا يفيد التشخص هذا اشارة
الى الفرق بين الموصول وبين الضمير واسم الاشارة بان الموصول مع القرينة التي هي الصلة لا يفيد
الجزئية فان تقييد الكلي بالكلي لا يفيد الجزئية واما كون القيد كليا فنظرا الى ان مجرد الصلة
لا يدل الا على انتساب مضمون جملة الى ذات ما من غير تعيين واما اعتبار كلية المقيد مع ان
معنى الموصول متشخص على ما قرر فمن حيث ان المفهوم للعالم بالوضع من الموصول وحده
حين الاطلاق ليس الا الامر الذي هو آلة لملاحظة المتشخصات وكذا انه كلي مقيد بمضمون الصلة
الذي هو كلي ايضا فلا يفهم السامع متشخصا بخلاف قرينة الخطاب والحس فان كلا منهما
يفيد التشخص فيفهم السامع منهما ما يمنع فيه الشركة فلذلك كانا اي الضمير واسم الاشارة جزئيين
وهذا اي الموصول كليا وفيه بحث اذ الموصول موضوع للمتشخص على ما حقق وعدم فهم السامع
المعين لا يوجب الكلية اللهم الا ان يقال المراد ان الموصول يعد كليا نظرا الى فهم السامع من مجرد
قرينة الصلة والاشارة العقلية مع قطع النظر عن الانحصار الخارجي لا على ان الموصول كلي

حقيقي

حقيقة والا فلا يستقيم كلامه اذ القرينة المفيدة للتشخص المحتاج اليها في الاستعمال ان
اعتبرت فلا فرق فان لم تعتبر فلا فرق ايضا لعدم افادة الجزئية في كل لكن لما كان المعتبر عندهم
في القرينة هو مضمون الصلة حكموا بان قرينة الموصول هي الصلة والاشارة العقلية المفهومة منها
والمصنف بنى هذه التفرقة على ذلك التنبيه الثالث علمت من هذا اي مما سبق في مباحث التقسيم الفرق
بين العلم والمضمر حيث صرح بخصوص المعنى والوضع في العلم وتعدد المعنى وعموم الوضع في المضمر
وعلمت ايضا فساد تقسيم الجزئي اليهما دون اسم الاشارة كما فعله بعضهم ظنا اي بناء على ظن
ان ذلك اي اسم الاشارة موضوع لامر عام الا انه انما يتعين بقرينة الاشارة الحسية في استعماله في
معين دون اصل الوضع ومدلول الضمير يتعين بالوضع الذي هو مناط الجزئية ووجه الفساد
ما مر من ان التعيين فيه ايضا وضعي كالعلم والمضمر قوله دون اسم الاشارة حال من ضمير اليهما اي
متجاوزين اياه حيث لم يشمله التقسيم وقوله ظنا مفعول له للتقسيم التنبيه الرابع تبين لك من هذا
التقسيم المذكور ان معنى قول النحاة الحرف ما دل على معنى في غيره انه لا يستقل بالمفهومية
بان لا يكون ملحوظا قصدا وبالذات بل يكون ملحوظا تبعا وعلى انه وسيلة الى ملاحظة غيره
وهذا المعنى لا يتضح غاية الاتضاح الا بتمهيد مقدمة فنقول ان المعاني قد تكون ملحوظة قصدا
وبالذات وقد تكون تبعا غير مقصودة بذواتها بل انها آلة لملاحظة غيرها ومرآة لمشاهدة
ملواها وهي باعتبار الاول مستقلة بالمفهومية والتعقل وصالحة لان يحكم عليها وبها
وباعتبار الثاني غير مستقلة بالمفهومية وغير صالحة للحكم عليها وبها ولنوضح ذلك من
قولك قام زيد وقولك نسبة القيام الى زيد فان نسبة القيام في الحالتين مدرك لكنها في الحالة
الاولى مدركة من حيث انها حالة بين زيد وقيام وآلة لتعرف حالهما فكانها مرآة لمشاهدتهما
ولذلك لا يمكنك ان تحكم عليها وبها واما في الحالة الثانية فهي ملحوظة بالذات ومدركة بالقصد

يمكنك اجراء الاحكام عليها او بها بانها من باب النسبة والاضافات فهى على الاول غير مستقلة وهذا
كما ان المبصر قد يكون مبصرا بالذات مقصودا بالابصار وقد يكون تبعا على انه آلة لابصار غيره كالمرآة
فانك اذا نظرت اليها لو شاهدت ما ارتسم فيها من الصور فان قصدت الى مشاهدة الصورة
فالمرآة فى تلك الصورة الحالة مبصرة ايضا لكنها غير مبصرة قصدا بل تبعا ولا يمكنك ان تحكم عليها
او بها كما يمكنك على الصورة وان قصدت الى مشاهدة المرآة نفسها تكون صالحة لان تحكم
عليها او بها وتكون الصورة ح مبصرة تبعا غير الحكم عليها او بها وتكون الصورة فى نسبة البصر
الى مدركاتها كنسبة البصر الى محسوساتها واذا تمهد هذا فنقول معنى الابتداء معنى له تعلق بالغير كالبصرة
مثلا فذلك المعنى اذا لاحظه العقل قصدا وبالذات كان معنى مستقلا بالمفهومية صالحا لان تحكم
عليها كما تقول الابتداء معنى اضافى او به كما تقول ما يبحث عنه معنى الابتداء ويلزم ادراك
متعلقه تبعا وبالعرض اجمالا وهو بهذا الاعتبار مدلول لفظ الابتداء ولكن بعد ملاحظته
على هذا الوجه ان تقيده بمتعلق مخصوص فتقول ابتداء سيرى من البصرة ولا يخرجه ذلك عن الاستقلال وان
لاحظه العقل من حيث انه حالة بين السير والبصرة وجعله آلة لمعرفة حالهما ومرآة لمشاهدتهما على
هيئة الانضمام والارتباط كان غير مستقل بالمفهومية غير صالح لان تحكم عليه او به وهو
بهذا الاعتبار مدلول لفظ من وهذا ما ذكره ابن الحاجب فى الايضاح حيث قال الضمير فيما دل
على معنى فى نفسه يرجع الى معنى اى ما دل على معنى باعتباره فى نفسه وبالنظر اليه لا باعتبار امر خارج
عنه ولذلك قيل الحرف ما دل على معنى فى غيره اى حاصل فى غيره اى باعتبار متعلقه لا باعتباره
فى نفسه فقد اتضح ان ذكر متعلق الحرف انما وجب ليتحصل معناه فى الذهن اذ لا يمكن ادراكه الا بادراك
متعلقه اذ هو آلة لملاحظته لا لان الواضع اشترط فى دلالته على معناه الافرادى ذكر متعلقه
ولو لم يشترط ذلك لا يمكن فهم معناه والحكم عليه فى نفسه فانه لا يرجع الى طائل تحته وايضا فحيث

لا دليل

لا دليل على هذا الاشتراط فى الحروف سوى التزام ذكر المتعلق فى الاستعمال وهو مشترك بينها وبين
الاسماء اللازمة الاضافة فالفرق الذى ذكروه بان ذكر المتعلق فى الحروف لاجل الدلالة وفى تلك الاسماء
لتحصيل الغاية التى هى التوصل تحكم بحت واما بيان عموم الوضع فى كلمة من فهو ان الواضع
تعقل معنى الابتداء مطلقا وهو امر مشترك بين الابتداءات المشخصات التى كل منها ملحوظة
تبعا ووضع لفظ من لكل منها وقس على هذا بيان سائر الحروف بخلاف الاسم والفعل فان
معنى الاسم بتمامه مستقل بالمفهومية والفعل وان كان تمام معناه غير مستقل بالمفهومية وغير صالح
لمحكوم عليه او به الا انه جزء معناه اعنى الحدث مستقل بالمفهومية والحاصل ان قام مثلا يدل
على حدث وهو القيام وعلى نسبة مخصوصة بينه وبين فاعله اعنى النسبة الحكمية الخبرية فانها
حالة بين الحدث وبين فاعله وآلة تعرف حالهما الا ان احدهما معين بدلالة اللفظ عليه
صريح والآخر وان كان متعينا فى نفسه بعينه فانه ملحوظا بذلك الوجه والا لما امكن ايقاع تلك النسبة
لكن اللفظ لا يدل عليه فلا يتحصل هذا الجزء الا بملاحظة الفاعل فلا بد من ذكره كما هو
حال متعلق الحرف فالفعل باعتبار مجموع معناه غير مستقل بالمفهومية فلا يصح لان يحكم
عليه بشئ نعم جزؤه اعنى الحدث وحده مأخوذ فى مفهوم الفعل على انه مسند الى شئ
آخر فصار الفعل باعتبار جزء معناه محكوما به وممتازا عن الحرف ولم يبلغ الى مرتبة
الاسم فان قلت لم جعل النسبة التامة مضمومة الى المنسوب وجعل المجموع مدلول لفظ الفعل
ولم تضم الى المنسوب اليه كذلك على انها حالة بينهما ولا اختصاص لها باحدهما قلت لعل
السبب فى ذلك ان النسبة قائمة بالمنسوب متعلقة بالمنسوب اليه كالابوة القائمة بالاب المتعلقة
بالابن فان قلت كما ان مجموع الفعل والفاعل مثل قام زيد يستفاد منه نسبة غير مستقلة
وطرفان كذلك الصفة نحو قائم فلم جاز كون الصفة محكوما عليها او بها دون الفعل

الا ترى انك تقول انتسب القيام الى زيد ولا تقول انتسب زيد الى القيام وتقول القيام منتسب
وزيد منتسب اليه واذا اثبت الصفة من المتعدى قلت القيام منسوب وزيد منسوب اليه الى ما ذكر
يرشدك الى كذا قال الشريف قدس سره والسر
فى ذلك ما ذكره الشريف ايضا فى الحاشية الصغرى
ان زيدا اريد به الذات وهو امر مستقل بنفسه
لا يقتضى ارتباطا بالغير والقائم اريد به
مفهوم الذى يقتضى ارتباطا بالغير فيلزم
وايضا ان النسبة عبارة عن الثبوت
وهو وصف المحمول لانه الثابت للموضوع
فاذا كان وصفا له ينبغى ان لا يضاف
الا اليه
ابو البقاء

اجيب بان النسبة الفعلية تامة منفردة بنفسها غير مربوطة بغيرها اصلا والمقصود من التركيب
افادة تلك النسبة بخلاف الصفة فان النسبة المعتبرة فيها نسبة تقييدية غير تامة لا تقتضي انفراد المعنى
المعتبر عن غيره وعدم ارتباطها ولا تكون هي ايضا مقصودة بالافادة من العبارة فلهذا
جاز ان يلاحظ جانب الذات تارة فيجعل محكوما عليها وتارة جانب الوصف كالقيام
ويجعل محكوما بها واما النسبة المعتبرة فيها فلا تصلح للحكم عليها ولا بها فان قلت ما ذكر
من ان مجموع الفعل وفاعله لا يصلح لان يكون محكوما به ينافي ما ذكره النحاة من ان
المسند في قولنا زيد قام ابوه هو الجملة الفعلية اجيب بان المقصود ههنا حكمان احدهما
الحكم بان ابا زيد قائم والثاني الحكم بان زيدا قائم الاب وشيء من هذين الحكمين ليسا بمفهومين
صريحا من هذا الكلام بل المقصود الاصلي احدهما والاخر التزاما فان كان المقصود هو الاول
فزيد في هذا الكلام باعتبار مفهومه الصريح غير محكوم عليه ولا به بل هو لتعيين المحكوم
عليه وان كان المقصود هو الثاني فالمسند هو القيام المقيد بالاب الا ترى انك لو قلت
قام ابو زيد واوقعت النسبة بينهما لم ترتبط بغيره اصلا فلو كان معنى قام ابوه
ايضا كذلك لم ترتبط بزيد ولم يقع خبرا عنه ومن ثمة تسمع من النحاة يقولون قام ابوه جملة
وليس بكلام لتجرده عن ايقاع النسبة بين طرفيها بقرينة ذكر زيد مقدما وايراد الضمير الدال على
الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الايقاع التنبيه الخامس قد عرفت مما سبق من الفرق بين
الفعل والمشتق ان ضاربا لا يرد على حد الفعل الذي حده النحويون حدوا الفعل بانه ما دل
على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة واورد عليه ان ضاربا يصدق عليه هذا
الحد وليس بفعل فالحد ليس بمانع وفيما سبق من الفرق بين الفعل والمشتق علم انه لا يرد فانه
اي الفعل ما دل على حدث في نفسه ونسبته الى الموضوع وزمانها على ان الحدث اولا اعتبر

في مفهومه

في مفهومه فضارب ليس كذلك لانه يدل على ذات ونسبة الحدث اليه فالملحوظ في الفعل
اولا الحدث وفي المشتق الذات ويحتمل ان يعود الضمير في قوله فانه الى الضارب ويكون كلمة
ما نافية التنبيه السادس ويعلم منه اي مما سبق من التقسيم الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس اعلم ان
في اسم الجنس مذهبين احدهما وهو الاكثر انه موضوع للماهية مع وحدة لا بعينها ويسمى فردا
منتشرا كما ذهب اليه ابن الحاجب والزمخشري والاخر انه موضوع للماهية من حيث هي هي كما
ذهب اليه المصنف في التقسيم ولا يخفى ان علم الجنس غير مذكور في التقسيم فلا بد من تأويل لهذا الكلام
وهو ان الفرق الذي ذكره مبني على قول من يجعل اسم الجنس موضوعا للماهية من حيث هي هي كما ان
علم الجنس كذلك الا ان بينهما فرقا فان علم الجنس كاسامة وضع بجوهره للجنس المعين فيدل بجوهره
على كون تلك الحقيقة معلومة للمخاطب معينة عنده معهودة كما ان الاعلام الشخصية تدل
بجواهرها بحسب الوضع على ان تلك الاشخاص معهودة متعينة لديه واسم الجنس كاسد لا يدل على ذلك
التعين بجوهره اصلا بل وضع لغير معين من تلك الحقيقة ثم جاء التعين وهو معنى فيه من
خارج بالالة من نحو اللام للتعريف فالتعين جزء من مفهوم علم الجنس وخارج عن مفهوم
اسم الجنس فلما دل التقسيم على ان اسم الجنس موضوع للمعنى الكلي الذي هو نفس الحقيقة من غير
اعتبار التعين ومعنى علم الجنس معلوم انه موضوع للحقيقة باعتبار التعين فيه استند معرفة الفرق
الى هذا التقسيم الدال على مبنى الفرق تأمل التنبيه السابع الموصول عكس الحرف فهذا اشارة الى فرق
اخر بين الموصول والحرف يفهم التزاما من الفرق المذكور صريحا وهو استقلال المعنى وعدمه
فان الحرف يدل على معنى في غيره وتحصله وتعقله بما اي بذلك الغير الذي هو اي معنى الحرف
معنى فيه والموصول عكس ذلك اذ معناه امر مبهم عند السامع يتعين عنده بمعنى اي بمفهوم
الصلة الذي هو معنى فيه اي في الموصول وانما قيدنا بكونه عند السامع لانتفاء الابهام

الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس المستعمل في فرد غير لفت كهذا ولفت اسامة كاسد موضوع لواحد من احاد جنسه فاطلاقه على الواحد اطلاق على اصل وضع واسامة موضوعة للحقيقة المتحدة في الذهن واذا اطلقتها على الواحد فانما اردت الحقيقة ولزوم من اطلاقه على الحقيقة باعتبار الوجود التعدد ضمنا مطول

والفرق بين علم الجنس واسم الجنس ان علم الجنس موضوع للماهية واسم الجنس موضوع للافراد جلي

في المعنى المراد بالموصول بحسب الوضع عند المتكلم التنبيه الثامن الفعل والحرف مشتركان في انهما
يدلان على معنى باعتبار كونه ثابتا للغير اشارة الى علة امتناع الحكم على الفعل والحرف مستعملين
في معناهما وهي ان صحة الحكم على الشيء موقوفة على ثبوته في نفسه اي استقلاله بالمفهومية ليمكن اثبات
غيره له وكل واحد من مدلوليهما غير مستقل بالمفهومية بل امر ثابت للغير فمعنى من مثلا وكذا ذكر الابتداء
الخاص الذي يكون آلة لملاحظة الغير كالسير والبصرة ومعنى ضرب هو ذكر الحدث المنسوب الى الفاعل
بحيث يكون مرآة لملاحظة طرفيها وآلة لتعرفهما ومن هذه الجهة اي كون كل من مفهومي
الفعل والحرف امرا غير ثابت في نفسه بل لغيره لا يثبت له الغير اي كل منهما بل لا يثبتان لشيء اصلا
اذا كانا مستعملين في معناهما وانما قيدنا بالاستعمال في معناهما لئلا ينتقض بقولهم ضرب فعل
ماض ومن حرف جر فان الالفاظ كلها من حيث انفسها اي مقطوعا فيها النظر عن ارادة
معانيها موضوعة هي لها متساوية الاقدام في صحة الحكم عليها وبها ومنهم من قال ضرب ومن
مثلا في تلك الصورة اسم باعتبار دعوى وضع الالفاظ الموضوعة لمعان لانفسها ايضا
في ضمن ذكر الوضع وحيث لا دليل لهم في تلك الدعوى الا ذكر اللفظ وارادة نفسه الزم عليهم
دعوى وضع المهملات في امثال قولهم جسق مهمل او ثلاثة احرف ولا يقدم عليه عاقل فضلا
عن فاضل ولقائل ان يقول لم لا يكون امنوا في قوله تعالى واذا قيل لهم امنوا مبتدأ لانتفاء
وضع ولا فعلا لان المراد به لفظه فلا يصدق قول النحاة ولا يتاتى الكلام الا في
اسمين او فعل واسم والجواب ان المراد من قولهم ولا يتاتى الا في اسمين حقيقة او ما يقوم
مقامهما وامنوا من حيث ارادة نفس اللفظ به كالاسم مستقل بالمفهومية ولا بد من اعتبار
هذا التاويل على هذا التقدير لئلا يشكل ذكر الحصر وتعريف الكلام والمبتدأ اللهم الا ان يقال
ذكر الحصر وتلك التعريفات مبنية على اعتبار ما هو الشايع في الاستعمال لا على اعتبار

النوادر

النوادر واذا كان معنى الفعل والحرف كذلك فامتنع الخبر عنهما التنبيه التاسع الفعل
مدلوله كلي ولما ذكر في التنبيه الثامن من جهة الاشتراك بينهما ذكر في التنبيه التاسع جهة
الافتراق اعلم ان الفعل باعتبار بعض معناه وهو الحدث ونسبته في زمان معين
الى موضوع ما في كليته نظر بل هو باعتبار تمام معناه كالحرف فكما ان لفظة من
موضوعة وضعا عاما لكل ابتداء خاص بخصوصه كذلك لفظ ضرب موضوعة وضعا
عاما لكل نسبة للحدث الى فاعل ما بخصوصها فجعله من اقسام اللفظ الموضوع لمعنى كلي
غير مستقيم ولما كان الحدث الذي هو جزء معنى الفعل مستقلا بالمفهومية قد يتحقق
في ذات متعددة اي صالحا للانتساب الى كل منها بجاز نسبته الى الخاص منه اي كل
واحد منها فيخبر به اي بالفعل باعتبار ذكر الحدث عن شيء وهو بهذا الاعتبار مسند
دائما اذ قد اعتبر في مفهومه ذكره بحسب الوضع فلا يمكن جعله مسندا اليه دون الحرف اذ تحصل
مدلوله اي تعقل مدلول الحرف الذي هو تحصل الذهني انما هو بما يحصل له اي بتبعية
ما يحصل مدلول الحرف له من متعلقه واذا كان غير مستقل في التعقل والتحقق فلا يعقل الا
لغيره فلا يكون مخبرا به كما لا يكون مخبرا عنه لذلك التنبيه العاشر في ضمير الغائب وفي كليته نظر
فتامل وجه النظر ان الضمير مطلقا سواء كان للغائب والمتكلم والمخاطب موضوع لكل من
المشخصات وضعا كليا عاما فقد علم منه ان في كلية ضمير الغائب باعتبار توهم وضع كل واحد
من افراده لمفهوم كلي كوضع هو لمفهوم الواحد المذكر الغائب نظرا الى بعض النسخ وفي كليته
وجزئيته نظر ووجهه ان كثيرا ما يكون المرجع اليه الضمير الغائب كليا كما يكون جزئيا والحكم
بانه في احدهما مجاز بعيد لكثرته فالجزم بكليته وجزئيته محل نظر وتامل والحق انه قد يكون
كليا وقد يكون جزئيا والمص انما عده من الجزئيات نظرا الى ان اكثر ائمة اللغة عدوا المضمرات

مطلقا من المعارف واعتبروا فيها الجزئية بناء على تعريفهم المعرفة بما وضع لشيء بعينه
التنبيه الحادي عشر المتوهم من هذا التنبيه الاشارة على التفرقة بين الاسماء التي تشابه الحرف في التزام ذكر
المتعلق وذلك مثل ذو وفوق فان مفهوميهما كلي لانهما بمعنى صاحب وعلو وان كانا
لا يستعملان الا في الجزئيين اضافيين بالنسبة الى معناهما الذي هو الصاحب والعلو لعروض
الاضافة فلا يكونان جزئيين بحسب الوضع بل بحسب استعمالهما في الجزئيين الاضافيين الذين قد يكونان
جزئيين حقيقيين وقد يكونان كليين ايضا كما تقول الانسان ذو نطق وذو حيوة ولا يبعد
ان تحمل على الجزئية الحقيقية على ما يتبادر من المقابلة بالكلي وظهر التفرقة بينهما وبين الحرف
اذ معنى الحرف جزئي متشخص كما بين التنبيه الثاني عشر لا ريب اي لا يوقعك في ريبة وشك
تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض اي تناوب بعضها مكان بعض وان قرئ بالضم
فالمعنى تناوبها واقعا بعضها مكان بعض على ان الجملة حال مؤكدة اذ المعتبر الوضع ختم
الرسالة بدفع ما عسى ان يخطر ببعض الاوهام وهو ان الحكم بالجزئية والكلية والعلمية
والموصولية وامثالها للالفاظ انما هو باعتبار ما استعمل فيها من المعاني فاذا قلت جاءني
ذو مال واردت به زيد فيحتمل ان يتوهم انه جزئي لاستعماله في الجزئي وكذا اذا انحصر في بلدة
حفظ التورية في زيد فقلت الذي حفظ التورية في هذه البلدة حاضر فربما يتوهم
ان هذه الالفاظ اعلام شخصية لاتحاد المراد من كل منها ومن العلم الشخصي ووجه الدفع
ما ذكره ان المعتبر في الالفاظ هو حال الوضع والموضوع له في ذو امر كلي فان استعمل
ههنا في متشخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي لوضعه لذلك المتشخص
وكذا الحال في مثل هذه الصورة

تمت الرسالة بعونه سبحانه

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد • وهي اسم وفعل وحرف • لانها اما ان
تدل على معنى في نفسها اولا • الثاني الحرف • والاول اما ان يقترن باحد
الازمنة الثلثة اولا الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها
الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد • ولا يتأتى ذلك الا في اسمين او في فعل
واسم الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة
ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد اليه والاضافة
وهو معرب ومبنى فالمعرب المركب الذى لم يشبه مبنى الاصل وحكمه
ان يختلف اخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا • الاعراب ما اختلف
اخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر
فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة والعامل
ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف
بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث السالم بالضمة
والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك
وفوك وذو مال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء المثنى
وكلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم واولو
وعشرون واخواتها بالواو والياء التقدير فيما تعذر كعصا وغلامى

وغلامى مطلقا او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمى رفعا
واللفظى في ما عداه غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة
منها تقوم مقامهما وهى عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة
ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف ووزن الفعل وهذا
القول تقريب مثل عمر واحمر وطلحة وزينب وابرهيم ومساجد
ومعدى كرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز
صرفه للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا وما يقوم مقامهما
الجمع والفا التانيث فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلاث
ومثلث واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام في بنى تميم الوصف

قطام اسم امرأة صح

شرطه ان يكون وصفا في الاصل فلا تضره الغلبة الاسمية فلذلك صرف
مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف



منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث بالتاء شرطه العلمية
والمعنوى كذلك وشرط تحتم تأثيره الزيادة على الثلثة او تحرك الاوسط
او العجمة فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمى به مذكر
فشرطه الزيادة على الثلث فقدم منصرف وعقرب ممتنع المعرفة شرطها
ان تكون علمية العجمة شرطها ان تكون علمية في العجمة وتحرك الاوسط او زيادة
على الثلثة فنوح منصرف وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع
بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع
غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل

انه اعجمی حمل علی موازنه وقیل عربی جمع سروالة تقدیرا واذا صرف فلا
اشکال ونحو جوار رفعا وجرا مثل قاض التركيب شرطه العلمية وان لا يكون
باضافة ولا باسناد مثل بعلبك الالف والنون ان كانا فی اسم فشرطه العلمية
كعمران او فی صفة فانتفاء فعلانة وقیل وجود فعلی ومن ثمه اختلف فی
رحمان دون سكران وندمان وزن الفعل شرطه ان یختص بالفعل كشمر وضرب
او يكون فی اوله زيادة كزيادته غیر قابل للتاء ومن ثمه امتنع احمر وانصرف
یعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هی
شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معها الا احدهما
فاذا نكر بقی بلا سبب او علی سبب واحد وخالف سيبويه الاخفش فی مثل
احمر علما اذا نكر اعتبارا للصفة بعد التنكير ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من
اعتبار المتضادين فی حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة ينجر بالكسر
(الاصلية)
المرفوعات هو ما اشتمل علی علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه
الفعل او شبهه وقدم عليه علی جهة قيامه به مثل قام زيد وقائم ابوه والاصل
ان يلی فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذا
(وزيدا)
انتفی الاعراب لفظا فيهما والقرينة او كان مضمرا متصلا او وقع مفعوله
بعد الا او معناها وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد
بعد الا او معناها او اتصل به مفعوله وهو غير متصل وجب تاخيره وقد
يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا فی مثل زيد لمن قال من قام وليبك يزيد
(لام توقيه)
ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوبا فی مثل وان احد من

من المشركين استجارك وقد يحذف فان معا فی مثل نعم لمن قال اقام زيد
واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون فی الفاعلية مثل ضربنی
واكرمنی زيد وفی المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدا وفی الفاعلية والمفعولية
مختلفين ويختار البصريون اعمال الثانی والكوفيون الاول فان اعملت الثانی
اضمرت الفاعل فی الاول علی وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائی وجاز
خلافا للفراء فی ضربنی وضربت زيدا وحذفت المفعول فی الاول ان استغنی
عنه والا اظهرت وان اعملت الاول اضمرت الفاعل فی الثانی والمفعول علی المختار
الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرء القيس كفانی ولم اطلب قليل من المال ليس منه
لفساد المعنی مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه
وشرطه ان تغير صيغة الفعل الی فُعِل او يُفْعَل ولا يقع المفعول الثانی من باب
علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد
المفعول به تعين له تقول ضُرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا فی
داره فتعين زيد فان لم يكن فالجميع سواء والاول من باب اعطيت اولی من الثانی
ومنها المبتدا والخبر فالمبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه
او الصفة الواقعة بعد حرف النفی والف الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قائم
وما قائم الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت مفردا جاز الامران والخبر
هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل المبتدا التقديم ومن ثمه
جاز فی داره زيد وامتنع صاحبها فی الدار وقد يكون المبتدا نكرة اذا تخصصت
بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وارجل فی الدار ام امراة وما احد

تمرة خير من جرادة

خير منك وشر اهرّ ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليكم والخبر قد يكون
جملة مثل زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه فلا بد من عائد وقد يحذف وما وقع
ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة واذا كان المبتداء مشتملا على ما له صدر الكلام
مثل من ابوك او كانا معرفتين او متساويين مثل افضل مني افضل منك او كان الخبر
فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر المفرد ما له صدر الكلام مثل
اين زيد او كان مصححا له مثل في الدار رجل او لمتعلقه ضمير في المبتداء مثل على التمرة
مثلها زبدا او يكون خبرا عن ان مثل عندي انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد
مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتداء معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر
وذلك الاسم الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة بهما مثل الذي ياتيني فله
درهم وكل رجل ياتيني فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق والحق بعضهم
ان بهما وقد يحذف المبتداء لقيام قرينة جوازا كقول المستهل الهلال والله والخبر
جوازا نحو خرجت فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا زيد
لكان كذا ومثل ضربي زيدا قائما ومثل كل رجل وضيعته ومثل لعمرك لافعلن كذا
خبر ان واخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف نحو ان زيدا قائم وامره
كامر خبر المبتداء الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد
دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما ولا
المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولهما نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل
منك وفي لا شاذ المنصوبات هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول المطلق
وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون للتاكيد والنوع والعدد مثل

مثل جلست جلوسا وجلسة وجلسة فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف
اخويه وقد يكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وقد يحذف الفعل لقيام
قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم ووجوبا سماعا نحو سقيا ورعيا
وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع مثبتا
بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه مثل ما انت الا سيرا وما
انت الا سير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها ما
وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق فاما منا بعد
واما فداء ومنها ما وقع للتشبيه بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه
مثل مررت به فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى ومنها مضمون
جملة لا محتمل لها غيره مثل له على الف درهم اعترافا ويسمى توكيدا لنفسه ومنها
ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره ومنها
ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل
مثل ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا
كقولك زيدا لمن قال من اضرب ووجوبا في اربعة مواضع الاول سماعي مثل
امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا الثاني المنادى وهو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا ويبنى على ما يرفع به ان كان
مفردا معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة
مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها ولا لام مثل يا زيداه وينصب ما سواهما مثل
يا عبد الله ويا طالعا جبلا ويا رجلا لغير معين وتوابع المنادى المبني المفردة

من التاكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف الممتنع دخول يا عليه ترفع على
لفظه وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل والعاقل والخليل في المعطوف يختار
الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان كالحسن فكالخليل والا فكابي
عمرو والمضافة تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر وحكمه حكم المستقل مطلقا
والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم اخر يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام قيل
يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع الرجل لانه المقصود
وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا يا الله خاصة ولك في مثل يا تيم تيم عدي
الضم والنصب والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامي ويا غلام
ويا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابت ويا امت فتحا وكسرا
وبالالف دون الياء ويا ابن ام ويا ابن عم خاصة مثل باب يا غلامي وقالوا
يا ابن ام وابن عم وترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة وهو حذف في اخره
تخفيفا وشرطه ان لا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا جملة ويكون اما علما زائدا على
ثلثة احرف واما بتاء التانيث فان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة كاسماء
ومروان او حرف صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذفتا وان كان مركبا
حذف الاسم الاخير وان كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم الثابت على الاكثر
فيقال يا حار ويا ثمو ويا كرو وقد يجعل اسما برأسه فيقال يا حار ويا ثمي
ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص
بوا وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف في اخره فان خفت
اللبس قلت واغلامكيه واغلامكموه ولك الهاء في الوقف ولا يندب الا المعروف فلا

فلا يقال وارجلاه وامتنع مثل وازيد الطويلاه خلافا ليونس ويجوز
حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب
مثل يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ اصبح ليل واطرق كرا
وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا مثل الا يا اسجدوا الثالث ما اضمر
عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره
او متعلقه لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت
وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست عليه ينصب بفعل مقدر يفسره ما
بعده اي ضربت وجاوزت واهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند
عدم قرينة خلافه او عند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجأة
ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي وحرف الاستفهام
واذا الشرطية وحيث وفي الامر والنهي وعند خوف لبس المفسر بالصفة مثل
انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي الامران في مثل زيد قام وعمرو اكرمته
ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك و
الا زيدا ضربته وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع لازم وكذلك وكل شيء
فعلوه في الزبر ونحو الزانية والزاني فاجلدوا والفاء بمعنى الشرط عند
المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار النصب الرابع التحذير وهو معمول
بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد واياك
وان تحذف والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك
ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من المفعول فيه

اذ هي مواقع الفعل صح

هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف
الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان مبهما قبل والا فلا وفسر المبهم
بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرته
وما بعد دخلت مثل دخلت الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر وعلى شريطة التفسير
المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تاديبا وقعدت جبنا خلافا
للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان
فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود المفعول معه هو المذكور بعد
الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل (لفظا) وجاز العطف
معنى وجاز العطف تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو والا تعين النصب مثل
مالك وزيدا وما شانك وعمرا لان المعنى ما تصنع الحال ما يبين هيئة الفاعل
والمفعول به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما وهذا زيد
قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة
غالبا ونحو فارسلها العراك ومررت به وحده ونحوه متاول فان كان
صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل المعنوي بخلاف الظرف
ولا على المجرور في الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب منه
رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير او بالواو او بالضمير على ضعف
والمضارع المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو والضمير او باحدهما ولا بد
في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر راشدا
مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون مقررة

صح فالوجهان نحو جئت انا وزيدا وان لم يجز العطف تعين النصب مثل جئت وزيدا وان كان ع

مقررة لمضمون جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة
او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو عشرين درهما و
سياتي واما في غير نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعلى التمرة
مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع ويجمع في غيره ثم
ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا وعن غير مقدار
مثل خاتم حديدا والخفض اكثر والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل
طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة ودارا وعلما او في اضافة مثل
اعجبني طيبه ابا وابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح
جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق
فيهما ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان تقصد الانواع وان كان صفة كانت
له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم على عامله والاصح ان لا يتقدم على الفعل خلافا
للمازني والمبرد المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا
او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج وهو منصوب
اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام موجب او مقدما على المستثنى منه ومنقطعا
في الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما عدا وما خلا وليس ولا يكون
ويجوز فيه النصب ويختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه
مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه
غير مذكور وهو في غير الموجب ليفيد مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى
مثل قرات الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا عالما واذا تعذر البدل

على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا زيد
وما زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد بعد الاثبات وما ولا لا تقدران
عاملتين بعده لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي بالا بخلاف ليس زيد شيئا
الا شيئا لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر العاملة هي
لاجله ومن ثم جاز ليس زيد الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما ومخفوض بعد
غير وسوى وسواء وبعد حاشا في الاكثر واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالا
على التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء كما حملت الا عليها في الصفة اذا
كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء مثل لو كان فيهما الهة
الا الله لفسدتا وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرف
على الاصح **خبر كان** واخواتها هو المسند بعد دخولها مثل كان زيد قائما وامره
كامر خبر المبتداء ويتقدم معرفة وقد يحذف عامله في مثل الناس مجزيون باعمالهم
ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل
اما انت منطلقا انطلقت اي لان كنت **اسم ان** واخواتها هو المسند اليه بعد
دخولها مثل ان زيدا قائم **المنصوب** بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد
دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به مثل لا غلام رجل ولا عشرين درهما
فان كان مفردا فهو مبني على ما ينصب به وان كان معرفة او مفصولا بينه وبين
لا وجب الرفع والتكرير ومثل قضية ولا ابا حسن لها متاول وفي مثل لا حول
ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني فتح الاول وفتح الاول ورفعه ورفعهما
ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت الهمزة لم يغير العمل ومعناها الا

الاستفهام والعرض والتمني ونعت المبني الاول مفرد يليه مبني ومعرب
رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى
المحل جائز مثل لا اب وابنا وابن ومثل لا ابا له ولا غلامي له جائز تشبيها له
بالمضاف لمشاركته له في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها وليس بمضاف لفساد
المعنى خلافا لسيبويه ويحذف في مثل لا عليك اي لا باس عليك **خبر ما ولا**
المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما وهي لغة اهل الحجاز واذا زيدت
ان مع ما او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب
فالرفع **المجرورات** هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم نسب اليه
شيء بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه ان يكون المضاف
اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي معنوية ولفظية فالمعنوية ان تكون المضاف
غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه
او بمعنى من في جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم
فضة وضرب اليوم وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها
تجريد المضاف من التعريف وما اجازه الكوفيون من الثلاثة الاثواب وشبهه
من العدد ضعيف واللفظية ان يكون صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب
زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ ومن ثم جاز مررت برجل
حسن الوجه وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع الضارب
زيد خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب
الرجل حملا على المختار في الحسن الوجه والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف

حملا على ضاربك ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها ومثل مسجد
الجامع وجانب الغربي وصلوة الاولى وبقلة الحمقاء متاول ومثل جرد قطيفة واخلاق
ثياب متاول ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص كليث واسد
وحبس ومنع لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشئ فانه يختص وقولهم
سعيد كرز ونحوه متاول واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر اخره
والياء مفتوحة او ساكنة فان كان اخره الفا تثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية ياء
وان كانت ياء ادغمت وان كان واوا قلبت ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين
واما اسماء الستة فاخي وابي واجاز المبرد اخي وابي وتقول حمي وهني ويقال
في الاكثر وفي واذا قطعت قيل اخ واب وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح منهما
وجاء حم في مثل يد ودم وخبء ودلو وعصا مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر ولا
يقطع **التوابع** كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة **النعت** تابع يدل على معنى
في متبوعه مطلقا وفائدته تخصيص او توضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم او التوكيد
مثل نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غير مشتق اذا كان وضعه لغرض
المعنى عموما مثل تميمي وذي مال او خصوصا مثل مررت برجل اي رجل ومررت
بهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال
الموصوف وبحال متعلقه مثل مررت برجل حسن غلامه فالاول يتبعه في الاعراب
والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والثاني يتبعه
في الخمس الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثم حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون
غلمانه ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به والموصوف اخص او

اومساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم
وصف باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وحسن
مررت بهذا العالم **العطف** تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه
وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسياتي مثل قام زيد وعمرو واذا عطف
على المضمر المرفوع المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز
تركه مثل ضربت اليوم وزيد واذا عطف على المضمر المجرور اعيد الخافض مثل
مررت بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن ثم لم يجز في ما زيد بقا ئم
او قائما ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب
لانها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافا للفراء الا في نحو
في الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه **التوكيد** تابع يقرر المتبوع في النسبة
او الشمول وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول مثل جاءني زيد زيد
ويجري في الالفاظ كلها والمعنوي بالفاظ محفوظة وهي عينه ونفسه وكلاهما
وكله واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما
تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني للمثنى كلاهما كلتاهما والباقي لغير
المثنى باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي مثل اجمع جمعاء
اجمعون جمع ولا يؤكد بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما مثل
اكرمت القوم كلهم او اشتريت العبد كله بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد الضمير
المرفوع المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواته
اتباع لاجمع فلا يتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف **البدل** تابع مقصود بما نسب

الى المتبوع دونه وهو بدل الكل وبدل البعض وبدل الاشتمال وبدل الغلط
فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة
بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين و
مختلفتين واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان
ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل الا من الغائب مثل
ضربته زيدا **عطف** البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم بالله ابو حفص عمر
وفصله من البدل لفظا في مثل انا ابن التارك البكري بشر المبني ما ناسب مبني الاصل
او وقع غير مركب **وحكمه** ان لا يختلف اخره لاختلاف العوامل والقابه ضم وفتح وكسر
ووقف وهو المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات
والمركبات والكنايات وبعض الظروف المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم
ذكره لفظا او معنى او حكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه
والمتصل غير المستقل وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالاولان متصل ومنفصل
والثالث متصل فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربت وضربت الى ضربن وضربن
والثاني انا الى هن والثالث ضربني الى ضربهن وانني الى انهن والرابع اياي
الى اياهن والخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن فالمرفوع المتصل خاصة
يستتر في الماضي للغائب والغائبة وفي المضارع للمتكلم مطلقا والمخاطب والغائب
والغائبة وفي الصفة مطلقا ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او بكون العامل معنويا او حرفا والضمير
مرفوع او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له مثل اياك ضربت وما ضربك الا

الا انا واياك والشر وانا زيد وما انت قائما وهند زيد ضاربته هي واذا
اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار
في الثاني مثل اعطيتكه واعطيتك اياه وضربيك وضربي اياك والا فهو منفصل
مثل اعطيته اياه واياك والمختار في خبر باب كان الانفصال والاكثر لولا انت
الى اخرها وعسيت الى اخرها وجاء لولاك وعساك الى اخرهما ونون الوقاية
مع الياء لازمة في الماضي وفي المضارع عريا عن نون الاعراب وانت مع النون فيه ع
ولدن وان واخواتها مخير ويختار في ليت ومن وعن وقط وقد وعكسها
لعل ويتوسط بين المبتدا والخبر قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع منفصل
مطابق للمبتدا ويسمى فصلا ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر
معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض
العرب يجعله مبتدا وما بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشان
والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا وبارزا على حسب
العوامل مثل هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا ضعيف
الا مع ان اذا خففت فانه لازم اسماء الاشارة ما وضع لمشار اليه وهي ذا للمذكر
ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وذي وتي وته وذه وتهي وذهي ولمثناه تان
وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب
وهي خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي من ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن وكذلك
البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وذانك وتانك
مشددتين واولالك مثل ذلك واما ثم وهنا وهنا فللمكان خاصة **الموصول** ما لا يتم

جزء الا بصلة وعائد وصلة جملة خبرية والعائد ضمير له وصلة الالف واللام
اسم فاعل او مفعول وهي الذى والتى واللذان واللتان بالالف والياء و
الاولى والذين واللاتى واللائى واللاتى واللواتى وما ومن واى واية وذو الطائية
وذا بعد ما الاستفهام والالف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا اخبرت
بالذى صدرتها وجعلت موضع الخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا فاذا اخبرت عن
زيد من ضربت زيدا قلت الذى ضربته زيد وكذلك الالف واللام في الفعلية خاصة
ليصح بناء اسم الفاعل او المفعول فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن ثمة امتنع
في ضمير الشان والموصوف والصفة والمصدر العامل والحال والضمير المستحق لغيرها
والاسم المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة وتامة
بمعنى شئ وصفة ومن كذلك الا في التمام والصفة واى واية كمن معربة وحدها الا
اذا حذف صدر صلتها وفي ماذا صنعت وجهان احدهما ما الذى وجوابه رفع والاخر
اى شئ وجوابه نصب اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضي نحو رويد زيدا
اى امهله وهيهات ذاك اى بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثي قياس كنزال بمعنى
انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة مثل يا فساق مبنى لمشابهته له عدلا
وزنة وعلما للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبنى في الحجاز ومعرب في تميم الا ما في
اخره راء نحو حضار الاصوات كل لفظ حكى به صوت او صوت به للبهائم فالاول
كغاق والثاني كنخ المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا
بنيا كخمسة عشر وحادى عشر واخواتها الا اثنى عشر والا اعرب الثاني كبعلبك وبنى
الاول في الافصح الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديث فكم الاستفهامية مميزها

والذى واللاى والاى صح

واعلم ان المراد بالذى في قوله واذا اخبرت بالذى هو الذى
و اللذان واللذين والتى واللتان واللتين وافيه
واذا اخبرت عن زيد من ضربت زيدا بالالف واللام قلت الضاربه
انا زيد لانه لما دخل الالف واللام صار الفعل المبنى للفاعل كاسم الفاعل
وجعل في موضع زيد ضمير فاتصل به فابرز ضمير المتكلم الذى هو الفاعل
وجوبا فصار مسندا اليه لصفة جرت على غير من هى له لان اسم الفاعل
جرى على اللام لانه صلة واللام في المعنى عبارة عن زيد الغائب
والضارب ليس في المعنى وانما هو ضمير المتكلم فوجب ان يبرز على مذهب
البصريين نجم الدين

مميزها منصوب مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما
صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل ما بعده فعل غير
مشتغل عنه بضميره كان منصوبا معمولا على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف
فمجرور والا فمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام
والشرط وفي مثل تمييز كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء ثلثة اوجه وقد يحذف
في مثل كم مالك وكم ضربت الظروف منها ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد
واجرى مجراه لا غير وليس غير وحسب ومنها حيث ولا يضاف الا الى جملة في
الاكثر ومنها اذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك اختير بعدها الفعل وقد
تكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضي ويقع بعدها الجملتان و
منها اين وانى للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان
استفهاما وكيف للحال استفهاما ومذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد المعرفة
وبمعنى جميع المدة فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع المصدر والفعل او ان فيقدر
زمان مضاف وهو مبتدأ وخبره ما بعده خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن
وقد جاء لدن ولدن ولدن ولد ولد ولد وقط للماضي المنفى وعوض للمستقبل
المنفى والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك مثل وغير
مع ما وان وان المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع لشئ بعينه وهي المضمرات والاعلام
والمبهمات وما عرف باللام او بالنداء والمضاف الى احدها معنى العلم ما وضع لشئ
بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب
والنكرة ما وضع لشئ لا بعينه اسماء العدد ما وضع لكمية احاد الاشياء

اصولها اثنا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول واحد اثنان
واحدة اثنتان وثنتان ثلثة الى عشرة ثلث الى عشر احد عشر اثنا عشر احدى
عشرة اثنتا عشرة وثنتا عشرة ثلثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى تسع
عشرة وتميم تكسر الشين عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون احدى وعشرون
ثم بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان والفان فيهما
ثم بالعطف على ما تقدم وفى ثمانى عشرة فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها
بفتح النون ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع لفظا او معنى الا فى ثلثمائة الى تسعمائة
وكان قياسها مات او مئين ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز
مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا
او بالعكس فوجهان ولا يميز واحد ولا اثنان استغناء بلفظ التمييز عنهما مثل رجل ورجلان
لافادة النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثانى والثانية
الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول والثانى الى العاشر والعاشرة و
الحادى عشر والحادية عشرة والثانى عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة
عشرة ومن ثمة قيل فى الاول ثالث اثنين اى مصيرهما من ثلثتهما وفى الثانى ثالث
ثلثة اى احدها وتقول حادى عشر احد عشر على الثانى خاصة وان شئت حادى احد عشر
الى تاسع تسعة عشر فيعرب الاول المذكر والمؤنث فالمؤنث ما فيه علامة تانيث لفظا
او تقديرا والمذكر بخلافه وعلامة التانيث التاء والالف مقصورة او ممدودة وهو
حقيقى ولفظى فالحقيقى ما بازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة واللفظى بخلافه كظلمة و
عين واذا اسند الفعل اليه فبالتاء وانت فى ظاهر غير الحقيقى بالخيار وحكم ظاهر الجمع

اى تصيير ذلك المفرد عددا انقص ازيد عليه بواحد حاشية
اى باعتبار انه واحد من المتعدد ومتصف بانه ثان او ثالث
او غير ذلك متوسط بالاضافة الى الانقص بدرجة حاشية
من قولهم ثلثتهما بالتخفيف اى صيرت الاثنين ثلثة حاشية
بالاضافة الى عدد يساوى عدده او يكون فوقه حاشية

والاولى والثاني بح

غير المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقى وضمير العاقلين غير المذكر السالم
فعلت وفعلوا والنساء والايام فعلت وفعلن المثنى ما لحق اخره الف
او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه
والمقصور ان كانت الفه عن واو وهو ثلاثى قلبت واوا والا فبالياء و
الممدود ان كانت همزة اصلية تثبت وان كانت للتانيث قلبت واوا والا
فالوجهان وتحذف نونه بالاضافة وحذفت تاء التانيث فى خصيان واليان
المجموع ما دل على احاد مقصودة بحروف مفرده بتغيير ما ونحو تمر وركب ليس
بجمع على الاصح ونحو فلك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ولمؤنث المذكر ما
لحق اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل على
ان معه اكثر منه فان كان اخره ياء قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان كانت
مقصورا حذفت الالف وبقى ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون فشرطه ان كان اسما
فذكر علم يعقل وان كانت صفة فذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل احمر
حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران ولا مستويا فيه مع المؤنث مثل جريح وصبور
ولا بتاء تانيث مثل علامة ونسابة وتحذف نونه بالاضافة وقد شذ نحو سنين
وارضين المؤنث ما لحق اخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر فان
يكون مذكره جمع بالواو والنون وان لم يكن له مذكر فالا يكون مجردا كحائض
وطامث والا جمع مطلقا جمع التكسير ما تغير بناء واحده كرجال وافراس جمع
القلة أَفْعُل وأَفْعَال وأَفْعِلَة وفِعْلَة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر
اسم الحدث الجارى على الفعل وهو من الثلاثى سماع وفى غيره قياس تقول اخرج اخراجا

وتخرج استخراجا ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم
معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف
الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلا
منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من
الثلاثى المجرد على فاعل ومن غير الثلاثى على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل
الاخر مثل مخرج ومستخرج يعمل عمل فعله بشرط معنى الحال والاستقبال والاعتماد على
صاحبه او الهمزة او ما فان كان للماضى وجب الاضافة معنى خلافا للكسائى وان كان
له معمول اخر فبفعل مقدر فان دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة
كضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف
النون مع العمل والتعريف تخفيفا اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثى المجرد على مفعول كمضروب ومن غيره صيغة اسم الفاعل
بفتح ما قبل الاخر كمخرج ومستخرج وامره فى العمل والاشتراط كامر اسم الفاعل
مثل زيد معطى غلامه درهما الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى
الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب
وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان يكون الصفة باللام
او مجردة عنها ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه ستة والمعمول فى كل
واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور وصارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية و
النصب على التشبيه بالمفعول فى المعرفة وعلى التمييز فى النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها
حسن وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه حسن وجه الحسن وجهه الحسن الوجه

الحسن وجه اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف فى حسن
وجهه والبواقى ما فيه ضمير واحد احسن وما فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح
ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهى كالفعل والا ففيها ضمير الموصول فتؤنث وتثنى
وتجمع واسماء الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر اسم التفضيل
ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه ان يبنى من الثلاثى
المجرد ليمكن البناء ليس بلون وعيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل الناس
فان قصد غيره توصل اليه مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا وعمى وقياسه للفاعل
وقد جاء للمفعول مثل اعذر والوم واشهر واشغل ويستعمل على احد ثلثة اوجه
مضافا او بمن او معرفا باللام فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان يقصد
به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز
يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثانى ان يقصد به زيادة مطلقة
ويضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز فى الاول الافراد والمطابقة
لمن هو له واما الثانى والمعرف باللام فلا بد من المطابقة فيهما والذى بمن مفرد مذكر
لا غير ولا يعمل فى مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو فى المعنى لمسبب مفضل باعتبار الاول
على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما رايت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد
لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوا لفصلوا بين احسن ومعموله باجنبى وهو الكحل
ولك ان تقول احسن فى عينه الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت ما رايت
كعين زيد احسن فيها الكحل مثل مررت على واد السباع ولا ارى كوادى السباع
حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تائية واخوف الا ما وقى الله ساريا

الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول
قد والسين وسوف والجوازم ولحوق نحو تاء فعلت وتاء التانيث الماضى ما
دل على زمان قبل زمانك ومبنى على الفتح مع غير الضمير المرفوع المتحرك والواو المضارع
ما اشبه الاسم باحد حروف نايت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين او سوف
فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء للمخاطب والمؤنث والمؤنثين غيبة
والياء للغائب غيرهما وحرف المضارعة مضموم فى الرباعى مفتوح فيما سواه
ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل به نون تاكيد ولا نون جمع مؤنث واعرابه
رفع ونصب وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث
بالضمة والفتحة لفظا والسكون مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون وحذفها
مثل يضربان ويضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا و
الفتحة لفظا والحذف والمعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع
اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم زيد وينتصب بان ولن واذن وكى
وبان مقدرة بعد حتى ولام كى ولام الجحود والفاء والواو واو فان مثل
اريد ان تحسن الى وان تصوموا والتى تقع بعد العلم مخففة من الثقيلة وليست
هذه مثل علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتى تقع بعد الظن فيها الوجهان ولن
معناه نفى المستقبل مثل لن ابرح واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان
الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة واذا وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان
وكى مثل اسلمت كى ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر
الى ما قبله بمعنى كى او الى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد واسير

واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت حرف
ابتداء فيرفع ويجب السببية مثل مرض حتى لا يرجونه ومن ثمه امتنع الرفع فى كان
سيرى حتى ادخلها فى الناقصة واسرت حتى تدخلها وجاز فى كان سيرى حتى
ادخلها فى التامة وايهم سار حتى يدخلها ولام كى مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود
لام تاكيد بعد النفى لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية
والثانى ان يكون قبلها امر او نهى واستفهام او نفى وتمنى او عرض والواو بشرطين
الجمعية وان يكون قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان والعاطفة اذا كان المعطوف
عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كى والعاطفة ويجب مع لا فى اللام وينجزم بلم
ولما ولام الامر ولا فى النهى وكلم المجازات وهى ان ومهما واذ ما وحيثما واين ومتى
وما ومن واى وانى وانما مع كيفما واذا فشاذ وبان مقدرة فلم لقلب المضارع
ماضيا ونفيه ولما مثلها وتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل ولام الامر المطلوب
بها الفعل ولا للنهى المطلوب بها الترك وكلم المجازات تدخل على الفعلين لسببية الاول
ومسببية الثانى ويسميان شرطا وجزاء فان كانا مضارعين او الاول فالجزم
وان كان الثانى فالوجهان واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم تجز
الفاء وان كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء ويجئ اذا مع
الجملة الاسمية موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض
اذا قصد السببية مثل اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لا تكفر تدخل
النار خلافا للكسائى لان التقدير ان لا تكفر مثال الامر صيغة يطلب بها الفعل من
الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم اخره حكم المجزوم فان كان بعده ساكن

وليس بر باعي زيدت همزة وصل مضمومة ان كان بعده ضمة ومكسورة فيما سواه
مثل اقتل واضرب اعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة فعل ما لم يسم فاعله
هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره ويضم الثالث
مع همزة الوصل والثاني مع التاء خوف اللبس ومثل العين الافصح قيل وبيع و
جاء الاشمام والواو ومثله باب اختير وانقيد دون استخير واقيم وان كان
مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل الاخره ومعتل العين تنقلب فيه الفا المتعدي
وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي بخلافه
كقعد والمتعدي يكون الى واحد واثنين كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم واري
وانبا ونبا واخبر وخبر وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول اعطيت
والثاني والثالث كمفعولي علمت افعال القلوب ظننت وحسبت وخلت
وزعمت وعلمت ورايت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه فتنصب
الجزئين ومن خصايصها انها اذا ذكر احدهما ذكر الاخر بخلاف باب اعطيت ومنها
انه يجوز منها الالغاء اذا توسطت او تاخرت لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف باب
اعطيت مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل حرف الاستفهام والنفي واللام
مثل علمت ازيد عندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها
ضميرين لشيء واحد مثل علمتني منطلقا ولبعضها معنى اخر يتعدى به الى واحد ...
فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى
اصبت افعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وهي كان وصار واصبح
وامسى واضحى وظل وبات واض وعاد وغدا وراح ومازال ومابرح وما

وما فتئ وما انفك ومادام وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك وقعدت
كانها حربة تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب
الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا
وبمعنى صار ويكون فيها ضمير الشان ويكون تامة بمعنى ثبت وزائدة وصار
للانتقال واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار
ويكون تامة فظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما وبمعنى صار ومازال
وما فتئ ومابرح وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي
ومادام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج الى كلام لانه
ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على
اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح
وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان في غير مادام وقسم مختلف فيه
وهو ليس افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه
فالاول عسى وهو غير متصرف وتقول عسى زيد ان تقوم وعسى ان يخرج زيد
وقد تحذف ان والثاني كان تقول كاد زيد يجيء وقد تدخل ان واذا دخل النفي
على كاد فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون للاثبات وقيل يكون في الماضي للاثبات
وفي المستقبل يكون كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول
ذي الرمة اذا غير النهي المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح والثالث
جعل وطفق وكرب واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل عسى وكاد في
الاستعمال افعال التعجب ما وضع لانشاء التعجب وهي صيغتان ما افعله وافعل به

وهي غير متصرفة نحو ما احسن زيدا واحسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه
اسم التفضيل ويتوصل في الممتنع مثل ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه ولا يتصرف
فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل واجاز المازني الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة
عند سيبويه وما بعدها الخبر وموصولة عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل
عند سيبويه فلا ضمير في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية او زائدة ففيه
ضمير افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما
ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا الى المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة
او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ ما قبله خبره او خبر مبتدأ محذوف
نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذين كذبوا متأول وقد
يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم العبد وفنعم الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذا
وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع
قبل المخصوص وبعده تمييز او حال على وفق مخصوصه الحرف ما دل على معنى في غيره
ومن ثمة احتاج في جزئيته الكلم او فعل حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل او معناه
الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواوها وواو القسم وباؤه
وتاؤه وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا فمن للابتداء والتبيين
والتبعيض وزائدة في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان من مطر وشبهه
متأول والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا ويختص بالظاهر
خلافا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق وللاستعانة والمصاحبة
والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة في الخبر وفي الاستفهام والنفي قياسا وفي غيره

وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد والقى بيده واللام للاختصاص والتعليل
وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو في القسم للتعجب ورب للتقليل ولها
صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا وقد
تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة التمييز و
تلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على النكرة الموصوفة وواو القسم انما يكون عند
حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى والباء
اعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض
او تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول
من والكاف للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما ومذ ومنذ للزمان للابتداء في الماضي
والظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ شهرنا ومذ يومنا وحاشا وخلا وعدا للاستثناء
الحروف المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها صدر الكلام سوى
ان وهي بعكسها وتلحقها ما فتلغى على الاصح وتدخل حينئذ على الافعال فان لا تغير
معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد ومن ثم وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في
موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول والموصول وفتحت فاعلة ومفعولة
ومبتدأ ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ ولو انك لانه فاعل فان جاز
التقدير ان جاز الامران نحو من يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد القفا واللهازم وشبهه
ولذلك جاز العطف على اسم ان المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون المفتوحة مثل
ان زيدا قائم وعمرو ويشترط مضي الخبر لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين ولا اثر
لكونه مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك

دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على الاسم اذا فصل بينه وبينها
او على ما بينهما وفي لكن ضعف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها
ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتداء خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة
فتعمل في ضمير شان مقدر فتدخل على الجمل مطلقا وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع
الفعل السين او سوف او قد او حرف النفي وكان للتشبيه وتخفف فتلغى على الاصح
ولكن للاستدراك يتوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف فتلغى ويجوز معها
الواو وليت للتمني واجاز الفراء ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها
الحروف العاطفة الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة
الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى
مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه لفيد قوة او ضعفا واو واما وام لاحد الامرين
مبهما وام المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام ويليها احد المستويين والاخر الهمزة بعد
ثبوت احدهما لطلب التعيين ومن ثم جاز ارايت زيدا ام عمروا ومن ثم كان جوابها
بالتعيين دون نعم او لا والمنقطعة كبل والهمزة نحو انها لابل ام شاء واما قبل
المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة مع او ولا وبل ولكن احدهما معينا ولكن لازمة
للنفي حروف التنبيه الا واما وها حروف النداء يا اعمها وايا وهيا للبعيد واي والهمزة
للقريب حروف الايجاب نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم مقررة لما سبقها
وبلى مختصة بايجاب النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل وجير وان
تصديق للخبر حروف الزيادة ان وان وما ولا ومن والباء واللام فان مع ما النافية
وقلت مع المصدرية ولما وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع الكاف وما مع

مع اذا ومتى واي واين وان شرطا وبعض حرف الجر وقلت مع المضاف
ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت مع
المضاف ومن والباء واللام تقدم ذكرها حرفا التفسير اي وان فان مختصة
بما في معنى القول حروف المصدر ما وان وان فما وان للفعلية وان للاسمية
حروف التحضيض هلا والا ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزمها الفعل لفظا
او تقديرا حرف التوقع قد وفي المضارع للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما
صدر الكلام تقول ازيد قائم واقائم زيد وكذلك هل والهمزة اعم تقول ازيدا
ضربت واتضرب زيد وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو واثم اذا ما وافمن كان
واومن كان دون هل حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام فان للاستقبال
ولو للمضي وتلزمان الفعل لفظا او تقديرا ومن ثم قيل لو انك بالفتح لانه فاعل
وانطلقت بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض فان كان جامدا جاز لتعذره
واذا تقدم القسم اول الكلام على الشرط لزمه المضي لفظا او معنى وكان الجواب
للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني او لم يأتني لاكرمتك وان توسط بتقدم الشرط
عليه او غيره جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك انا والله ان تأتني اتك وان اتيتني
والله لاتينك وتقدير القسم كاللفظ لئن اخرجوا وان اطعتموهم واما للتفصيل
والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين فائها جزء مما في حيزها مطلقا مثل اما
يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل هو معمول المحذوف مطلقا وقيل ان كان جائز التقدم
فمن الاول والا فمن الثاني حرف الردع كلا وقد جاء بمعنى حقا تاء التانيث الساكنة
تلحق الماضي لتانيث المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقي فمخير واما الحاق علامة

التثنية والجمعين فضعيف التنوين نون ساكنة تتبع حركة الاخر لا لتاكيد
الفعل وهي للتمكين والتنكير والعوض والمقابلة والترنم وتحذف من العلم
موصوفا بابن مضافا الى علم نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة
مع غير الالف تختص بالفعل المستقبل في الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض
والقسم وقلت في النفي ولزمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما تفعلن
وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه مفتوح
وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان فلا تدخلها الخفيفة
خلافا ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل وان
لم يكن فكالمتصل ومن ثمه قيل هل ترين وترون وترين
واغزون واغزن واغزن والمخففة تحذف
للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف
والمفتوح ما قبلها تقلب الفا
تمت النسخة الشريفة
والحمد لله
والصلوة
على نبيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على رسولنا محمد واله اجمعين •
اما بعد فقد سالني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة
في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع
بهما كما نفع باختهما والله الموفق التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية
الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وزاد بلام ثانية
وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا
المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا ثبت
ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا
لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح ففعلون كحمدون وهو مختص بالعلم
لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال
نادر وبطنان فعلان مع انه نقيض ظهران وقرطاس ضعيف ثم ان كان قلب
في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في ادر اعفل ويعرف القلب باصله
كناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبصحته
كايس وبقلة استعماله كارام وادر وباداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء

او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي
افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض
فاع الا ان تبين فيهما وينقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه
فالمعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة
وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق
وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط منه فِعُل
وفُعِل استثقالا وجعل الدُّئِل منقولا والحِبُك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين
في حرفي الكلمة وهي فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب وإبِل
وقُفْل وصُرَد وعُنُق وقد يرد بعض الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف حلق
كفخذ يجوز فيه فَخْذ وفِخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل كشَهِد ونحو كَتِف يجوز
فيه كَتْف وكِتْف ونحو عَضُد يجوز فيه عَضْد ونحو عُنُق يجوز عُنْق ونحو
إبِل وبِلِز يجوز فيه إبْل وبِلْز ولا ثالث لهما ونحو قُفْل يجوز فيه قُفُل على راى
لمجئ عُسُر ويُسُر وللرباعي خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر
وزاد الاخفش نحو جخدب واما نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات
حملها على باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل وقرطعب
وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال الابنية
قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة

والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد
يكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد يكون للمجانسة كالامالة
وقد يكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف
الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ نحو قتله وضربه وقعد
وجلس وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه نحو وعشرون
ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى
وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو
اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب
واغدودن واعلوط واستكان قيل افعل من السكون فالمد شاذ
وقيل استفعل من كان فالمد قياس ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة
يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه الا باب وعدت وبعت
ورميت فانه افعله بالكسر وعن الكسائي في شاعرني فشعرته اشعره بالفتح
وفعل تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح
ويجيء للالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف
وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لافعال الطبايع ونحوها
كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت
بك الدار واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل
وباب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية غالبا نحو

وأراد به كل فعل ماضيه على فعل بفتح العين من الاجوف الواوي اذا اتصل به الضمير المرفوع المتصل البارز
سيد عبد الله

والمغالبة هي بيان الغالب بعد ذكر المفاعلة على بيان فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والغالب اما ان يكون متكلما على الغائب
او غائبا على المتكلم او متكلما على المخاطب او مخاطبا على المتكلم او مخاطبا على الغائب او غائبا على المخاطب وعلى جميع التقادير اما ان يكون
الغالب والمغلوب في الماضي او في المضارع او يكون احدهما في الماضي والاخر في المضارع وذلك بان يكون المغلوب في الماضي والغالب في المضارع
ولا يقع عكسه فيصير جميع ذلك ثلثة عشر مثالا فلنذكرها على الترتيب مثال كون المتكلم غالبا على الغائب في الماضي نحو كارمني فكرمته اي غلبته
في الكرم ومثال كون المتكلم غالبا على الغائب في المضارع نحو يكارمني فاكرمه اي اغلبه في الكرم ومثال كون الغائب غالبا على المتكلم في الماضي
نحو كارمته فكرمني اي غلبني في الكرم ومثال كون الغائب غالبا على المتكلم في المضارع نحو اكارمه فيكرمني اي يغلبني في الكرم ومثال كون المتكلم
غالبا على المخاطب في الماضي نحو كارمتني فكرمتك اي اغلبتك في الكرم ومثال كون المتكلم غالبا على المخاطب في المضارع نحو تكارمني فاكرمك
اي اغلبك في الكرم ومثال كون المخاطب غالبا على المتكلم في الماضي نحو كارمتك فكرمتني اي اغلبتني في الكرم ومثال كون المخاطب غالبا على المتكلم
في المضارع نحو اكارمك فتكرمني اي تغلبني في الكرم ومثال كون المخاطب غالبا على الغائب في الماضي نحو كارمك فكرمته اي غلبته في الكرم
ومثال كون المخاطب غالبا على الغائب في المضارع نحو يكارمك فتكرمه اي تغلبه في الكرم ومثال كون الغائب غالبا على المخاطب في الماضي
نحو كارمته فكرمك اي غلبك في الكرم ومثال كون الغائب غالبا على المخاطب في المضارع نحو تكارمه فيكرمك اي يغلبك في الكرم ومثال
كون المتكلم غالبا على الغائب احدهما في الماضي والاخر في المضارع نحو كارمني فاكرمه ومثال كون الغائب غالبا على المتكلم احدهما
في الماضي والاخر في المضارع نحو كارمته فيكرمني ومثال كون المتكلم غالبا على المخاطب احدهما في الماضي والاخر في المضارع نحو كارمتني فاكرمك
ومثال كون المخاطب غالبا على المتكلم احدهما في الماضي والاخر في المضارع نحو كارمتك فتكرمني ومثال كون المخاطب غالبا على الغائب
احدهما في الماضي والاخر في المضارع نحو كارمك فتكرمه ومثال كون الغائب غالبا على المخاطب احدهما في الماضي والاخر في المضارع
نحو كارمته فيكرمك

نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته وللصيرورة ذا كذا نحو اغدت البعير

ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب

نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت وقطّعت

وجوّلت وطوّفت وموّت الابل وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب

نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة اصله الى

احد الامرين متعلقا بالاخر للمشاركة صريحا فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته

ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاركته وشاعرته والمتعدي

الى واحد مغاير للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته

وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرته وتفاعل لمشاركة اثنين

فصاعدا في اصله نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولا عن فاعل وليدل على ان

الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل

نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو

كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو

تأثّم وتحرّج وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو

تكبّر وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل

نحو اسفقته فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتاثير ومن ثمّ

قيل انعدم خطاء وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ نحو اشتوى

وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل

للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين

الى مفعول واحد ان لم يصلح مفعوله لان يكون مشاركا للفاعل في الفاعلية بل يكون مغايرا للفاعل وهو المشارك يكون متعديا الى مفعولين نحو جاذبته الثوب فان مفعول جاذب وهو الثوب مثلا لما لم يصلح لان يكون مشاركا للفاعل في المجاذبة احتيج الى مفعول اخر يكون مشاركا فيها فيتعدى الى اثنين واما ان صلح مفعوله للمشاركة فلا يتعدى الى اثنين بل يكتفي بمفعوله كما في شاتمت زيدا حاكم دي

وأن البغاث بأرضنا تستنسر ويجيء فعل نحو قر واستقر وللرباعي المجرد
بناء واحد نحو دحرجته ودرج وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم واقشعر
وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل
كسرت عينه او ضمت وفتحت ان كانت العين او اللام حرف حلق غالبا غير ألف
وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم
في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت وأطوح
وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا
في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشد
ويمد وان كان على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطيء تقول في باب
بقي يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت وان
كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل
وتدحرج فلا يغير او تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فيدغم ومن ثم
كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم
فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما فشاذ الامر واسم الفاعل
واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح
غالبا وقد جاء معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاءت على
سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل
ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب
وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت نحو حريص

نحو حريص واشيب وضيق ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما
على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر ابنية الثلاثي
المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر
وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
وبغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي
نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب
نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك
فعل مما لم يسمع مصدره فاجعل فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى
وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب
وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان
والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا
وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياس نحو اكرم على اكرام ونحو
كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض
في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء
شاذ وجاء قتال وتكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي واضح ونحو الترداد
والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا
على مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما

فنادر ان حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
كمخرج ومستخرج واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود
والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو
دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالكسر والفتح
والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع
نحو قتلة وضربة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اناحة فان لم تكن تاء
زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ اسماء الزمان والمكان مما مضارعه
مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل
ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرب والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة
فتحا وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة على مفعل ومفعال
ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن يضم اوله
ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث
والف التانيث والالف والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد
على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر
الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى

المقتضى بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان
كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب وضويريب في ضيراب
والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل
وفي سه ومذ اسما ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك
باب ابن واخت وبنت وهنت بخلاف ميت وهار وناس واذا
ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة
المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد وجديل
قليل فان اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك
في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطي واديه وغوية ومعية و
قياس احوى احي منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى
قياس سيود اخيو وتزاد في المؤنث الثلاثي بغير تاء كعيينة واذينة و
عريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ
وتحذف الف المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا
ويثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد
كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس وذوا
الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كمطيلق ومغيلم ومضيرب
ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا فمخير
كقلينسة وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلث غيرها تبقى الفضلى
كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة

اي تصحيح الواو في سيود وجديول كما في اسود وان قلت
لم لم تقلب الواو الفا في اسود قلت لانه ولو قلبت الواو
الفا يلتبس الفعل في مثل اقام

المنطلق المبهم لعله كلمة وهي اسم فاعل والنون
يفيد المطاوعة وفائدة الميم زيد

كقشيعر في مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائد
بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى
جمع قلة فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة
نحو غليمون ودويراة وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة
واصيبية شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين ذاك وفويق هذا التقليل ما بينهما
ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت
للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم بحذف منه كل الزوائد ثم يصغر بلبل
كحميد في احمد وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل اخرها ياء وزيدت
بعد اخرها الف فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان واللذيون واللتيات
ورفضوا تصغير الضمائر ونحو اين متى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير
وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب
زيدا المنسوب الملحق اخره ياء مشددة ليدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه
حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما وقد اعرب بالحركات
فلذلك جاء قنسري وقنسريني وتفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبي
على الافصح وتحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي
التضعيف كحنفي وشنائي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي
وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي
في عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي وقرشي وفقمي
في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث

وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي وامويّ وجاء اميي
بخلاف غنوي وامويّ شاذ واجري تحوي في تحية مجرى غنوي واما
نحو عدو وفعدوي اتفاقا و [illegible] وقال سيبويه
عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي ومهيمي من مهيم وطائي
شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الاخيرة
الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي ومتوي وملهوي ومرموي
وتحذف غيرها كجبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي
وحبلاوي بخلاف جمزي نحو وتقلب الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا
وتفتح كعموي وشجوي وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف مثلواهما
كمشتري وباب محي جاء على محوي ومحيي كاموي واميي ونحو ظبية وقنية
ورقية واغزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوي وقروي
شاذ عنده وقال يونس ظبوي وقنوي وعزوي واتفقا في باب ظبي وغزو
وبدوي شاذ وباب طي وحي ولية ترد الاولى الى اصلها وتفتح فتقول
طووي وحيوي ولووي بخلاف دوي وكوي وما اخره ياء مشددة بعد
ثلاثة ان كانت اصلية في نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة
حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي علم رجل وما اخره همزة بعد الف ان كانت
للتانيث قلبت واوا كحمراوي وصنعاني وبهراني وروحاني وجلولي
وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على الاكثر كقرائي والا فوجهان ككساوي
وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو وراي

ورايةٍ رابىٌّ وراىٌّ وراوىٌّ وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط
اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل
اللام وجب الرد كابوىّ واخوىّ وستهىّ فى ست ووِشَوىّ فى شِيَةٍ وقال
الاخفش وِشْيِىّ على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم ترد كعِدِىّ
وزِنِىّ وكِهِىّ فى سه وجاء عدوىّ وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران
نحو عدى وعدوىّ وابنىّ وبنوىّ وحرىّ وحرحىّ وابو حسن يسكن
ما اصله السكون فيقول عدوىّ وحرحىّ واخت وبنت كاخ وابن عند
سيبويه وعليه كلوىّ وقال يونس اختىّ وبنتىّ وعليه كلتىّ وكلتوىّ وكلتاوىّ
والمركب ينسب الى صدره كبعلى وتابطى وخمسى فى خمسة عشرة علما ولا ينسب اليه عددا
والمضاف ان كان الثانى مقصودا اصلا كابن الزبير وابى عمرو قيل زبيرى وعمرى
وان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدىّ وامرئىّ والجمع يرد الى الواحد
فيقال فى كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابىّ وصحفىّ ومسجدىّ وفرضىّ
واما مساجد علما فمساجدىّ كانصارىّ وكلابىّ وما جاء على غير ذكر فشاذ
وكثر مجىء فعّال فى الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وحمال وجاء فاعل
ايضا بمعنى ذا كذا كتامر ولابن ودارع ونامل وفيه عيشة راضية وطاعم
كاسٍ الجمع الثلاثى الغالب فى نحو فلس على افلُس وفلوس وباب ثوب
على اثواب وجاء زناد فى غير باب سيل ورِئلان وبُطنان وغِردة وسُقُف
وانجدة شاذ ونحو حمل على احمال وحمول وجاء على قِداح وارجل وعلى صِنوان
وذُؤبان وقِردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على قِرَأة وخفاف وفلك
وفلك وباب عود على عِيدان ونحو جمل على اجمال وجمال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذُكور وازمُن وخِربان وحُملان وجيرة وحِجلى ونحو
فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونُمر ونحو عجز على اعجاز وجاء على
سِباع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلُع وضلوع
ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صُرد على صِردان فيهما وجاء ارطاب ورباع
ونحو عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعُل فى المعتل العين واقوس
واثوب واعين وانيب شاذ وامتنعوا من فِعال فى الياء دون الواو
كفُعول فى الواو دون الياء وفُووج وسُووق شاذ المؤنث نحو قصعة
على قِصاع وبُدور وبِدر ونُوب ونحو لِقحة على لِقح غالبا وجاء على لِقاح
وانعُم ونحو بُرقة على بُرق وجاء على حُجوز وبِرام ونحو رقبة على رِقاب
وجاء على اينُق وتِير وبُدن ونحو معِدة ونحو تخمة على تُخم واذا صح باب
تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وهذيل
تسوّى وباب كِسرة على كِسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل
اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو حجرة على حُجرات بالضم والفتح والمعتل
العين والمعتل اللام بالياء فتسكن وتفتح وقد يسكن فى تميم فى كسرات
وحجرات والمضاعف ساكن فى الجميع واما الصفات فبالاسكان وقالوا
لجبات وربعات للجمع اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس وعين
كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون وسنوات وعضوات
وثبات وهنات وجاء آم كاكم الصفة نحو صعب على صِعاب غالبا وباب

مثال المعتل اللام نحو رشوة على رشوات ونحو دعة

شيخ على اشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد
ونحل ونحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر على احرار
ونحو بطل على ابطال وحسنان واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد
ووجاع وخشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ
وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور
واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات
الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته
مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق
ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة
وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وزب نادر وجاء في مؤنث الثلاثي
اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان
غالبا وجاء انصباء وفصال وافائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على
سرر ونحو عمود على اعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء وذنائب الصفة نحو
جبان على جبناء وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء
وشجعان وشجعة ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصبان
واشراف واصدقاء ونجة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وعلى ودداء
واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى كجرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى
وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون وجريحات ليتميز
عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى و

وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث
نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف اولى ونحو
عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان
المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلا منزلته فقالوا قواصع ونوافق
ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى
قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود واما
فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث
بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى الصفة نحو عطشى على
عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار
وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص وابلم على اجادل واصا بع
واحاوص وقولهم للحج الوصفية والصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون
ليتميزه عن افعل التفضيل ولا احمراوات لانه فرع وجاء الخضراوات لغلبته
اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان
على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب
وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغبارى وفيعل نحو
ميت على اموات وجياد وانبياء ونحو ضربون وحسانون وفسيقون
ومضروبون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين
ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي

نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على
زنته ملحقا او غير ملحق بمدة او غير مدة يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير
وقضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوارية واشاعنة
في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو
تمر وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير
المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكمء وجباء وجب
عكس تمرة وتمر ونحو ركب وخلق وجامل وسراة وفرهة وغزي وتوام
ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع
واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد وقد يجمع نحو اكاليب واناعيم
وجائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجرزات التقاء الساكنين
يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين و
تمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا
وفي نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس وفي لاها الله واي الله
جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو
خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن ويخشى القوم
ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشين
واخشون غير معتد بها بخلاف خافا وخافن فان لم يكن مدة حركت
نحو اذهب اذهب ولم ابله والم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثمه
قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي رد ولم

والاصل نحو لك السكون الكسر لتناسب بالجر والضم عوض
عن الجر والجر مخصوص بالاسم والجزم مخصوص بالفعل
فالحاصل جزاء خفه مناسبة كسر اخبار اولندى

ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه للتخفيف تحرك الثاني وقراءة حفص وبتقه
ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم
في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني
منهما ضمة اصلية في كلمة نحو قالت اخرج وقالت اغزي بخلاف وقالت
ارموا وان امرؤ وان الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا
وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب
في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر
ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء
في المفتقر النقر ومن النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف نحو تامرو في الابتداء
لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان الاول ساكنا وذلك في عشرة
اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ
وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا
كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض وامر وفي صيغة
امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه لحق بالابتداء خاصة همزة وصل مكسورة
الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا واغزي بخلاف
ارموا والا في لام التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها واصلا لحن وشذ في
الضرورة والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن عندك وايمن الله
يمينك للبس واما سكون هاء وهو وهي ولهو ولهي وفهو وفهي فعارض فصيح

وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اعلو واخشى وتم ليقضوا ونحو ان يمل
هو قليل الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل
فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو
في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة
وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن وفي نحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور
بالواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصى ورحى باتفاق وقلبها
وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال
تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي
الضاربات ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء
واما ثلثه اربعه فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله
فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثمه وقف على لكنا
هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره
وقه ومجيء مه في مجيء م جئت ومثل م انت وجائز في نحو لم يخشه ولم يغزه
ولم يرمه وغلاميه وحيهلامه والامه وعلامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة
بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في
نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في
نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي
فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم يرمي وضعوا قليل وحذف الواو

ل

اصل هيهات في حالة الجمع واما في حالة افرادهم هيهية

في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في نحو ته وهذه وابدال الهمزة حرفا
من حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورايت الكلا
والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم
من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة
المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة
فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا بكر وخبو
ومررت ببكر وخبئ ورايت الخبا ولا يقال رايت البكر ولا هذا حبر
ومن قفل ويقال الردو ومن البطي ومنهم من يفر فيتبع المقصور ما اخره
الف مفردة كالعصا والرحى والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء
والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود
ان يكون ما قبل اخره الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد
مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشترك واسماء الزمان
والمكان والمصدر مما قياسه مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرها
مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى
والصدى والطوى لان نظائر الحول والعطش والفرق والغراء شاذ
والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرها قرب
وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها
الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم
اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها النباح والصراخ ومفرد افعلة

فيتبع العين الفاء فيقال الردو والبطي

نحو كساء وقباء لأن نظائرها حمار وقذال واندبة شاذ والسماعي نحو
العصا والرحاء والخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة
وحروفها اليوم تنساه أو سألتمونيها أو السمان هويت اى التى لا يكون
الزيادة لغير الالحاق والضعيف الا منها ومعنى الالحاق انما زيدت لغرض
جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل
غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك ومجئ
مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها
ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند
التعارض بالاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل
وشمال ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص والقمارص
وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان الندد افنعلا
ومعد فعلا لمجئ تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح
شذوذه ومراجل فعالل لمجئ ثوب ممرجل وضهباء فعلاء لمجئ ضهباء
وفينان فيعال لمجئ فنن وجرائض فعائل لمجئ جرواض ومعزى فعلى
كقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش
ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واولى افعل لمجئ الاولى والاول
والصحيح انه من واو ولام لا من واو وهمزة ولام وقيل العكس وانقحل
انفعلا من قحل اى يبس وافعوان افعلان لمجئ افعى اضحيان افعلان
من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع

فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى واولق حيث قيل بعير آرط
وراط وأديم مأروط ومرطى ومألوق ومولوق جاز الامران وكحسان
وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملأك قيل مفعل من الالوكة
ابن كيسان فعال من الملك ابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل وموسى
مفعل من اوسيت اى حلقت الكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان
من الانس وقيل افعان من نسى لمجئ انيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت فعلول وقيل من السبر وقال
فى تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر
وقيل من السراة ومؤنة قيل من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال
الفراء من الاين واما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق
(اى رمونا)
ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا ففعليل ومجانيق
يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجئ منجنين الا فى منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا
كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول
كتاء تتفل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء
وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب ونون قنفخر مع قفخر
وخنفسا مع خنفساء وهمزة النخ مع النخوج فان خرجتا معا فزائد ايضا
كنون نرجس وحنطاء ونون جندب اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ
الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون
برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف

عه لا يوجد فى كلام العرب نونان فى اول كلمة واحدة
الا المنطلق

فى موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصبصب وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل قال
ولذلك لم يظهروا والزائد فى نحو كرم الثانى وقال الخليل الاول وجوز سيبويه
الامرين ولا يضاعف الفاء وحدها نحو زلزل وصيصيه وقوقيت وضوضيت
رباعى وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولا بذى زيادة لاحد حرفى اللين
لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسى على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل
وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول
فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ واصطبل فعلل والميم كذلك ومطردة
فى الجارى على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا فى اول الرباعى الا
فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو
والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا فى الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل
والنون كثرت بعد الالف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت
فى المضارع والمطاوع والتاء فى تفعيل ونحوه وفى نحو رغبوت والسين اطردت
فى استفعل وشذت فى اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم
وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة
غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم
فى فيشلة فيعلة مع فيشة وفى هيقلة مع هيق وفى طيسل مع طيس للكثير
وفى فحجل كجعفر مع افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه
فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحو امهة
فعلية وقوله
فعيل من الهمزة
خندف
خندف
فعله
سابقه

خندف والياس ابى وام فعل بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها
بدليل تامهت فتكون امهة فعلة كابهة ثم حذف الهاء او هما اصلان كدمث
ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه نحو اهراق اهراقة ابو الحسن
هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف وقال
الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل فى مشيتها وخولف فان تعدد الغالب
مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان تعين احدهما رجح بخروجها
كميم مريم ومدين وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام
ادلولى دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون يائها
واول يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة ارونان دون واوه وان لم
يات الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف فى تيفان والواو فى كوالل
ونون حنطاو وواوها فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة
الاشتقاق ومن ثم اختلف فى ياجج وماجج ونحو محبب علما يقوى التضعيف واجيب
بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقا كالندد فان لم يكن
اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفى تقديم اغلبهما عليها نظر
ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها فى نحوه فان ثبتت فيهما رجح باغلب
الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف فى مورق دون حومان فان ندرا
احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان
وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبتت افعوالة والا فافعلانة
لمجيء اساطين الامالة ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد

المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء صائرة
ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف
في نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الها مع شذوذه
وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من راء للراء
وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف
ولا تؤثر الكسرة في منقلبة عن واو في نحو بابه وماله والكبا شاذ كما شذ
العشاء والمكا وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب واما امالة الربوا
فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور
نحو خاف وعن ياء نحو باب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة
نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف قال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة نحو
رايت عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايت زيدا والمستعلاء في غير باب
خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها وبحرف في كلمتها على رأى وبعد يليها
وبحرف وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها
او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير
المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع
والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس
وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة
وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في المستعلاء نحو حقه والحروف لا تمال
فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل وبلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير

وغير المتمكن كالحرف وذا واني ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت و
قد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر والكبر والمحاذر وتخفيف الهمزة
يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف
حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة او متحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدانا الذي ائتمن
ويقولوا يذن والمتحركة ان كان ما قبلها ساكن وهو واو او ياء زائدتان
لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم
في نبي وبرية غير صحيح لكنه كثر وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان حرفا
صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وخب وشي
وسو وجيل وجوبة وابو يوب وذو مرهم وابتغي مره وقاضو بيك وقد
جاء باب شي وسو مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى يرى
للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئ وكثر في سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخب وبرى ومقرو السكون
والروم والاشمام وكذلك شيء وسوء نقلب او ادغمت الا ان ما قبلها
الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز
القصر والطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان ما قبلها
متحركا فتقع مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك
نحو سال ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن
ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو سئل مستهزؤن وقيل البعيد



والباقى بين بين المشهور وجاء منساه وسال ونحو الواجى واصلا
واما بنبح رأسه بالفهر واجى فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا اخذ
وكل على قياس للكثرة وقالوا امر وهو افصح من اومر واما وامر فافصح من
ومر واذا خففت همزة باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى
الاكثر قيل من لحمر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادلولى ولم
يقولوا ارسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية وجب
قلبها كادم وايت واوتمن وليس اخرمنه لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر
ومما قلته فيه دللت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع فعالة جاء والافعال
عز وصحة اجر تمنع اجر وان تحركت وسكن ما قبلها كسال ثبتت وان
تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلبت الثانية ياء ان انكسر ما قبلها
او انكسرت وواوا فى غير نحو جاء وائمة واويدم واوادم ومنه خطايا
فى التقدير الاصلى خلافا للخليل وقد صح التسهيل فى نحو ائمة والتحقيق
والتزم فى باب اكرم حذف الثانية وحملت عليه اخواته وقد التزموا
قلبها مفردة ياء مفتوحة فى باب مطايا ومنه خطايا على القولين
وفى كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احديهما على قياسهما
وجاء فى نحو يشاء الى الواو ايضا فى الثانية وجاء فى المتفقتين حذف
احديهما وقلب الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف
ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء
ولا تكون الالف اصلا فى متمكن ولا فعل ولكن عن واو او ياء وقد

وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو
ورمى وتقدمت كل واحد منهما على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل
واختلفا فى ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو
حيوان بدل عن ياء وان الياء وقعت فاء وعينا فى يين وفاء ولاما
فى يديت بخلاف الواو الا فى اول على الافصح والا فى الواو على وجه وان
الياء وقعت فاء وعينا ولاما فى ييت بخلاف الواو والا فى الواو على
وجه الفا تقلب الواو همزة لزوما فى نحو اواصل واويصل والاول اذا
تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازا فى نحو اجوه واوري وقال
المازنى وفى نحو اشاح والتزموا فى الاولى حملا على الاول واما اناة
واحد واسما فعلى غير القياس وتقلبان تاء فى نحو اتعد واتسر بخلاف
ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها
نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يعد
ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح
لما لم يلزم من اعلا لين فى يد وحمل اخواته نحو تعد واعد ونعد وصيغة
امره عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض وفتحة يوجل
على الاصل وشبهتا بالتجارى والتجارب بخلاف الياء نحو ييسر وييئس
وقد جاء يئس وجاء ياس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه موتعد وموتسر
لغة الشافعى وشذ فى مضارع وجل ييجل وياجل ييجل وتحذف الواو
من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل العين وتقلبان الفا اذا تحركتا

مفتوحا ما قبلها او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه
او اسم محمول عليهما نحو باب وباب وقام وبان وابان والاقامة والاستقامة
واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام بخلاف
قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم وبين
وتقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت واغيلت
واغيمت شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب طوي وحيي لانه
فرعه او لما يلزم من يقاي ويطاي ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين
وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا
يحيي ويقوي واحواوي يحواوي وارعوي يرعوي فلم يدغموا وجاء
احوواء واحوياء ومن قال اشهاب قال احوواء كاقتتال ومن ادغم
اقتتال قال حواء وجاز الادغام في حي وتحي بخلاف احيا واستحيا واما
امتناعهم من يحيي وتحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي
مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل
للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل
اذ دوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وعور
وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر وصح
تقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوف
منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس و

وصح نحو جواد وطويل وغيور للالتباس بفاعل او بفعل او لانه ليس
بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصوري والحيدي
للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه او لانه ليس بجار على الفعل
ولا موافق ونحو ادور ورواعين للالتباس او لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو
جدول وخروع وعليب لمحافظة الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة
في قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو
جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل
وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف
عواوير وطواويس وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل لان
الاصل عواوير فحذف وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة
والتزموا همزة مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى
ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة
ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني
فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة مفعلة وقال
الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة
وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسورة
ما قبلها في المصادر ياء نحو قيام وعياذ وقيم لاعلال افعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار ورياح وتير وديم

لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة لاعلالين ونواء
جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا اجتمعت
مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام
وديار وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء لي في جمع
الوى بالكسر والضم وضيون وحيوة ونحوه فشاذ وقوله فما اورق
النيام الا سلامها اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبس
بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع
والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو
مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر
نحو مبيوع وقل مصوون وتحذفان في نحو قلت وبعت وقلن وبعن
ويكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه
في لست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي قل وبع لانه من تقول وتبيع
وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة
وفي باب قيل وبيع ثلث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به
ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قوم فالكسر والاشمام والضم
وباب اختير وانقيد مثله بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين
في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا
مع مخالفته بزيادة او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت مع البيع مثل

مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معتلا ومثل تضرب قلت تبيع
مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت
وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين وغزو ورمي بخلاف غزوا ورميا
وعصوان ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن تخشيا
واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم
ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي
تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل
متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب
قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء
والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي
بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ
وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا
وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي
ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة
وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة
نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ

القصوى وخروى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق فى فعلى من الواو
نحو دعوى وشهوى ولا فى فعلى من الياء نحو الفتيا والقصيا وتقلب الياء
اذا وقعت بعد همزة بعد الف فى باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا
والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز
وغيره وشويا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شاوة وبخلاف
شواء وجواء جمعى شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء اداوى
وعلاوى وهراوى مراعات للمفرد وتسكنان فى باب يغزو ويرمى
مرفوعين والغازى والرامى مرفوعا ومجرورا والتحريك فى الرفع والجر
فى الياء شاء كالسكون فى النصب والاثبات فيهما وفى الالف وفى الجزم
وتحذفان فى مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن وارمن وارمن
ونحو يد ودم وسلم وابن واخ واخت وليس بقياس والابدال جعل
حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه وبقلة استعماله
كالثعالى وبكونه فرعا والحرف زائدة كضويرب وبكونه فرعا وهو اصل
كمويه وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطرب وادارك وحروفه انصت
يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم فى نقص الصاد
والزاى بثبوت صراط وزقر وفى زيادة السين والواو ردهما مع ورد
اذكر واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلال لازم
فى نحو كساء ورداء وقائل وبايع وواصل وجائز فى نحو اجوه واورى
واما نحو دابة وشابة والعالم وباز وشئمة ومؤقدة فشاذ وابابجر اشذ

اشذ وماء شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم
فى نحو قال وباع وال على رأى ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ لازم
ومن الهمزة فى نحو راس والياء من اختيها ومن الهمزة ومن واحد المضاعف
والنون والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم فى نحو ميقات
وغاز وقام وحياض وشاذ فى نحو جبلى وصيم وصبية وبيجل
ومن الهمزة فى نحو ذئب ومن الباقى مسموع كثير فى نحو امليت وقصيت
وفى نحو اناسى واما الضفادى والثعالى والسادى والثالى فضعيف
والواو من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم فى نحو ضوارب وضويرب
ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر ويقوى شاذ ضعيف
فى هذا امر ممضو عليه ونهوع المنكر وجباوة ومن الهمزة فى نحو جونة
وجون والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم فى نحو
فم وحده وضعيف فى لام التعريف وهى طائية ومن النون لازم فى نحو
عنبر وشنباء وضعيف فى البنام وطامه الله على الخير وفى بنات مخر
ومازلت راتما ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ فى صنعانى
وبهرانى وضعيف فى لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء
والصاد فمن الواو والياء لازم فى نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ فى
نحو اتلجه وفى طست وحده وفى الذعالت فى لصت ضعيف والهاء
من الهمزة والالف والياء فمن الهمزة مسموع فى هرقت وهرحت وهياك
ولهنك وهن فعلت فى لهئ وهذا الذى ومن الالف شاذ فى انه وحيهله

ومه مستغرتهما وفي باهناه على راى ومن الياء في هذه ومن التاء
في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال قليل وفي الطجع
ردى والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في نحو حصط والدال
من التاء لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا
واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف وفي نحو فقيج وهو
شاذ وفي نحو ابو علج اشذ وفي غير المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج
اشذ ومن نحو حتى اذا اسجب وامسجا اشذ والصاد من السين
التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس
صقر وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين
نحو يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضورع بالصاد الزاي دونها وضورع
بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية
واجدوا اشدق بالمضارعة قليل والادغام ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك
من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين والمثلان واجب
عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو سال والداث والا في الالف لتعذره
والا في نحو قوول للالتباس وفي نحو قالوا وما في يوم ونحو تووي وريا
على المختار اذا خفف وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد ويرد
الا في نحو حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد وسياتي وتنقل
حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يود وسكون الوقف كالحركة ونحو
مكني يمكني ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين وتمتنع في الهمزة على الاكثر و

وفي الالف وسكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن
وتميم تدغم نحو ردّ ولم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو
قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك
وحمل القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني
بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة
ستة عشر تقريبا والا فلكل حرف مخرج فالهمزة والهاء والالف اقصى الحلق
وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان
وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء
وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه
وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما
فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال
والتاء طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف
اللسان والثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا و
للباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية
همزة بين بين ثلاثة والنون المخفية نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم
والصاد كالزاء والشين كالجيم واما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء
كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها

حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف
والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه
وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفة والمهموسة بخلافها ومثلا بققق
وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاء والعين والغين
والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تأكيد
للجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري
ويجمعها احدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلث بالحج والطش والخل والمطبقة
ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة
بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء
والغين والقاف والانخفاض بخلافه وحروف الذلاقة ما لا ينفك
رباعي او خماسي عن شئ منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها
لانه صمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى
الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قدطبج وحروف الصفيرة ما يصفر
بها وهي الصاد والزاء والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان
اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع
هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب
فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه
وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ومحم في معهم ضعيف و

وست واصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي
الى لبس بتركيب اخر نحو وطد ووتد وشاة وزنماء ومن ثم لم يقولوا
وطدًا ولا وتدًا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امحى واطير وجاء ود
في وتد في تميم ولا يدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة
صفتها ونحو سيد ولية انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين وادغمت
النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم يقاربا للغنتها
وفي الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شانهم واغفر لي
ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير
اطباق على الافصح ولا حروف حلق في ادخل منه الحلق الا الحاء في العين
والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه فالهاء في الحاء والعين
في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما حائز وجاء فمن زحزح عن النار
والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف والكاف في القاف
والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلاثة عشر
حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل ران وجائز في البواقي والنون الساكنة
تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء
وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق
فيكون بها خمس احوال والمتحركة وتدغم جوازا والطاء والدال والتاء
والظاء والذال والثاء يدغم بعضها في بعض والصاد والزاء والسين
والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى

وجمع بين ساكنين بخلاف غنه والنون في من يقول والضاد و
الزاء والسين بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء
افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين
اتباعا وتدغم الثاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار واثار وتدغم
فيها السين شاذا على الشاذ نحو استمع لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف
الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين في اظطلم
وجاءت الثلث ونظلم احيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في اصطبر
واضطرب لامتناع اطبر واطرب وتقلب مع الدال والذال والزاء دالا
فتدغم وجوبا في اذان وقويا في ادكر وجاء اذكر واذدكر وضعيفا
في اذان لامتناع ادان ونحو خبط وخصط وفزت وعد في خبطت وحصت
وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل وتتنابزوا وصلا وليس
قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما يدغم فيه التاء فتجتلب همزة الوصل
ابتداء نحو اطهروا وازينوا واثاقلوا وادارؤا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء
صوت السين نادر والحذف الاعلالي والترخيمي تقدم وجاء غيره في تتفعل
وتتفاعل ونحو مست واحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع
وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء واما
نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي يتلو بخلاف
تخذ يتخذ فانه اصل واتخذ في استخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ اتخذ ونحو
تبشروني وتبشريني واني تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه
القياس فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي ان تزيد وحذفت ما حذف
في الاصل قياسا وقياس اخرين او غير قياس فمثل محوي من ضرب مضربي
وقال ابو علي مضربي ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو ولا ادع ولادع
خلافا للاخرين ومثل صحايف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل
ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال بينع وقنول باظهار النون فيهن
للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع وقال بينع وقنول
بالاظهار للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى جحنفل من كسرت او جعلت
لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت اوءٍ ومن
اويت اوٍّ مدغما لوجوب الواو بخلاف تووى ومثل اجرد من وايت
ايءٍ فيمن قال احي ومن قال احى قال ايّ ومثل اوزة من وايت
اياءة ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلخم من وايت ايئيا ومن اويت
ايويا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال ما الق الالق والالق
على اللفظ والالق على وجه بناء على انه فوعل واجاب في لم بالق او بالق
على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل مطار من آاة فظنه مفعالا
فتحير فقال ابو علي مساء فاجاب على اصله وعلى الاكثر متاء وسأل ابن
جني ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جني اويّ ومثل عنكبوت من بعت
بيعقوت ومثل اطمأن ابيعع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقوول

وقال ابو الحسن اقوتيل للواوات ومثل اغدودن اقووول وابويع
مطهرا ومثل مغزوب من القوة مقوى ومثل عصفور قووى ومن الغزو
غزوى ومثل عضد من قضيت قض ومثل قذعملة قضية كمعية في التصغير
ومثل قذعميلة قضوية ومثل حمصيصة قضوية فتقلب كرحوية ومثل
ملكوت قضوت ومثل جحمرش قضيي ومن حييت حيو ومثل حلبلاب
قضيضاء ومثل دحرجت من قراء قرأيت ومثل سبطر من قرأى ومثل
اطمأننت اقرأيات ومضارعه يقرأيي مثل يقرعيع الخط تصوير اللفظ
بحروف هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين
فا را انما تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا ولفظا ولذلك قال
الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم
ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى اخر
كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على اصلها نحو يس وحم
على الوجهين والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورت لفظها بتقدير الابتداء
بها والوقف عليها ومن ثمه كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء ونحو مثل
مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام و
علام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثمه كتب معها بالفات وكتب مم وعم
بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت
ومن ثمه كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثمه تاء التانيث في
نحو رحمة وتحمة هاء فيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائما

قائمات وباب قامت هند ومن ثمه كتب المنون المنصوب بالف
وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن
بواو والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء
ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها وقد
يجري اضربن مجراه ومن ثمه كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي
بالياء على الافصح فيهما ومن ثمه كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه
لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به
والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة
او نقص او بدل فالاول الهمزة وهو اول واوسط واخر فالاول الف
مطلقا مثل اَحَد واُحُد وابل والاوسط اما ساكن فيحرف حركة ما
قبله مثل يأكل ويؤمن وبيئس واما متحرك ما قبله ساكن فيكتب بحرف
حركته مثل يسال ويلوم ويبسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها
للنقل او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة
بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحركة وقبله متحرك
فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب
نحو سال ولؤم ويئس ومن مقرئك ورؤف بحرف حركته وجاء في مثل
ويقربك القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خب خبا وخب
وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كان مثل قرا ويقرئ وردؤ
ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره به

كالوسط نحو جزائك وجزؤك وجزئك ونحو رداك ورداؤك
وردائك ونحو يقرءوه ويقرؤك الا في نحو مقرؤة وبرية بخلاف الاول
المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطاء
في النصب ومستهزءون ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف نحو قرءا
يقرءان للبس وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو
ردائي وكسائي ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف
نحو حبائي في الاكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة
واللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم
الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين
ما وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين
وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم
من تغيير الياء ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت
ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت
النون في الجميع لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب
البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة
كالعدم او اختصار الكثرة واما الزيادة فقد زادوا بعد واو الجمع
المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف
بخلاف يدعوا ويغزوا ومن ثم كتب ضربواهم في التاكيد بالف وفي المفعو ل

وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم
من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا
المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة
ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين
اليك واجري اولاء عليه وزادوا في اولي فرقا بينه وبين الي واجري
اولو عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو
شد ومد وادكر واجري نحو قنت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه
وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل فنحو اللذين في التثنية
بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم وم
واما والا ليس بقياس ونقصوا ابسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف
باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اللهم الله والرحمن مطلقا
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي
بخلاف بالرجل ونحو ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله لام للحم وللبن
لكراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا الف الوصل من نحو ابنك بار
في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو
وبخلاف المثنى ونقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك

وهاذالك لاتصال الكاف ونقضوا الالف من ذلك واولئك
ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقض كثير الواو من داود
والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان
ومعاوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او في فعل
ياء الا فيما قبلها ياء الا في نحو يحيى وريى علما واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى
كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس للمبرد وقياس
المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه بالياء ويتعرف
الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة
وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي
ويغزو وكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى
الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل فان اميلت فالياء
نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك
وكلا كتبت على الوجهين لاحتماله واما الحروف
فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى
تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله
اجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج
وهو ثلثة اشياء العامل والمعمول والعمل اى الاعراب فوجب ترتيبها
على ثلثة ابواب الباب الاول فى العامل اعلم اولا ان الكلمة وهى
اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلثة فعل وهو ما دل بهيئته وضعا على
احد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف
وان ولم ولما ولام الامر ولاء النهى وكله عامل على ما سيجئ
واسم وهو ما دل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن فيه باحد الا
زمنة الثلثة ومن خواصه دخول التنوين وحرف الجر ولام
التعريف وكونه مبتدأ او فاعلا ومضافا وبعضه عامل
كاسم الفاعل وبعضه غير عامل كانا وانت والذى وحروف
وهو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم بل آلة لفهم غيره و
بعضه عامل كحرف الجر وبعضه غير عامل كهل وقد ثم العامل
هو ما اوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب والمراد بواسطة مقتضى الاعراب وهو فى الاسماء
توارد المعانى المختلفة عليها فانها امور خفية تستدعى علامة
ظاهرة لتعرف مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمرو فضرب اوجب

كونه

كون آخر زيد مضموما وآخر غلام مفتوحا بواسطة ورود الفاعلية على زيد ومفعولية على غلام بسبب تعلق ضرب بهما واوجب
غلام ايضا كون آخر عمرو مكسورا بواسطة ورود الاضافة عليه
اى كونه منسوبا اليه لغلام فالعامل يحصل المعانى الخفيه
فى الاسماء وهى تقتضى نصب علامة ثم هى الاعراب وفى الافعال
المشابهة التامة للاسم وهى فى المضارع فقط فانه مشابه لاسم
الفاعل لفظا ومعنى واستعمالا اما الاول فلموازنته له فى الحركات
والسكنات نحو ضارب ويضرب ومدحرج ويدحرج واما
الثانى فلقبول كل منهما الشيوع والخصوص فان الاسم عند تجرده
عن اللام يفيد الشيوع وعند دخول حرف التعريف عليه يختص
نحو ضارب والضارب كذلك المضارع عند تجرده عن حرف
الاستقبال والحال يحتمل الحال والاستقبال نحو يضرب وعند
دخولهما عليه يختص بالاستقبال او الحال نحو سيضرب وما
يضرب ولمبادرة الفهم فيهما عند التجرد عن القرائن الى الحال
واما الثالث فلوقوع كل منهما صفة لنكرة نحو جاءنى رجل
ضارب ويضرب ولدخول لام الابتداء عليهما ان زيدا
لضارب او ليضرب فهذه المشابهة تقتضى تطفل المضارع
للاسم فيما هو اصل فيه وهو الاعراب فاعرابه ليس بالاصالة
فاذا قلنا لن يضرب فلن اوجب كون آخر يضرب مفتوحا بواسطة
المشابهة لاسم الفاعل ثم العامل على ضربين لفظى ومعنوى



فاللفظي ما يكون للسان فيه حظ وهو على ضربين لفظي
سماعي وقياسي فالسماعي هو الذي يتوقف عماله على السماعي
وهو ايضا على نوعين عامل في الاسم وعامل في الفعل المضارع
والعامل في الاسم ايضا على قسمين عامل في اسم واحد وعامل
في اسمين اعني المبتداء والخبر في الاصل ويسميان بعد دخول
العامل اسما وخبرا له والعامل في اسم واحد حروف تجره تسمى
حروف الجر وحروف الاضافة وهي عشرون الباء للالصاق ومن
للابتداء والى للانتهاء وعن للبعد والمجاوزة وعلى للاستعلاء
واللام للتعليل والتخصيص وفي للظرفية والكاف للتشبيه
وحتى للغاية ورب للتقليل وواو القسم وتاؤه وحاشا
للاستثنا ومذ ومنذ للابتداء في الزمان الماضي وقد يكونان
اسمين وخلا وعدا للاستثناء ويكونان فعلين وهو الاكثر
ولولا لامتناع شيء لوجود غيره اذا اتصل بها ضمير وكي
اذا دخل على ما الاستفهامية للتعليل ولعل للترجي في لغة عقيل
ولابد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه او معناه
الا الزائد منها كفى بالله وبحسبك درهم ورب وحاشا
وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لا تتعلق بشيء فمجرور الزائد
ورب باق على ما كان عليه قبل دخولهما ومجرور حروف
الاستثناء كالمستثنى بالا على ما سيجيء ومجرور لولا ولعل
مبتداء وما بعده خبره نحو لولاك لهلك زيد ولعل زيد قائم

ومجرور وماعدا

ومجرور ما عدا هذه السبعة منصوب المحل على انه مفعول فيه
لمتعلقه ان كان الجار في او ما بمعناه نحو صليت في المسجد او
بالمسجد او مفعول له ان كان الجار لاما او ما بمعناه نحو ضربت
زيدا للتأديب وكيمه عصيت او مفعول به غير صريح ان كان
الجار ما عداهما نحو مررت بزيد وقد يسند المتعلق الى الجار
والمجرور فيكون مرفوع المحل على انه نائب الفاعل نحو مر بزيد ويجوز
تقديم ما عدا هذا على متعلقه نحو بزيد مررت وقد يحذف
المتعلق فان كان المحذوف فعلا عاما متضمنا في الجار
والمجرور يسميان ظرفا مستقرا نحو زيد في الدار اي حصل وان لم
يكن كذلك او لم يحذف متعلقه يسميان ظرفا لغوا نحو
زيد في الدار اي كل ومررت بزيد وقد يحذف الجار وهو على
نوعين قياسي وسماعي فالقياسي في ثلثة مواضع الاول المفعول
فيه فان حذف في منه قياسي ان كان ظرف زمان مبهما كان او
محدودا نحو سرت حينا وصمت شهرا او ظرف مكان مبهما وهو ما
ثبت له اسم بسبب امر غير داخل في مسماه كالجهات الست
وهي امام وقدام وخلف ويمين ويسار وشمال وفوق
وتحت وكعند ولدى ووسط بسكون السين وبين وازاء
وحذاء وتلقاء وكالمقادير الممسوحة نحو فرسخ وميل وبريد الاجانبا
وجهة ووجاه ووسطا بفتح السين وخارج الدار وداخل
الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لا يكون بمعنى الاستقرار

نحو المقتل والمضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن متعلقه
بمعناه نحو مقام ومكان فان هذه المستثنيات لا يجوز حذفه
في منها لا يقال اكلت جانب الدار او مضرب زيد او مقامه
بل في جانب الدار او في مضرب زيد او في مقامه واما ان كان
عامل القسم الاخير بمعنى الاستقرار يجوز حذف في نحو قمت مقامه
وقعدت مكانه وان كان ظرف مكان محدودا وهو ما ثبت له
اسم بسبب امر داخل في مسماه نحو دار فلا يجوز حذف في منه
فلا يقال صليت دارا بل في دار الا اذا بعد دخل ونزل وسكن
نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت البلد * والثاني المفعول له
اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود نحو ضربت
زيدا تاديبا له بخلاف اكرمتك لاكرامك وجئتك اليوم
لوعدي امس وفي هذين الموضعين اذا حذف الجار ينصب المجرور
ان لم يكن نائب الفاعل ويرفع ان كان نائبه بالاتفاق * والثالث
ان وان فالجار يحذف منهما قياسا نحو قوله تعالى عبس وتولى
ان جاءه الاعمى اي لان جاءه الاعمى * والسماعي فيما عدا
هذه الثلثة مما سمع من العرب فيحفظ ولا يقاس عليه * ثم
القياس بعد الحذف في غير الاولين ان توصل متعلقه الى المجرور
فيظهر الاعراب المحلي وهو النصب على المفعولية او الرفع على النائبية
ويسمى حذفا وايصالا نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اي
من قومه ونحو قولهم مال مشترك وظرف مستقر اي مشترك فيه

ومستقر فيه

ومستقر فيه وقد يبقى مجرورا على الشذوذ نحو الله لافعلن اي
والله ولا يجوز تعلق الجارين بمعنى واحد بدون العطف بفعل
واحد فلا يقال مررت بزيد بعمرو ولا ضربت يوم الجمعة يوم
السبت بخلاف ضربت يوم الجمعة امام الامير واكلت من ثمره
من تفاحه والعامل في اسمين على قسمين ايضا قسم منصوبه
قبل مرفوعه وقسم على العكس القسم الاول ثمانية احرف ستة منها تسمى
حروفا مشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح
اواخرها ووجود معنى الفعل في كل منها ان وان للتحقيق وكأن
للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي ولا يتقدم
معمولهما عليهما ولها صدر الكلام غير ان ولا يقع في الصدر اصلا
وتلحقها ما فتلغى عن العمل وتدخل حينئذ على الافعال نحو انما
ضرب زيد فان لا تغير معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المصدر
ومن ثمة وجب الكسر في موضع الجملة والفتح في موضع المفرد فكسرت في
الابتداء نحو ان زيدا قائم وفي جواب القسم نحو والله ان زيدا قائم
وفي الصلة نحو قوله تعالى واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء با
بالعصبة وفي الخبر عن اسم عين نحو زيد انه قائم وفي جملة دخلت
على خبرها لام الابتداء نحو علمت ان زيدا لقائم وبعد القول
المعري عن الظن نحو ان الله تعالى واحد وبعد حتى الابتدائية
نحو اتقول ذلك حتى ان زيدا يقوله وبعد حروف التصديق نحو نعم

ان زيدا قائم وبعد حروف الافتتاح نحو الا ان زيدا قائم و
بعد واو الحال نحو قوله تعالى وان فريقا من المؤمنين لكارهون
وفتحت فاعله نحو بلغني انك قائم ومفعوله نحو علمت ان زيدا قائم
ومبتدأة نحو عندي انك قائم ومضافا اليها نحو اجلس حيث
ان زيد جالس وبعد لو لانه فاعل نحو لو انك قائم لكان كذا
اي لولا ذهابك موجود وبعد ما المصدرية بالفعل نحو
اجلس التوقيتية لانه فاعل لاختصاص ما المصدرية با
لفعل نحو اجلس ما ان زيدا قائم اي ما ثبت ان زيدا قائم
بمعنى مدت ثبوت قيام زيد وبعد حروف الجر نحو عجبت من انك
قائم وبعد حتى العاطفة للمفرد نحو عرفت امورك حتى انك
صالح وبعد مذ ومنذ نحو ما رأيته مذ انك قائم وحيث
جاز التقدير ان جاز الامران كالتي وقعت بعد فاء الجزاء نحو
من يكرمني فاني اكرمه فان كسرت فالمعنى فانا اكرمه وان فتحت
فالمعنى فاكرامي اياه ثابت وتخفف المكسورة فيلزمها اللام
في خبرها ويجوز الغاؤها ودخولها على فعل من افعال
المبتداء نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن الكاذبين
وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر ويلزم ان يكون
قبلها فعل من افعال التحقيق نحو علمت ان زيد قائم وتدخل
الفعل مطلقا ويلزمها مع الفعل المتصرف غير الشرط

والدعاء

والدعاء حرف النفي نحو علمت ان لا تقوم او السين نحو قوله تعالى علم
ان سيكون منكم مرضى وسوف او قد نحو علمت ان قد تقوم ولو كان
غير متصرف او شرطا او دعاء لا يحتاج الى احد هذه الحروف نحو قوله تعالى
وان عسى ان يكون قد اقترب وقوله تعالى تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون
وقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها وتخفف كان فتلغى
على الافصح نحو كان ثدياه حقان وتخفف لكن فيجب الغاؤها
نحو ما جاءني زيد ولكن عمرو حاضر ويجوز حينئذ دخولهما على الفعل
نحو كان قام زيد ونحو ما قام زيد ولكن قعد * والسابع الا في المستثنى
المنقطع وهو الذي لم يخرج من متعدد لكونها بمعنى لكن فيقدر له الخبر
نحو جاءني القوم الا حمارا اي لكن حمارا لم يجئ * والثامن لا لنفي
الجنس وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة او مشبهة بها غير
مفصولة عنها نحو لا غلام رجل جالس عندنا والقسم الثاني حرفان
ما ولا المشبهتان بليس في كونهما للنفي والدخول على المبتداء والخبر وشرط
عملهما ان لا يفصل بينهما وبين اسمهما بان ولا بخبرهما ولا بغيرهما
وان لا ينتقض النفي بالا وشرط في لا معهما كون اسمها نكرة نحو ما زيد قائما
ولا رجل حاضرا وان لم يوجد احد الشروط المذكورة لم تعملا نحو ما ان
زيد قائم وما قائم زيد وما زيد الا قائم ولا ينتقض معمولهما عليهما
والعامل في الفعل المضارع على نوعين ناصب وجازم فالناصب
اربعة احرف ان للمصدرية ولن للنفي المؤكد في الاستقبال وكي للسببية

واذن للشرط والجزاء وشرط عمله ان يكون فعله مستقبلا وغير معتمد
على ما قبله وان اريد به الحال او اعتمد على ما قبله لم يعمل نحو اذن اظنك
كاذبا لمن قال قلت هذا القول ونحو انا اذن اكرمك لمن قال جئتك
ويجوز اضمار ان خاصة فينتصب المضارع به نحو زرني فاكرمك
والجازم خمسة عشر كلمة اربعة منها حروف تجزم فعلا واحدا
وهي لم ولما لنفي الماضي ولام الامر ولاء النهي للطلب واحد عشر منها
تجزم فعلين ان كانا مضارعين تسمى كلم المجازات وهي ان للشرط
والجزاء وحيثما واين وانى للمكان واذما واذا ما ومتى للزمان
ومهما وما ومن واي ويجوز اضمار ان خاصة فيجزم المضارع
بها نحو زرني اكرمك * والعامل القياسي ما يمكن ان يذكر في عمله
قاعدة كلية موضوعها غير محصور ولا يضر كون صيغته سماعية
نحو كل صفة مشبهة ترفع الفاعل وهي تسعة الاول الفعل فكل فعل
يرفع وينصب معمولات كثيرة ويجوز تقديم منصوبه عليه وهو
على نوعين لازم ومتعد فاللازم ما يتم فهمه بغير ما وقع
عليه الفعل نحو قعد زيد ولا ينصب المفعول به بغير حرف الجر
فمنه افعال المدح والذم وهي نعم للمدح وبئس للذم وشرطهما ان
الفاعل معرفا باللام او مضافا اليه او مضمرا مميزا بنكرة ويذكر
بعد ذلك المخصوص مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وما قبله خبره
نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل الزيدان ونعم رجلا زيد وقد يحذف

وقد يحذف المخصوص اذا علم بالقرينة نحو قوله تعالى نعم العبد وقد
يتقدم على الفعل نحو الزيدون نعم الرجال وساء مثل بئس وحبذا للمدح
وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم
نحو حبذا زيد * والمتعدي ما لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه الفعل
وهو على ثلثة اضرب الاول متعد الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا
ويجوز حذف مفعوله بقرينة وبدونها والثاني متعد الى مفعولين
وهو على ثلثة اقسام الاول ما كان مفعوله الثاني مباينا للاول
نحو اعطيت زيدا درهما ويجوز حذفهما وحذف احدهما مع قرينة
وبدونها * والقسم الثاني افعال القلوب وهي افعال دالة على فعل
قلبي داخلة على المبتدا والخبر ناصبة اياهما على المفعولية نحو علمت
ورأيت ووجدت وزعمت وظننت وخلت وحسبت وهب
بمعنى احسب غير منصرف ولا يجوز حذف مفعوليها معا ولا احدهما
بدون قرينة ومع قرينة كثر حذفهما معا وقل حذف احدهما
فقط ومن خصائصها جواز الالغاء والاعمال اذا توسطت
بين معموليها نحو زيد علمت منطلق او تاخرت نحو زيد منطلق
علمت ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين
متحدي المعنى نحو علمتني قائما وحمل عدم وفقد في هذا الجواز على وجد
ومنها جواز دخول ان على مفعوليها نحو علمت ان زيدا قائم واما
التعليق بكلمة الاستفهام او النفي او لام الابتداء او القسم او ان المكسورة

او دخل في خبرها لام الابتداء اي بطال العمل على سبيل
الوجوب لفظا لا معنى فيعم هذه الافعال نحو علمت لزيد عندك
ام عمرو ورأيت ما زيد منطلق ووجدت لزيد منطلق وعلمت
ان زيدا لقائم وكل فعل قلبي غيرها نحو شككت ونسيت وتبينت
وكل فعل يطلب به العلم نحو امتحنت وسألت ومن افعال الحواس
الخمس كلمست وابصرت وسمعت وشممت وذقت والقسم الثالث
افعال ملحقة بافعال القلوب في مجرد الدخول على المبتدأ والخبر
وعلم جواز حذفهما معا او حذف احدهما فقط بها صير وجعل
وترك واتخذ الثالث متعد الى ثلثة مفاعيل نحو اعلم وارى
وهذه مفعولها الاول كمفعول باب اعطيت والاخيران كمفعولي
باب علمت نحو اعلم زيد عمرا بكرا فاضلا ثم انه لا بد لكل فعل
من مرفوع فان تم به كلاما ولم يحتج الى غيره يسمى فعلا تاما ومرفوعه
فاعلا ومنصوبه ان كان متعديا مفعولا كالافعال السابقة وان احتاج
الى معمول منصوب يسمى فعلا ناقصا ومرفوعه اسما له ومنصوبه
خبرا له ولا يدخل الا على المبتدأ والخبر في الاصل وهو على
قسمين الاول ما لا يدل على معنى المقاربة فهو الشايع المتبادر من
اطلاق الفعل الناقص نحو كان صار وكذا آل ورجع وحال و
استحال وتحول وارتد وجاء وقعد اذا كن بمعنى صار واصبح
وامسى واضحى وظل وبات واض وعاد وغدا وراح ومازال

ومازال وما فتئ بفتح التاء وكسرها وما برح وما انفك وما ونى ومارام كلها
بمعنى مازال ومادام وليس وقد يتضمن الفعل التام معنى صار فيصير ناقصا
نحو تم التسعة بهذا عشرة اي صار عشرة تامة وكمل زيد عالما اي صار
عالما كاملا وغير ذلك ويجوز تقديم اخبارها على انفسها الا ما في اوله
ما فلا يجوز نحو قائما مازال زيد وكذا ان بدلها بان النافية و
اما ان بدل بلم ولن فيجوز نحو قائما لم يزل زيد والقسم الثاني ما يدل على معنى
القرب ويسمى افعال المقاربة ولا يكون اخبارها الا فعلا مضارعا
نحو عسى وخبره الفعل المضارع مع ان غالبا نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف
ان وقد تكون تامة بان مع المضارع نحو عسى ان يخرج زيد وكاد وخبره
غالبا مضارع بلا ان نحو كاد زيد يخرج وقد يكون مع ان وكرب وهو
مثل كاد في وجهه وهلهل وطفق واخذ وانشأ واقبل وهب
وجعل وعلق واخبارها الفعل المضارع بلا ان واوشك وهو
يستعمل استعمال عسى وكاد ولا يجوز تقديم المضارع اخبار
افعال المقاربة على نفسها والثاني اسم الفاعل فهو يعمل
عمل فعله المعلوم والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول وشرط
عملهما في الفاعل المنفصل والمفعول به ان لا يكونا